



กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ

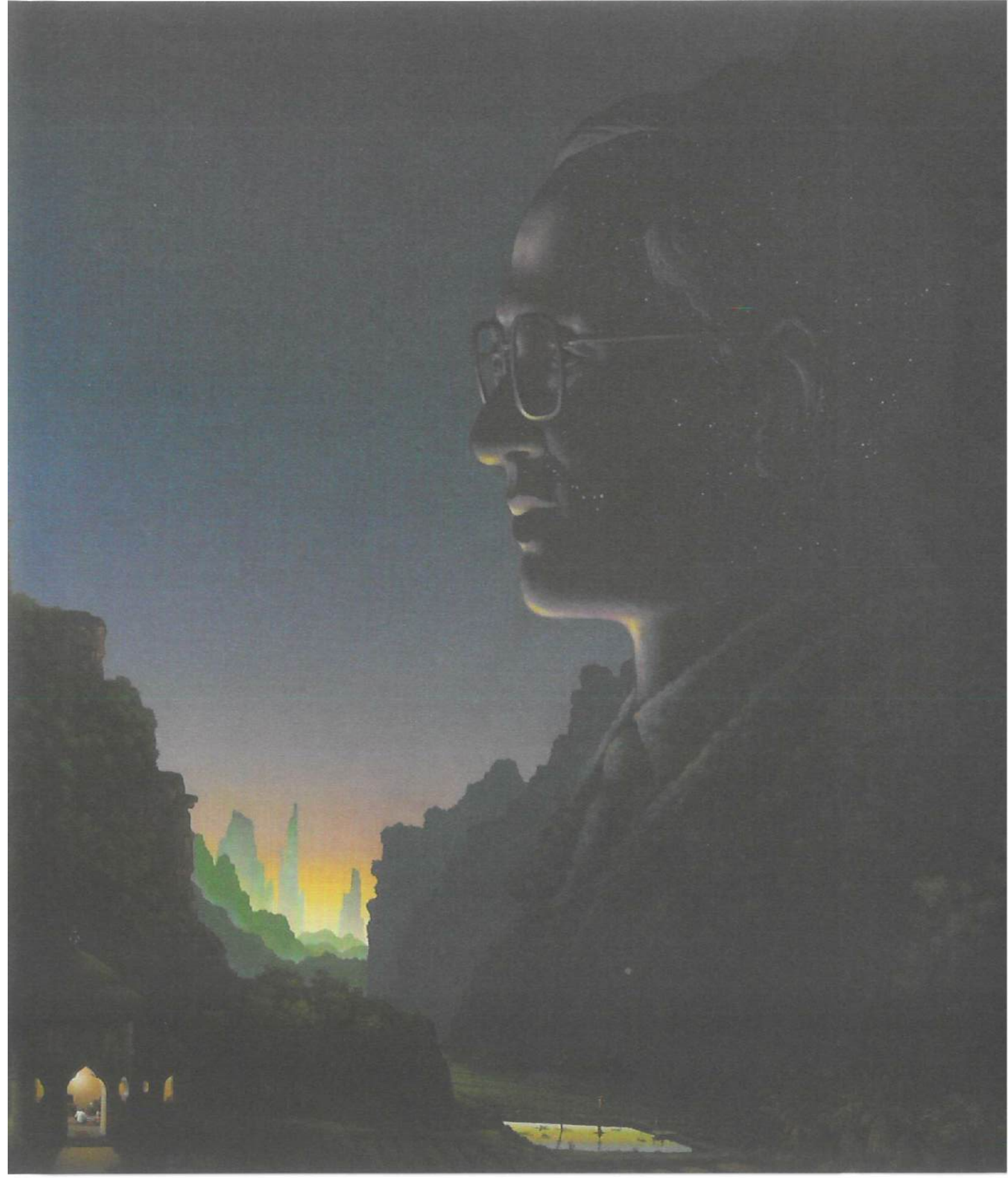
ศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน

ณ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



ศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน

สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)



ทรงเป็น
เป็นองค์เอก
แปดสิบ
หลอมรวมใจ

กษัตริย์
ศิลปิน
ศิลปินไทย
พยายาม

เกษตรศิลป์
แห่งสยาม
ในเขตคาม
สร้างตามจินต์

เพื่อเผยแพร่
ให้ปวงชน
งานศิลปะ
ศิลปิน

เกียรติคุณ
ซับซ้อน
เพื่อพ่อ
ใจภักดิ์มั่น

อัจฉริยภาพ
ด้วยภาพศิลป์
ของแผ่นดิน
กตัญญู

บท นำ

สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน) หรือพก.ดำเนินการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อให้เป็นพิพิธภัณฑ์แห่งการเรียนรู้ พระเกียรติคุณ พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้านการเกษตร ถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญา นวัตกรรมเกษตรเศรษฐกิจพอเพียง ในรูปแบบ พิพิธภัณฑ์มีชีวิต โดยจัดแสดงนิทรรศการฐานการเรียนรู้ และถ่ายทอดองค์ความรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อจุดประกายความคิด สร้างแรงบันดาลใจและสื่อสารให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้และนำไปประยุกต์ใช้ในวิถีชีวิต

เพื่อเป็นการเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการเกษตร โดยเชื่อมโยงด้านศิลปะ จึงได้จัดนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา “70 ปี กษัตริย์ เกษตร” ระหว่างวันที่ 4 - 7 ธันวาคม 2558 ณ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 88 พรรษา 5 ธันวาคม 2558 และเนื่องในโอกาสสมโภชสิริราชสมบัติครบ 70 ปี 9 มิถุนายน 2559 และได้ประสานความร่วมมือกับกรมศิลปากร โดย รองอธิบดีกรมศิลปากร นายสทภูมิ ภูมิธฤตธีร และมหาวิทยาลัยศิลปากร โดย อาจารย์อำมฤตย์ ชูสุวรรณ คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ ได้เชิญศิลปินจากภูมิภาคต่างๆ จำนวน 80 ท่าน อาทิเช่น ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เถาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2552, อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2557, รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข และอาจารย์สมยศ ไตรเสนีย์ มาร่วมสร้างผลงานจิตรกรรม และจัดแสดง **นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ”**

ทั้งนี้ ระหว่างวันที่ 4 - 6 กันยายน 2558 พก. ได้เชิญศิลปินทั้ง 80 ท่าน มาร่วมแลกเปลี่ยนเพื่อร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งคณะศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างมีคุณค่า น่าภาคภูมิใจยิ่ง ทั้งได้มอบผลงานไว้จัดแสดงถาวร ณ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แห่งนี้ด้วย

พก. จึงขอขอบพระคุณ นายสทภูมิ ภูมิธฤตธีร รองอธิบดีกรมศิลปากร อาจารย์อำมฤตย์ ชูสุวรรณ คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และศิลปินทุกท่าน เป็นอย่างสูง ในความร่วมมือร่วมใจ เผยแพร่พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงงานหนักเพื่อคนไทยมากกว่า 70 ปี

นางจรรูฐ จงพุดศิริ
ผู้อำนวยการสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตร
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

“... การอาชีพเพาะปลูกนี้มีความสำคัญมาก เพราะการเพาะปลูกนี้เป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตมนุษย์
ถ้าเราไม่มีการเพาะปลูกก็ไม่มีวัตถุดิบที่จะมาเป็นอาหาร หรือ เป็นเครื่องนุ่งห่ม หรือ เป็นสิ่ง
ก่อสร้าง ฉะนั้น ต้องทำการกสิกรรม ...”

พระราชดำรัสที่พระราชทานแก่คณะผู้นำสหกรณ์การเกษตรและสหกรณ์นิคม
เมื่อวันพุธที่ 10 พฤษภาคม 2521

คำ นิยม

การสร้างสรรคงานศิลปะแขนงใดๆ ก็ตาม เนื้อหา เรื่องราว มีความสำคัญมากมายต่อตัวศิลปิน ในการสร้างผลงาน ด้วยศิลปินมิได้สร้างงานจากความเคยชิน หากแต่ต้องคิดและหาแรงบันดาลใจมาจัดทำ ผลงาน การนำเอาศิลปินจำนวนมากมาร่วมทำกิจกรรมนั้นยากพอๆ ด้วยแต่ละคนมีความหลากหลายทั้งความคิด วิธีการและพลังในการสร้างสรรค์

แต่การจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในโอกาส วันเฉลิมพระชนมพรรษา 88 พรรษา 5 ธันวาคม 2558 และทรงครองราชย์ครบ 70 ปี ในปี 2559 นั้น ไม่ว่าจะเป็นเนื้อหาหรือแรงบันดาลใจ ที่ศิลปินได้รับรู้ ได้สร้างพลังในการสร้างสรรค์ได้อย่างมหาศาล ด้วยงาน นิทรรศการครั้งนี้ เป็นการนำเอาพระอัจฉริยภาพของพระองค์ท่านมารวมกันไว้ คือ ความเป็นกษัตริย์กษัตริย์ และศิลปินในตัวของพระองค์ท่าน อันเป็นที่รับรู้และเกิดทูลอย่างสูงส่ง จึงทำให้คณะศิลปินได้ใช้พลังสร้างสรรค์ ถวายแด่พระองค์ท่านอย่างน่าภาคภูมิใจยิ่ง

ในนามคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้มีส่วนร่วมในงาน นิทรรศการครั้งนี้ นับว่าเป็นความภาคภูมิใจ และเป็นเกียรติอย่างยิ่ง

อาจารย์อำนฤทธิ์ ชูสุวรรณ
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

“... กสิกรรมและเกษตรกรรมเป็นเรื่องสำคัญมาก ท่านทั้งหลายจะต้องช่วยกันค้นคว้าหาความรู้และความชำนาญให้กว้างขวางยิ่งขึ้นเสมอ และพยายามส่งเสริมเผยแพร่ความรู้ที่ได้ศึกษามาแก่พี่น้อง กสิกร และเกษตรกร ให้ได้ทราบถึงวิธีปฏิบัติอันถูกต้องตามหลักวิชาอีกด้วย จึงจะเกิดประโยชน์แก่สังคมในด้านนี้ และเป็นผลดีแก่ประเทศชาติสืบไป ...”

พระบรมราโชวาท ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรและอนุปริญญาบัตร ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 19 กรกฎาคม 2505

คำ นิยม

อาจกล่าวได้ว่าพระมหากษัตริย์ในแผ่นดินไทยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช มหาราช พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงงานหนักมีพระราชกรณียกิจมากที่สุดไม่มีวันหยุด วันพักผ่อน นับตั้งแต่เสด็จขึ้นครองสิริราชสมบัติเป็นพระมหากษัตริย์ และทรงประกาศปฐมบรมราชโองการว่า “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม” จากวันนั้นถึงวันนี้ 88 พรรษา 70 ปี ของการครองแผ่นดินไทยโดยธรรม พระองค์ทรงมีความเพียรที่จะทรงงานทุกรูปแบบ ทุกมิติ จนบังเกิด เป็นโครงการในพระราชดำริมากมายหลายพันโครงการ เช่น โครงการที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการดำรงชีวิต เรื่องปากท้องของพลกนิกรของพระองค์ท่าน น่าจะเป็นจุดเด่นสำคัญเกี่ยวกับเรื่องธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เรื่องอาชีพวิถีชีวิต การเกษตรกรรม การดำรงชีพของพลกนิกรในทุกระดับชั้นและทุกมิติ ทุกๆ โครงการก็ เพื่อผลสรุปให้พลกนิกรของพระองค์ท่านอยู่ดีมีสุข มีประโยชน์ มีความร่มเย็นเป็นสุขในทุกมิติ สมดังปฐม บรมราชโองการที่ทรงกล่าวไว้นั่นเอง

จากเหตุปัจจัยดังกล่าวนี้เองจึงทำให้เกิดโครงการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จัดขึ้นโดยสำนักงาน พิพิธภัณฑสถานศิลปะเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน) ร่วมกับคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อสร้างสรรค์ศิลปกรรมเกิดพระเกียรติพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในมิติของโครงการพระราชดำริ ด้านการเกษตร เศรษฐกิจพอเพียง การจัดการ ทรัพยากร การอนุรักษ์พันธุกรรม นวัตกรรมเกษตร ฯลฯ เพื่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของพลกนิกร จากโครงการในพระราชดำริต่างๆ ดังกล่าวได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจให้คณะศิลปินได้บังเกิดจินตนาการ บังเกิดแนวความคิดของศิลปินแต่ละท่านได้นำมาตีความแปรความหมายถ่ายทอดออกมาเป็นงานทัศนศิลป์ ในแนวคิด แรงบันดาลใจในรูปแบบวิธีการต่างๆ ตามทัศนจินตนาการแสดงออกของศิลปินที่เป็นส่วนตัว ของศิลปินแต่ละบุคคล

อาจกล่าวโดยสรุปได้ว่า ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ต่างๆ ในโครงการนี้ ได้ถูกสรุป ผลออกมาจากศิลปินต่างๆ จากความประทับใจ การเข้าใจ การเข้าถึงในคุณค่าของโครงการต่างๆ ตามพระราชดำริ ก็จะถูกตีความถ่ายทอดแปรความหมายออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่ถูก บันทึบเป็นจดหมายเหตุเกี่ยวกับโครงการในพระมหากษัตริย์เกษตร พระมหากษัตริย์ผู้เปรียบดังพ่อของ แผ่นดินของพลกนิกรชาวไทย ที่ถูกบันทึบเป็นงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ เป็นองค์ความรู้ เป็นหลักฐาน ทางศิลปวัฒนธรรมของชาติและของมนุษยชาติสืบไป

ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เตากอง
ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
ประจำปีพุทธศักราช 2552

“... เศรษฐกิจของเราขึ้นอยู่กับ การเกษตรมาแต่ไหนแต่ไรแล้ว รายได้ของประเทศที่ได้มาใช้สร้าง ความเจริญด้านต่างๆ เป็นรายได้จากการเกษตรเป็นส่วนใหญ่ จึงอาจกล่าวได้ว่าความเจริญของประเทศ ต้องอาศัยความเจริญของการเกษตรเป็นสำคัญ และงานทุกๆ ฝ่ายจะดำเนินก้าวหน้าไปได้ก็เพราะ การเกษตรของเราเจริญ ...”

คัดตัดตอนจากพระบรมราโชวาท ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรและอนุปริญญาบัตร ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 9 กรกฎาคม 2507

คำ นิยม

สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรมมาแต่บรรพกาล ในท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์จากทรัพยากรธรรมชาติ วิถีชีวิตของคนไทยจึงอาศัยการเกษตรด้วยเป็นหลัก โดยเฉพาะข้าวเป็นอาหารหลัก และปัจจัยสำคัญทางเศรษฐกิจ การเกษตรของคนไทยแต่ไหนแต่ไรมา จะเจริญงอกงามได้ยังต้องอาศัยฤดูกาลของธรรมชาติ บางฤดูกาลผลิตผลสมบูรณ์แต่บางฤดูกาลถ้าธรรมชาติวิกฤตส่งผลให้การดำรงชีวิตลำบากยากแค้น ดังนั้นด้วยความไม่แน่นอนของการเกษตร เกษตรกรจึงหันไปพึ่งพาเรื่องของจิตวิญญาณที่อยู่เหนือธรรมชาติ เพื่อหวังผลดลบันดาลให้การเกษตรรอดพ้นจากอุบัติเหตุ ความศรัทธาในเทพธิดาของการเกษตร จึงได้หล่อหลอมวิถีชีวิต วัฒนธรรมและสังคมไทยให้เป็นหนึ่งเดียวกันจวบจนกระทั่งปัจจุบัน

อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร
ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
ประจำปีพุทธศักราช 2557

“... ทุกวันนี้ประเทศไทยยังมีทรัพยากรพร้อมมูล ทั้งทรัพยากรธรรมชาติและทรัพยากรบุคคล ซึ่งเราสามารถนำมาใช้เสริมสร้างความอุดมสมบูรณ์และเสถียรภาพอันถาวรของบ้านเมืองได้เป็นอย่างดี ข้อสำคัญเราจะต้องรู้จักใช้ทรัพยากรนั้นอย่างฉลาด คือ ไม่นำมาทุ่มเทใช้ให้สิ้นเปลืองไปโดยไร้ประโยชน์หรือได้ประโยชน์ไม่คุ้มค่า หากแต่ระมัดระวังใช้ด้วยความประหยัดรอบคอบ ประกอบด้วยความคิดพิจารณาตามหลักวิชา เหตุผล และความถูกต้องเหมาะสม โดยมุ่งถึงประโยชน์แท้จริงที่จะเกิดแก่ประเทศชาติ ทั้งในปัจจุบันและอนาคตอันยืนยาว ...”

พระราชดำรัส ในการเสด็จออกมหาสมาคมในงานพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา
เมื่อวันศุกร์ที่ 5 ธันวาคม 2529

สารบัญ

ความเป็นมาของโครงการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” _____	14
นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” _____	22
ผลงานศิลปกรรม _____	28
ภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ _____	110
บทสรุป _____	131
ประวัติศิลปิน _____	132
ข้อมูลทางบรรณานุกรม _____	156

ความเป็นมาของโครงการ
ศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน

“กษัตริย์”
เกษตร
ศิลปะ

พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พิพิธภัณฑ์แห่งการเรียนรู้ พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการเกษตร พระอัจฉริยภาพของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ด้านการอนุรักษ์พันธุกรรม และองค์ความรู้ภูมิปัญญาวัฒนธรรมเกษตรเศรษฐกิจพอเพียง ในรูปแบบพิพิธภัณฑ์มีชีวิต เพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับความสุข สนุกสนาน และเรียนรู้หลากหลายมิติ เป็นการจุดประกายความคิดในการนำเสนอแนวพระราชดำริและองค์ความรู้ต่างๆ สู่การปฏิบัติที่เหมาะสมและสอดคล้องกับตนเอง ประกอบด้วยการจัดแสดงนิทรรศการที่ทันสมัยภายในอาคารเชื่อมโยงกับการจัดแสดงต้นแบบฐานการเรียนรู้กลุ่มพิพิธภัณฑ์นอกอาคารในบรรยากาศธรรมชาติสบายๆ และจัดกิจกรรมการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติ ตลอดจนจัดกิจกรรมเรียนรู้วิถีเกษตรอย่างต่อเนื่อง



อย่างไรก็ตามสำนักงานพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน) ได้แสวงหาแนวทางการพัฒนาระดับการจัดแสดงนิทรรศการ และเผยแพร่พระอัจฉริยภาพพระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในรูปแบบที่หลากหลายและทันสมัยมากขึ้น จึงได้จัดแสดงนิทรรศการพระอัจฉริยภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวผ่านงานศิลปะ โดยได้ปรึกษากับรองอธิบดีกรมศิลปากร นายสทฤภูมิ ภูมิธฤตธีรรัฐ และอาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำไปสู่การจัดทำโครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและจัดแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน เมื่อวันที่ 4-6 กันยายน 2558 โดยได้เชิญศิลปิน 80 ท่าน จากภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ มาร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยวันแรก วันศุกร์ที่ 4 กันยายน 2558 คณะศิลปินได้เดินทางมาถึงพิพิธภัณฑ์เกษตรฯ ลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการและร่วมฟังสัมมนาจากอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2557

บรรยายเรื่อง “งานศิลปะเพื่อในหลวงในประสบการณ์ของอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร” วันที่สอง วันเสาร์ที่ 5 กันยายน 2558 ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เตาทอง และอาจารย์อำมฤต ชูสุวรรณ ได้กล่าวถึงการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” จากนั้นคณะศิลปินเข้าชมพิพิธภัณฑ์ในอาคารและพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง ได้แก่ พิพิธภัณฑ์เกษตรเศรษฐกิจพอเพียง พิพิธภัณฑ์เกษตรตามรอยพ่อ พิพิธภัณฑ์ในหลวงรักเรา พิพิธภัณฑ์มหัศจรรย์พันธุ์กรรม และพิพิธภัณฑ์ป่าดงพงไพร รวมทั้งได้ชมตลาดนัดเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน เพื่อนำมาจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี

นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” จัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ในหลวงรักเรา อย่างต่อเนื่อง มีผู้สนใจเข้าชมจำนวนมากโดยเฉพาะอย่างยิ่งในงานมหกรรมในหลวงรักเรา “70 ปี กษัตริย์ เกษตร” ระหว่างวันที่ 4 - 7 ธันวาคม 2558 แต่ละผลงานเป็นที่ประทับใจของผู้เข้าชม สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรฯ ภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ศิลปินได้ร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ มอบให้จัดแสดงอย่างถาวร ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรฯ

พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พิพิธภัณฑ์ยุคใหม่
พิพิธภัณฑ์ฯ ได้จัดแสดงนิทรรศการถ่ายทอดองค์ความรู้และจัดกิจกรรมต่างๆ ในรูปแบบที่หลากหลาย ดังนี้
กลุ่มพิพิธภัณฑ์ในอาคาร 6 พิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ในหลวงรักเรา

สัมผัสความรักอันยิ่งใหญ่ในหลวงมอบให้ปวงชนชาวไทยกว่า 70 ปี เรียนรู้ พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการเกษตร พระราชพิธีในวิถีเกษตร พระราชประวัติพระราชกรณียกิจหลักการทำงานของปณิธานเศรษฐกิจพอเพียง พร้อมรับชม ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชั่น 3 มิติ 5 เรื่อง “เรื่องของพ่อในบ้านของเรา” “แผ่นดินของเรา” “ทรัพย์สินอันสิ้นน้ำ” “ไฟรกกกับกานตะวันผู้ยโส” และ “เมล็ดสุดท้าย” ซึ่งจัดฉายในโรงภาพยนตร์ “กษัตริย์เกษตร” จำนวน 150 ที่นั่งเพื่อเรียนรู้ประสบการณ์ และความสำเร็จจากการน้อมนำคำพ่อสอนไปปฏิบัติ โดยมี สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธานผู้น้อมนำคำพ่อสอนด้านการเกษตร พบความสุขในวิถีเกษตร ที่ห้องมหัศจรรย์ท้องทุ่ง นำเสนอด้วยระบบโฮโลแกรมที่ทันสมัย ความสำคัญของอารยธรรมเกษตรไทย อารยธรรมเกษตรโลก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อสร้างสรรค์สังคมเกษตรไทย

พิพิธภัณฑ์มหัศจรรย์พันธุ์กรรม

เรียนรู้และสืบสานพระราชปณิธานตามรอยเจ้าฟ้านักอนุรักษ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี “การรักทรัพยากร คือ การรักชาติ รักแผ่นดิน” ตื่นตาตื่นใจกับเทคโนโลยีแสง สี เสียง และระบบการนำเสนอมหัศจรรย์พันธุ์กรรมชมเมล็ดพันธุ์นานาชาติที่สะท้อนความหลากหลายของพันธุ์กรรมที่ให้ประโยชน์มากมายและเป็นมรดกล้ำค่าของลูกหลานไทย



พิพิธภัณฑ์ป่าดงพงไพร

เรียนรู้เรื่องราวธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนโลกอันยิ่งใหญ่ ซึ่งล้วนแต่มีหน้าที่เพื่อการดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสมดุลและยั่งยืน สัมผัสบรรยากาศป่ากลางวัน ชุ่มดูสัตว์น้อยใหญ่ที่วนเวียนมาชุมนุมใต้ต้นไม้ใหญ่ พงศกัญกับการเดินป่ากลางคืน เปิดสัมผัสเพื่อรับฟังเสียงความตั้งใจในการช่วยธรรมชาติและโลกของเรา



พิพิธภัณฑ์วิถีน้ำ

เรียนรู้และเข้าใจแม่ผู้ให้ชีวิต หล่อเลี้ยงผู้คนและทุกสรรพสิ่ง จากต้นน้ำสู่ปลายน้ำ วิถีแห่งน้ำพลังแห่งสายน้ำและการจัดการน้ำในหลากหลายระบบนิเวศและพลังน้ำของแผ่นดิน เรียนรู้พระอัจฉริยภาพด้านน้ำของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และแบบอย่างการน้อมนำคำพ่อสอนด้านน้ำผ่านห้องจำลองเสมือนจริง 4 มิติ 270 องศา ที่น่าตื่นตาประทับใจเสมือนอยู่ในเหตุการณ์จริง



พิพิธภัณฑ์ดินดอ

ดินมีชีวิตเพื่อสร้างชีวิต ชีวิตในดินที่มีผลต่อการสร้างและทำลายวัชพืชชีวิตให้แก่มนุษย์ เรียนรู้พระอัจฉริยภาพด้านดินของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงได้รับการยกย่องจากองค์การสหประชาชาติ (United Nations-UN) ให้เป็นนักวิทยาศาสตร์ดินเพื่อมนุษยธรรม และกำหนดให้วันเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคมของทุกปี เป็นวันดินโลก ชมผ่านสื่อภาพยนตร์ทันสมัย 4 มิติ 360 องศา พร้อมเทคนิคพิเศษที่ตื่นตาตื่นใจ พงศกัญในโลกใต้ดิน เรียนรู้และเข้าใจดินอย่างแท้จริง

พิพิธภัณฑ์เกษตรคือชีวิต

เรียนรู้ความสำคัญของการเกษตรด้วยสื่อทันสมัยและระบบไอที ท่องโลกความรู้ด้านนวัตกรรมเกษตรเศรษฐกิจพอเพียง สู่การเรียนรู้ด้วยโซเซียลมีเดีย



กลุ่มพีพีรภัณฑ์กลางแจ้ง

เรียนรูผ่านประสบการณ์ ลงมือฝึกฝนปฏิบัติด้านภูมิปัญญาและนวัตกรรมเกษตร เศรษฐกิจพอเพียง ที่สร้างประสบการณ์ใหม่และความรักในวิถีเกษตรไทย ประยุกต์ให้เหมาะสม กับสมัยปัจจุบันทั้งชนบทและชุมชนเมือง มีฐานองค์ความรู้เบื้องต้นสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ ต่อ ยอดได้ด้วยตนเอง



พิพิธภัณฑ์เกษตรเศรษฐกิจพอเพียง

พิพิธภัณฑ์กลางแจ้งที่มีชีวิต เรียนรู้วัฒนธรรมเกษตรเศรษฐกิจพอเพียง ฐานเรียนรู้เกษตรพอเพียงเมือง เพื่อพึ่งตนเองในการผลิตอาหารปลอดภัย เกษตรพื้นเชิงเกษตรลาดฟ้า เกษตรแนวตั้ง การทำนาในวงบ่อ นวัตกรรมที่อยู่อาศัย บ้านดินบ้านฟาง บ้านนวัตกรรมพลังงานพึ่งตนเอง การทำนาอินทรีย์ เรียนรู้วิถีไทย 4 ภาค ฯลฯ

พิพิธภัณฑ์เกษตรตามรอยพ่อ

เรียนการประยุกต์เกษตรทฤษฎีใหม่ ทำนา 1 ไร่ ได้เงิน 1 แสน พร้อมด้วยวิทยากร 1 คน ประมง การบริหารจัดการ
บนพื้นที่ 1 ไร่ การประยุกต์เกษตรเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพึ่งตนเอง นวัตกรรมปลูกผักทางน้ำ



ตลาดนัดเศรษฐกิจพอเพียง

เป็นตลาดนัดองค์ความรู้ ตลาดนัดมีรูปภาพเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญานวัตกรรมเกษตรเศรษฐกิจพอเพียง การบริหารจัดการผลผลิต การตลาด การแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเครือข่ายพืชรักกันที่เกษตรฯ ผู้แทนเกษตรกร วิทยากร และผู้ผลิตสินค้าเกษตร ที่มีคุณภาพ ตลอดจนการจำหน่ายสินค้า ผลิตภัณฑ์และผลผลิตเกษตรอินทรีย์ต่างๆ



การจัดกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้

ภูมิปัญญาและนวัตกรรมเกษตรเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพึ่งพาตนเอง การลดค่าใช้จ่าย สร้างรายได้ ในหลักสูตรต่างๆ อาทิเช่น

- ดินดีด้วยจุลินทรีย์
- โซลาร์เซลล์ผลิตไฟฟ้า เพื่อการพึ่งพาตนเอง
- การทำบ้านดินพอเพียงแบบมืออาชีพ
- ปลูกผัก ปลูกรักในบ้าน
- ขยายพันธุ์พืชสร้างรายได้
- การทำออร์โอมถั่วเหลือง
- การทำปุ๋ยหมักแบบเติมอากาศ
- การทำสบู่แบบพหุธรรมชาติแบบมืออาชีพ
- การเพาะเห็ดฟางในตะกร้า
- เทคนิคการปลูกมะนาวเพื่อสร้างอาชีพ
- การเพาะถั่วงอกอินทรีย์
- การทำน้ำยาล้างจานจากสมุนไพร
- ฯลฯ



โครงการส่งเสริมการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติเกษตรเศรษฐกิจพอเพียง

สำหรับกลุ่มนักเรียน นักศึกษา เกษตรกร และประชาชน ที่มาเรียนรู้และเข้าชมพิพิธภัณฑ์ในหลักสูตร ตามรอยพ่อ นวัตกรรมเกษตร นวัตกรรมของพ่อ พอดีพอเพียง ฯลฯ



นิทรรศการสัญจร

เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และองค์ความรู้ภูมิปัญญานวัตกรรมเกษตร เศรษฐกิจพอเพียง และเพื่อการประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง



มหกรรมและนิทรรศการพิเศษ

เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญา
นวัตกรรมเกษตรเศรษฐกิจพอเพียงอย่างต่อเนื่อง ในวาระสำคัญต่างๆ



สร้างและประสานเครือข่าย

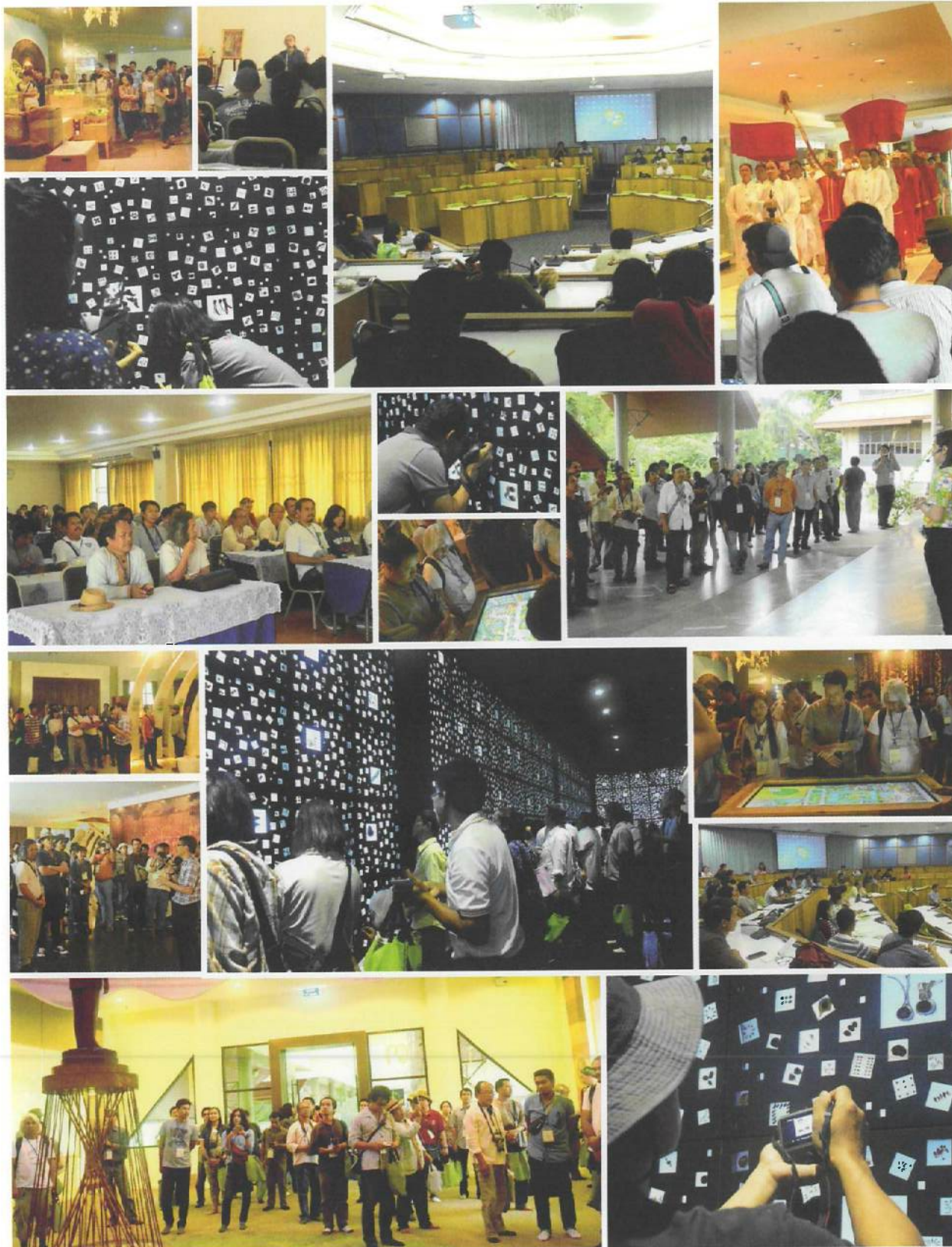
เพื่อร่วมเผยแพร่พระอัจฉริยภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการเกษตร และยกระดับ ขยายผล
เกษตรเศรษฐกิจพอเพียง

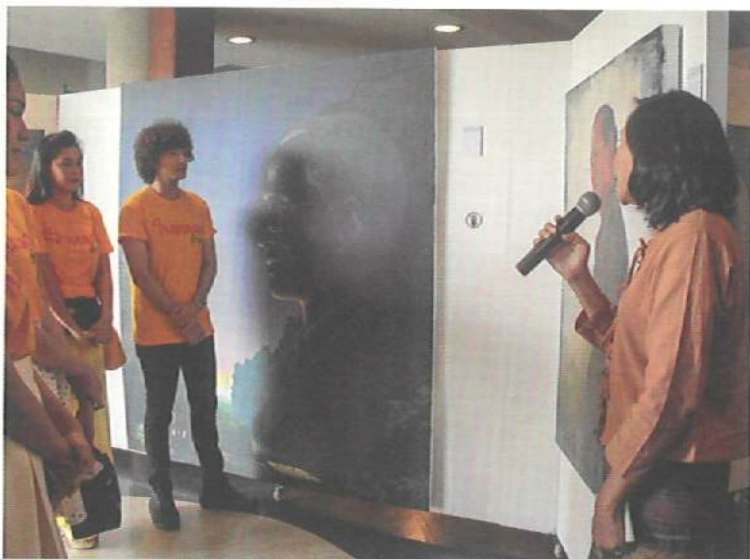
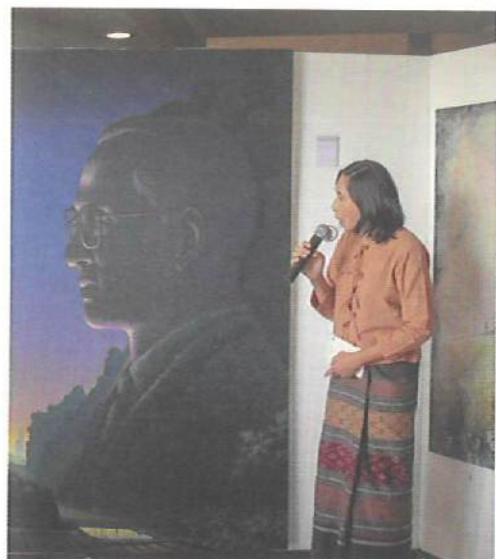




นิทรรศการศิลปะ เพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ”

เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณ พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการเกษตร และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 88 พรรษา 5 ธันวาคม 2558 และเนื่องในโอกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ 70 ปี 9 มิถุนายน 2559 สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน) ได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวผ่านงานศิลปะ ภาพวาด โดยได้รับความร่วมมือจากศิลปิน 80 ท่าน ทั่วประเทศ ที่พร้อมใจ รวมพลัง สร้างสรรค์งานศิลปะเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และได้จัดแสดงผลงานเป็นการถาวร ณ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี









ผลงาน ศิลปกรรม

อ.ศิริชัย พุ่มมาก



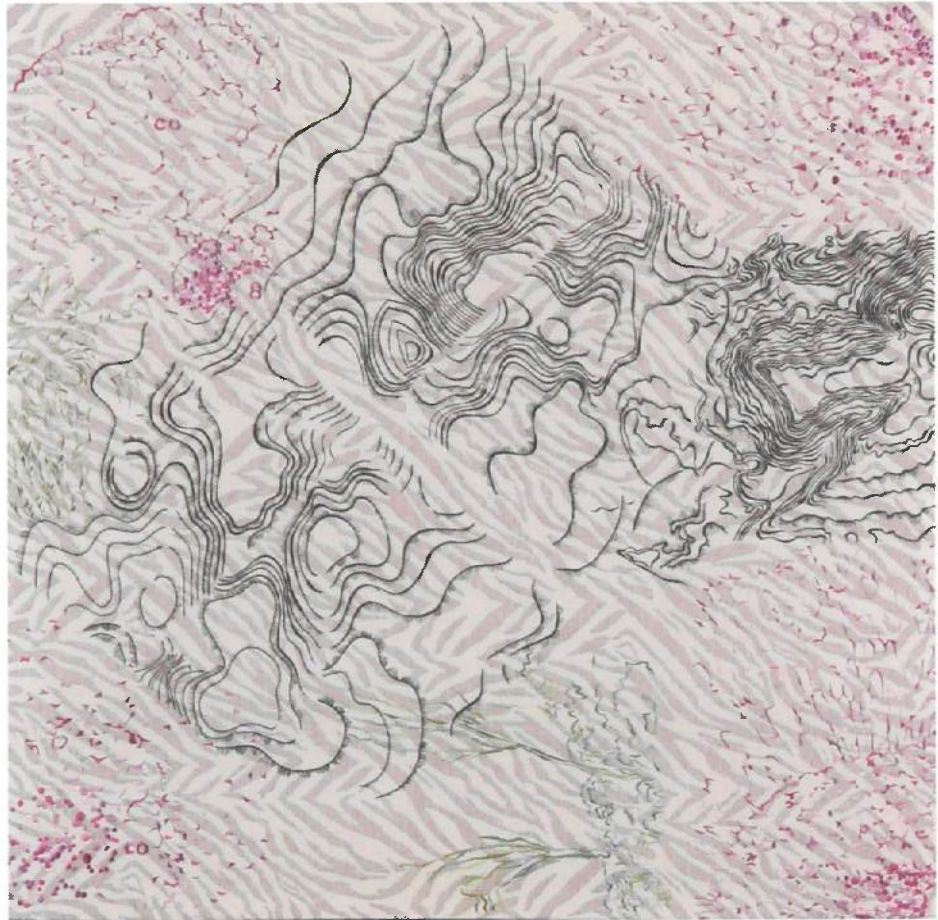
“ความสุขของชีวิตบนพื้นฐานแห่งความพอเพียง”

100 X 120 ซม. สีอะครีลิคบนดินสอพอง

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพความสุขที่เกิดจากวิถีชีวิตอันเรียบง่ายในพื้นที่ชนบท ที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตและพบเห็น จนเกิดความประทับใจในความตระหนักถึงคุณค่าและนอบน้อมต่อธรรมชาติ ภายใต้การดำรงสัมมาชีพบนพื้นฐานแห่งความพอเพียง ที่ได้สร้างสันติสุขแก่ผู้คน ดังที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมุ่งหวังให้เกิดแก่ประชาชนคนไทยทั้งหลาย

อ.ดนยา เซียววัณท์



“Between Map and Orchid”

100 x 100 ซม. สีสฝสม

แนวความคิด

ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการค้าพบกล้วยไม้ป่าธรรมชาติ ที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศในอดีต จึงใช้แนวคิดด้วยการนำกล้วยไม้รองเท้านารี “ฟรินเซสสังวาลย์” มาใช้เป็นต้นแบบในการออกแบบลวดลายพื้นภาพผ้า เพื่อระลึกถึงพระราชมารดาที่ทรงปลูกฝังเมล็ดพันธุ์ของพระเจ้าแผ่นดินให้เป็นกษัตริย์ที่ทรงทศพิธราชธรรมอันเป็นรากฐานที่สำคัญยิ่งของการปกครอง ลายเส้นแผนที่ทางอากาศ แสดงถึงการมองการณ์ไกลและการตั้งปณิธานเป็นสัญลักษณ์ของการพัฒนาประเทศ การค้นหาและรักษาทรัพยากรอย่างยั่งยืน แสดงถึงความรักของพระเจ้าแผ่นดินที่มีต่อประชาชน

อ.ทศพร สุธรรม



“ทุ่งรวงทอง”
100 X 95 ซม. สีผสม

แนวความคิด

ความอุดมสมบูรณ์ของผืนแผ่นดินไทยเกิดขึ้นได้เพราะน้ำพระทัย
ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พ่อหลวงของไทย

อ.นรากร สิทธิเทศ



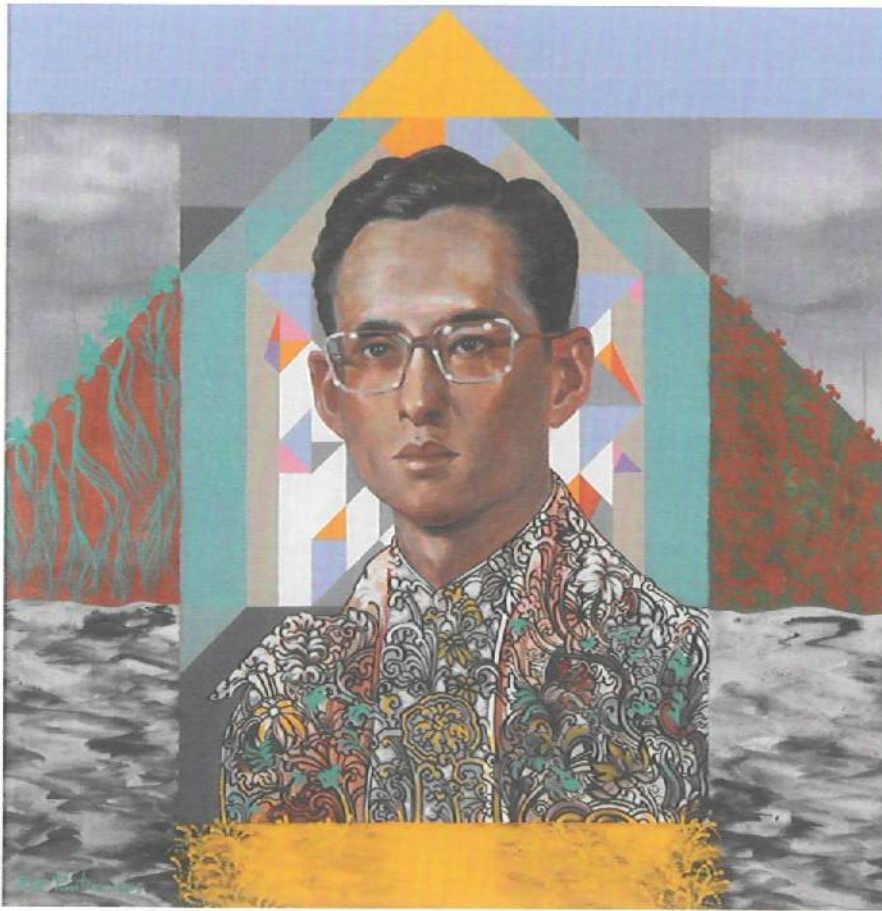
“สุข สงบ”

80 x 80 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

การพัฒนาแหล่งน้ำเพื่อการเพาะปลูกหรือการชลประทาน นับว่าเป็นงานที่มีความสำคัญและมีประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศ ในการช่วยให้เกษตรกรทำการเพาะปลูกได้อย่างสมบูรณ์ตลอดปี ในปัจจุบันพื้นที่การเพาะปลูกนอกเขตชลประทาน ซึ่งต้องอาศัยเพียงน้ำฝนและน้ำจากแหล่งน้ำธรรมชาติเป็นหลัก ทำให้พืชได้รับน้ำไม่สม่ำเสมอตามที่พืชต้องการ อีกทั้งความผันแปรเนื่องจากฝนตกไม่พอดีกับความต้องการ เป็นผลให้ผลผลิตที่ได้รับไม่ดีเท่าที่ควร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงให้ความสำคัญและพระราชทานทรัพย์เกี่ยวกับการพัฒนาแหล่งน้ำมากกว่าโครงการพัฒนาอื่นเนื่องมาจากพระราชดำริประเภทอื่น ทรงให้ความสำคัญในลักษณะ “น้ำคือชีวิต” ดังพระราชดำรัส

พศ.พิสิษฐ์ พันธ์เทียน



“พระเจ้าแผ่นดิน - น้ำ - ไฟ - ป่า - เมือง”
100 X 100 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงพัฒนาผืนแผ่นดินไทยให้เกิดความอุดมสมบูรณ์ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว นำมาซึ่งความสุขแต่พสกนิกรบนผืนแผ่นดินไทยทุกหมู่เหล่าทั้งชาวเมือง ชวนา ชาวป่า ชาวเขา จึงทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินแห่ง “น้ำ ไฟ ป่า เมือง”



อ.โอกาส เจริญสุข

“พระมหากรุณาธิคุณ”

100 x 120 ซม. สีอะครีลิกบนผ้าใบ

แนวความคิด

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในพระราชกรณียกิจ และซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่มีต่อเกษตรกรชาวนา ที่ทรงเอาใจใส่ ห่วงเท และพัฒนาด้านการเกษตรเพื่อผลกนิกรได้อยู่ดีกินดีขึ้น ดังพระราชดำรัสตอนหนึ่งว่า “ข้าพเจ้ามีโอกาสได้ศึกษาการทดลองและทำนาบ้าง และทราบดีว่าการทำนามีความยากลำบากอยู่ไม่น้อย จำเป็นจะต้องอาศัยพันธุ์ข้าวที่ดี และต้องใช้วิชาการต่างๆ ด้วยจึงจะได้ผลเป็นล้าเป็นสัน อีกประการหนึ่ง ที่นานั้น เมื่อสิ้นฤดูทำนาแล้วควรปลูกพืชอื่นๆ บ้างเพราะ จะเพิ่มรายได้ให้อีกไม่ใช่น้อย ทั้งจะช่วยให้ดินร่วน ช่วยเพิ่มปุ๋ยจากพืช ทำให้ลักษณะเนื้อดินดีขึ้น เหมาะสมสำหรับจะทำนาในฤดูต่อไป”

พระราชดำรัส พระราชทานแก่ผู้นำกลุ่มชาวนา เมื่อพฤษภาคม พุทธศักราช 2505
จากหนังสือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับการพัฒนาชาวนาไทย : หน้า 2

อ.อุตสาหกรรม ไวยศรีแสง



“ยิ้มของพ่อ สุขของแผ่นดิน”

130 X 100 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตในดินแดนที่มีประเพณี พิธีกรรม และวัฒนธรรมเกี่ยวกับข้าว อันเป็นดินแดนที่ปลูกข้าวหอมมะลิดีที่สุดในโลก คือ บริเวณทุ่งกุลาร้องไห้ภาพพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเกี่ยวกับข้าวตั้งแต่โปรดเกล้าฯ ให้ฟื้นฟูพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เสด็จหว่านข้าวในนาทดลอง สวนจิตรลดา เสด็จเกี่ยวข้าว ณ ทุ่งกืออยุธยา และพระราชทานพันธุ์ข้าวเป็นภาพแห่งความประทับใจ เป็นภาพประวัติศาสตร์ สร้างความปลื้มปิติสุขให้แก่ข้าพเจ้า ชาวนา เกษตรกร และประชาชนของพระองค์ทั่วทั้งแผ่นดิน ดังปฐมบรมราชโองการ เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม”

พศ.รณ อุดมพล



“ภูมิธรรม ภูมิแผ่นดิน”
120 x 100 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

เมืองไทยคืออยู่ชั่วอนันต์ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว เป็นการสะท้อนวิถีการบริโภคของไทยในอดีตที่อุดมสมบูรณ์ และปัจจุบันยังคงมีความสำคัญเพราะมีความเกี่ยวเนื่องกับคุณภาพชีวิต เนื่องจากการมีสุขภาพที่ดี ทำให้จิตใจดี ชีวิตก็จะยังยืนดีมีความสุข ถึงแม้เงินทองร่ำรวย แต่สุขภาพหรือสิ่งแวดล้อมไม่ดี ชีวิตก็จะเป็นทุกข์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลฯ ท่านทรงวางรากฐานให้คนไทยตระหนักถึงความสำคัญของพืชพันธุ์ธัญญาหาร และวิถีการดำเนินชีวิตแบบพอเพียง เพื่อเป็นภูมิคุ้มกันแก่ชีวิตคนไทยแบบยั่งยืน



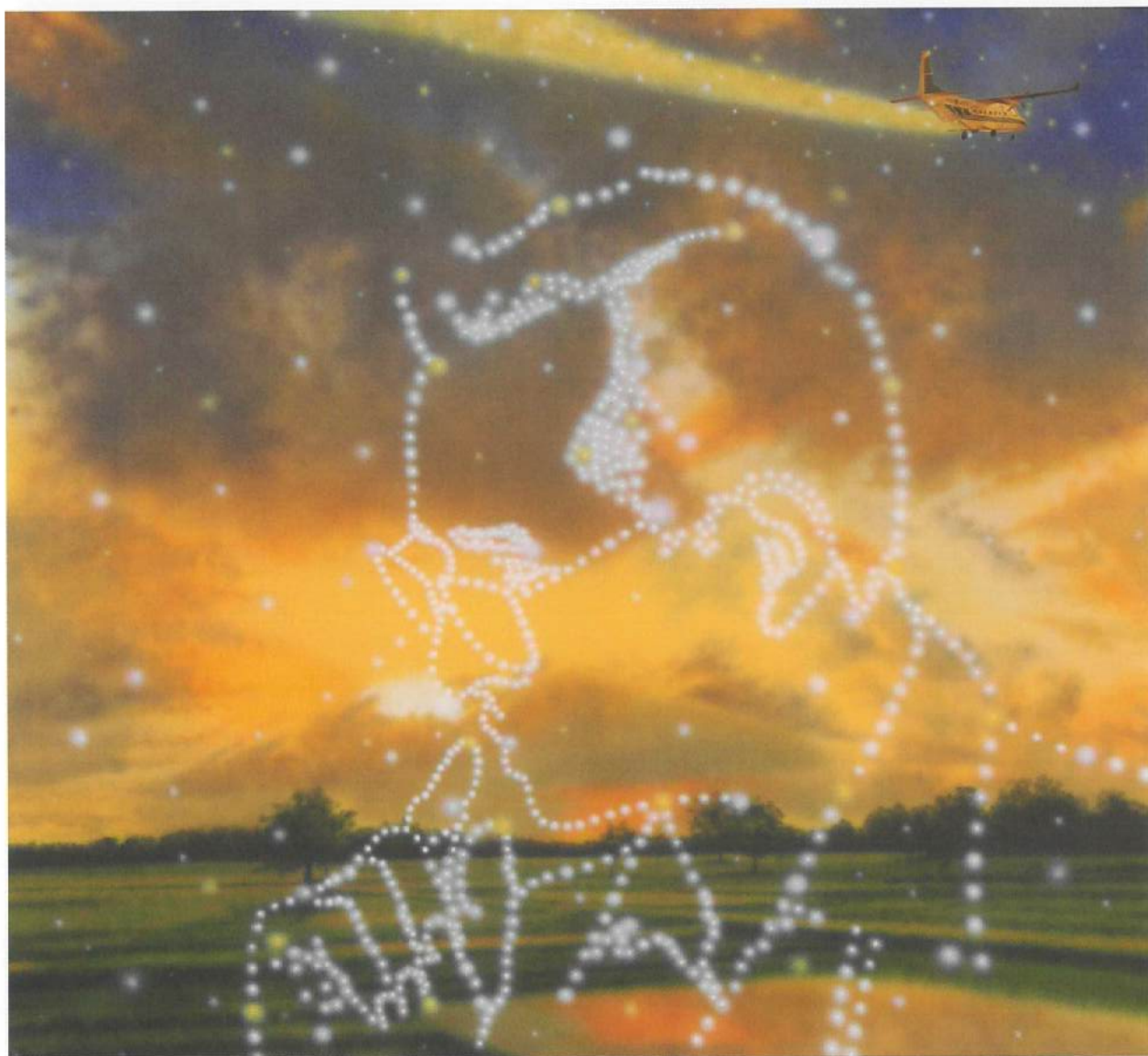
"ไทยตรกรรรม"

100 X 120 ซม. ดิน เมล็ดพืช กาวลาเทกซ์ บนผ้าใบ

แนวความคิด

เกษตรกรรมเป็นอาชีพส่วนใหญ่ของประชาชนชาวไทย
ความอุดมสมบูรณ์ของผืนแผ่นดิน ที่มีดิน น้ำ อากาศ และ
แสง เป็นบ่อเกิดในการประกอบอาชีพเกษตรกรรม

**พศ.สมพร
แต้มประสิทธิ์**



อ.ศุภวัฒน์ วัฒน์ภิกโกวิท

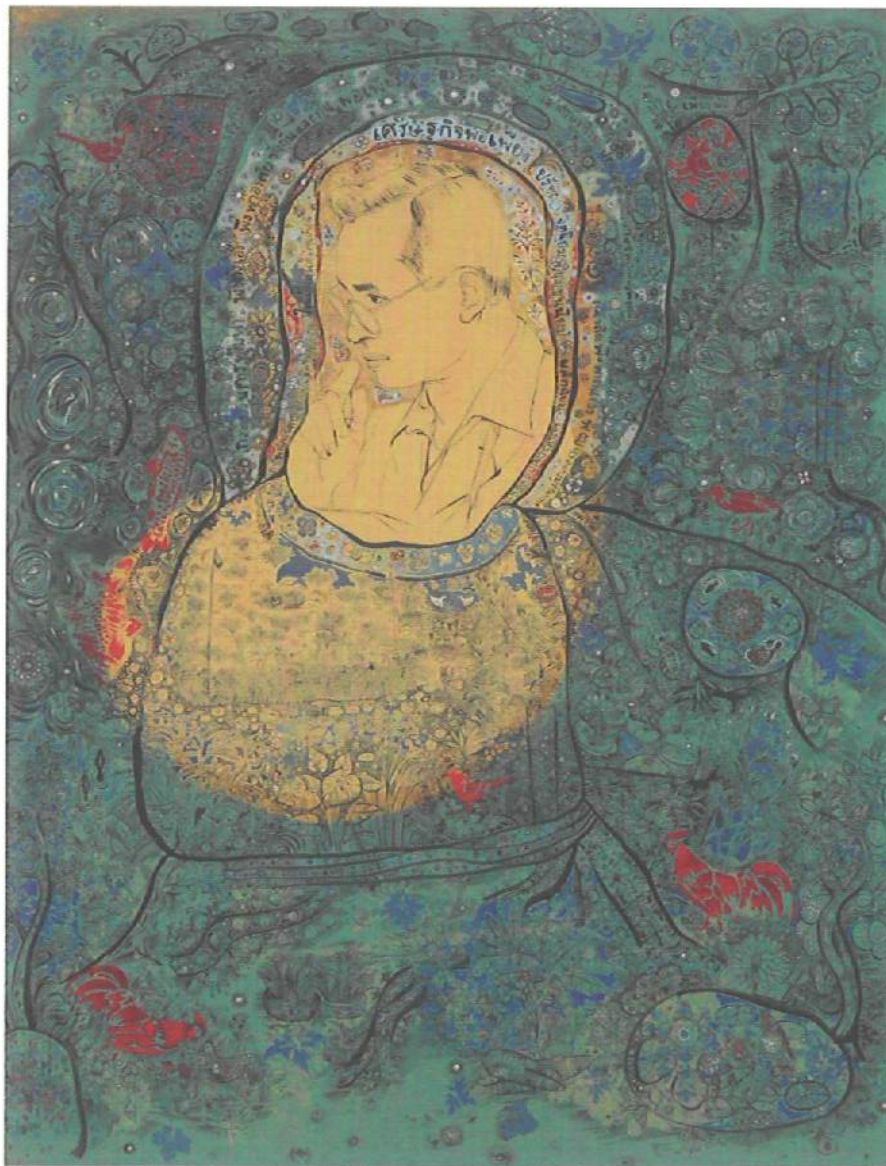
“พระโสทรโลมแผ่นดิน”

100 x 110 ซม. สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

ทุกหยาดเหงื่อของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ล้วน หยด ไหล หลังริน เพื่อความสุขแห่งปวงประชาราษฎร์ของพระองค์ พระโสทรของพระองค์ เปรียบดั่งน้ำอมฤตชุบชีวิต ชโลมจิตใจ ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน

อ.ฤทธิยรัตน์ คำศรีจันทร์



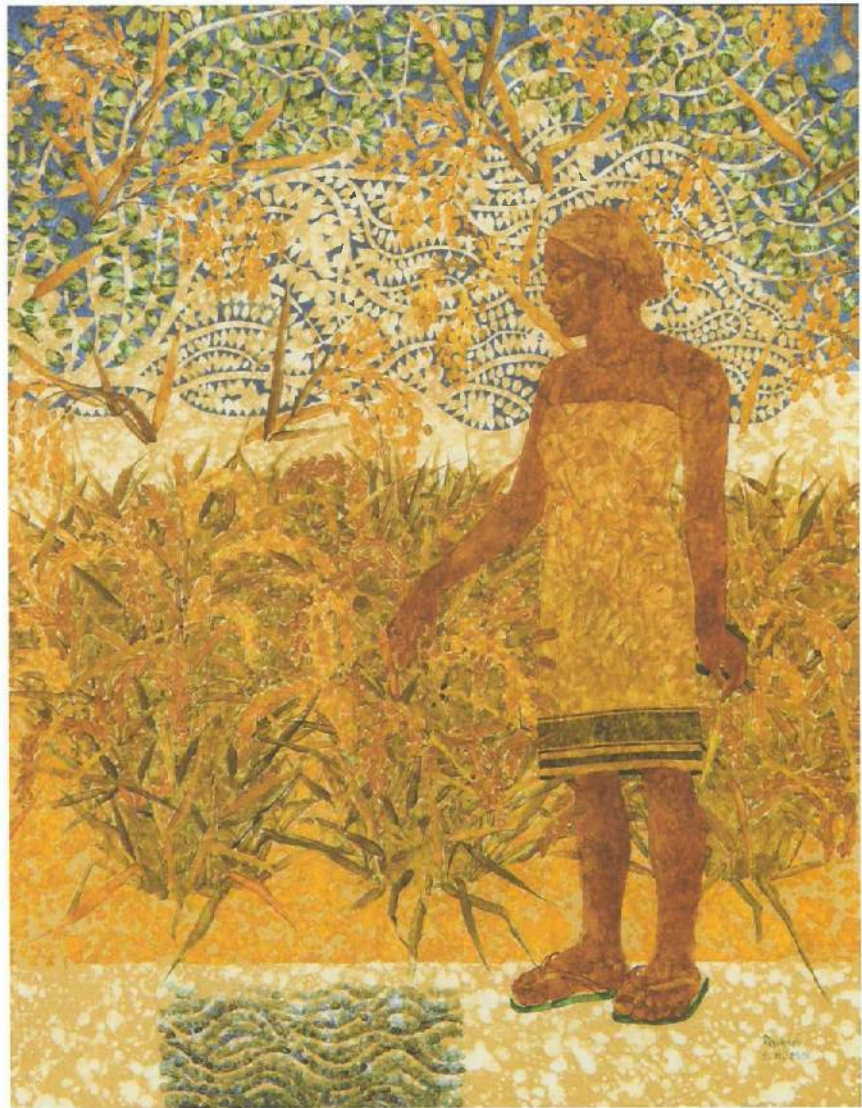
“พ่อของแผ่นดิน”

70 X 90 ซม. สีอะคริลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

ในหลวงพ่อของแผ่นดิน พระองค์เสมือนพ่อของคนไทยทุกคน พระองค์ทรงประสงค์อยากให้ลูกๆ ทุกคน ใช้ชีวิตอย่างเข้มแข็ง มั่นคง ยั่งยืน ด้วยวิถีเศรษฐกิจแบบพอเพียง และเพียงพอสำหรับประชาชนชาวไทยทุกคน

อ.จินตนา เปี่ยมศิริ



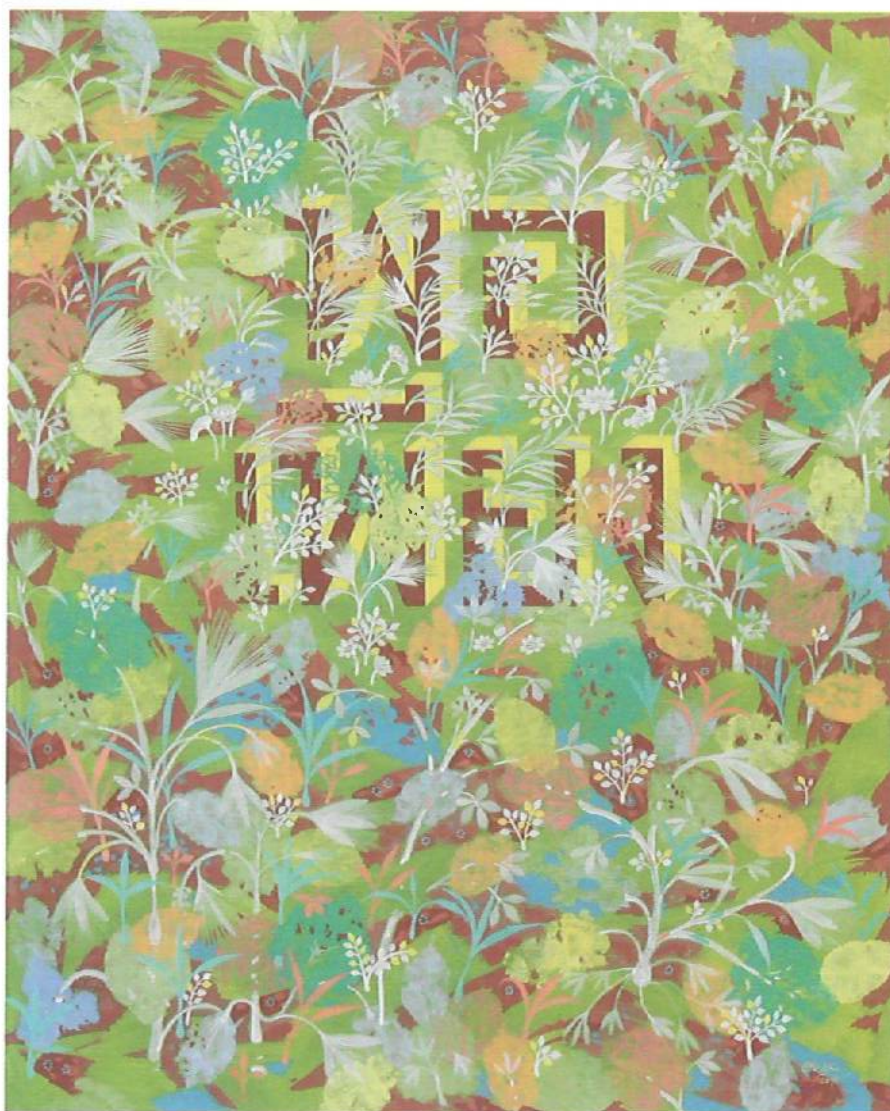
“แผ่นดินทอง”

70 x 100 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าไหม

แนวความคิด

ในท่ามกลางภาวะความยากลำบากทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นกับประเทศไทย ในปี 2540 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานแนวคิด “เศรษฐกิจพอเพียง” อันมีแนวทางและปรัชญา สอดคล้องกับหลักเมฆิชาปฏิบัติในพุทธศาสนา ว่าด้วยความสามารถพึ่งพาตนเองได้ การรู้ประมาณ พอใจในสิ่งที่เป็นอยู่ การประสานใช้ประโยชน์จากความกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ โดยไม่ทำลายและเบียดเบียนกัน เพื่อความยั่งยืนของทรัพยากรและความเป็นอยู่ของประชาชน อันหมายถึงความยั่งยืนของชาติต่อไป

อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ



“ฟุ้งของแผ่นดิน”

80 X 100 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระองค์ทรงเป็นดังพ่อของพวกเราเหล่าพสกนิกรชาวไทย พระองค์ทรงงานพระราชกรณียกิจนานัปการ โดยเฉพาะวิถีพ่อเพียง การเกษตรกรรม และโครงการในพระราชดำริอีกมากมาย ก็เพื่อบำบัดทุกข์บำรุงสุขแก่ราษฎรลูกๆ ของพ่อให้มีความสงบสุข... ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์



“ฝนหลวง”

100 x 180 ซม. สีฝุ่นบนพื้นดินสอพอง

แนวความคิด

น้ำคือปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญ น้ำคือชีวิต ในสังคมเกษตรของไทย ชาวบ้าน ชาวนา ชาวไร่ ต้องอาศัยน้ำฝนสำหรับการเกษตร อุปโภค บริโภค และเมื่อเกิดสภาวะแห้งแล้ง ขาดแคลนน้ำเพื่อการอุปโภค บริโภค และทำการเกษตรได้เกิดขึ้น จากสภาพภูมิอากาศที่แปรเปลี่ยนไป นำมาซึ่งความเดือดร้อนทุกข์ยากเป็นอันมาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีสายพระเนตรที่ยาวไกล ทุกพื้นที่ที่พระองค์เสด็จไปนำมาซึ่งประโยชน์สุข ด้วยทรงเล็งเห็นปัญหาของราษฎรส่วนใหญ่ในสังคมเกษตรที่ต้องพึ่งพาน้ำฝน พระองค์จึงทรงมีพระราชดำริทดลองทำฝนหลวงขึ้นจนเป็นผลสำเร็จ ซึ่งสำหรับชาวบ้านแล้วเป็นเหมือนดังได้น้ำทิพย์ชโลมกายใจ ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่เรียกฟ้าเรียกฝนได้ ควบคุมฝนให้ตกได้อย่างต้องการ วันนี้สภาพความแห้งแล้งอันเป็นภัยพิบัติจากธรรมชาติได้กลับพลิกฟื้นคืนสู่ความอุดมสมบูรณ์อีกครั้งบนผืนแผ่นดินไทย โดยพระราชดำริฝนหลวง อันเกิดจากน้ำพระราชหฤทัยที่เปี่ยมด้วยพระเมตตาและพระมหากรุณาธิคุณแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงสอดส่องดูแลทุกข์สุขห่วงใยพลกนิกรของพระองค์โดยแท้



“แผ่นดินธรรม”

120 x 90 ซม. สีชอล์คบนกระดาษ

แนวความคิด

ประเทศไทยเป็น “ประเทศเกษตรกรรม” วิถีชีวิตของคนส่วนใหญ่เติบโตมาพร้อมกับธรรมชาติ คือ ดิน ฟ้า อากาศ และน้ำ ความสอดคล้องระหว่าง ‘วิถีทางธรรมชาติ’ และ ‘วิถีทางธรรม’ จึงมีความสอดคล้องประสานกันอยู่อย่างกลมกลืน ดังเช่นวิถีคิดของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หลักคิดและพระราชดำริสที่พระองค์ทรงพระราชทานแก่พสกนิกร หากตระหนักให้ดีแล้ว พระองค์ทรงสอดแทรกแนวทางปฏิบัติใน “อริยมรรคมีองค์แปด” มาโดยตลอด อันก่อให้เกิดการพัฒนาและเล็งเห็นความสำคัญด้านการเกษตร ซึ่ง ‘การเกษตร’ เป็นหัวใจสำคัญของชาติ เมื่อนำไปปฏิบัติจึงเกิดประโยชน์อย่างแท้จริงและส่งผลอย่างยั่งยืน ทั้งยังก่อให้เกิดการพัฒนา ด้านจิตใจไปพร้อมๆ กัน

อ.ทรงไชย
บัวชุม



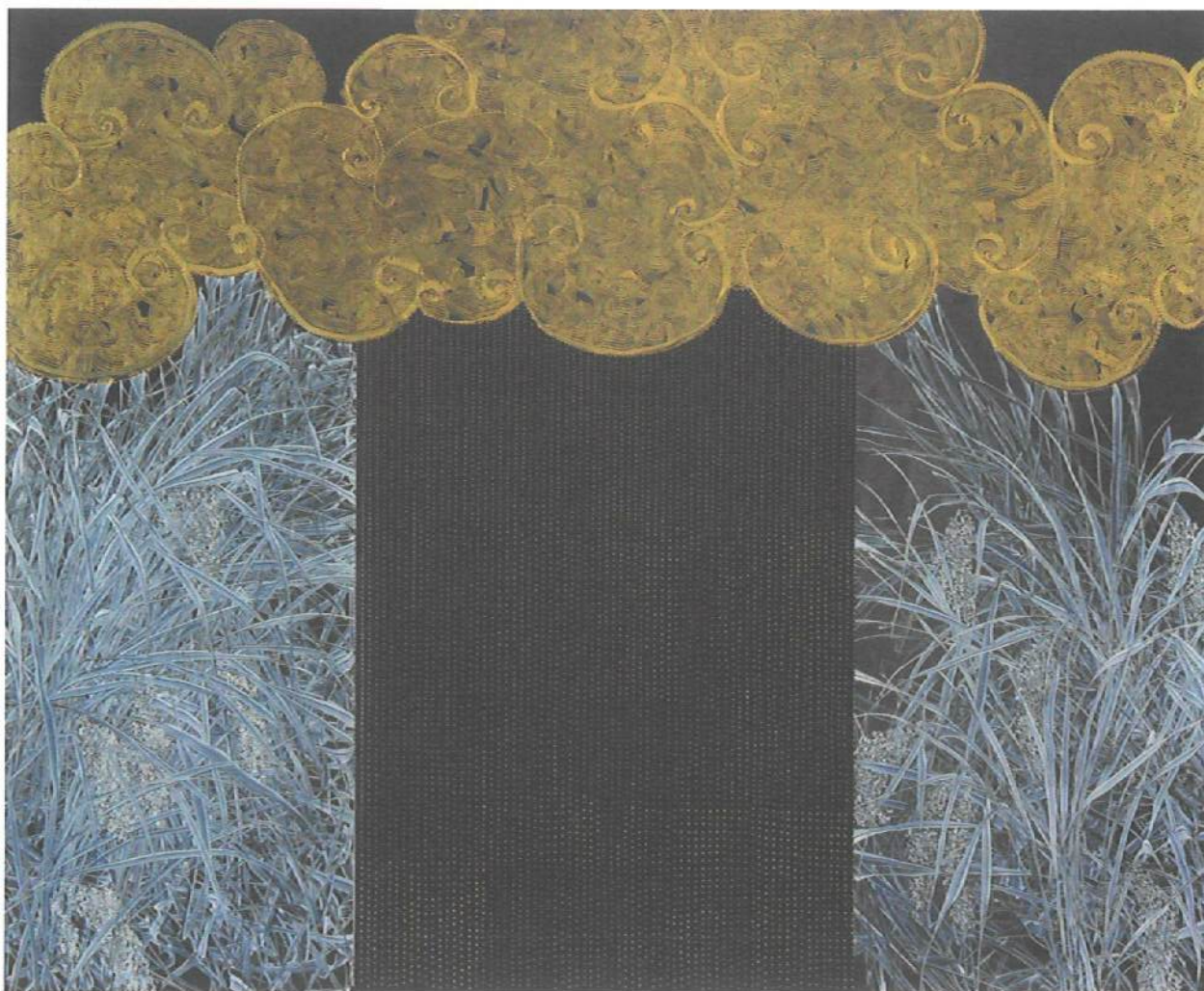
อ.พรรษา พุทธรักษา

“ดินแดนผู้พิทักษ์”

100 x 135 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

ได้รับแรงบันดาลใจจากทฤษฎีเกษตรอินทรีย์แบบพอเพียงตามแนวพระราชดำริ ซึ่งปฏิเสธการใช้สารเคมีกำจัดศัตรูพืชและปุ๋ยเคมี เนื่องจากสารเคมีการเกษตรเหล่านี้ มีผลกระทบต่อกลไกและกระบวนการของระบบนิเวศ แนวทางเกษตรอินทรีย์ให้ความสำคัญกับการสร้างสมดุลของวงจรของธาตุอาหารการประหยัดพลังงานการอนุรักษ์ธรรมชาติและ การฟื้นฟูความหลากหลายทางชีวภาพ เพื่อการพัฒนาวิถีชีวิตแบบยั่งยืน



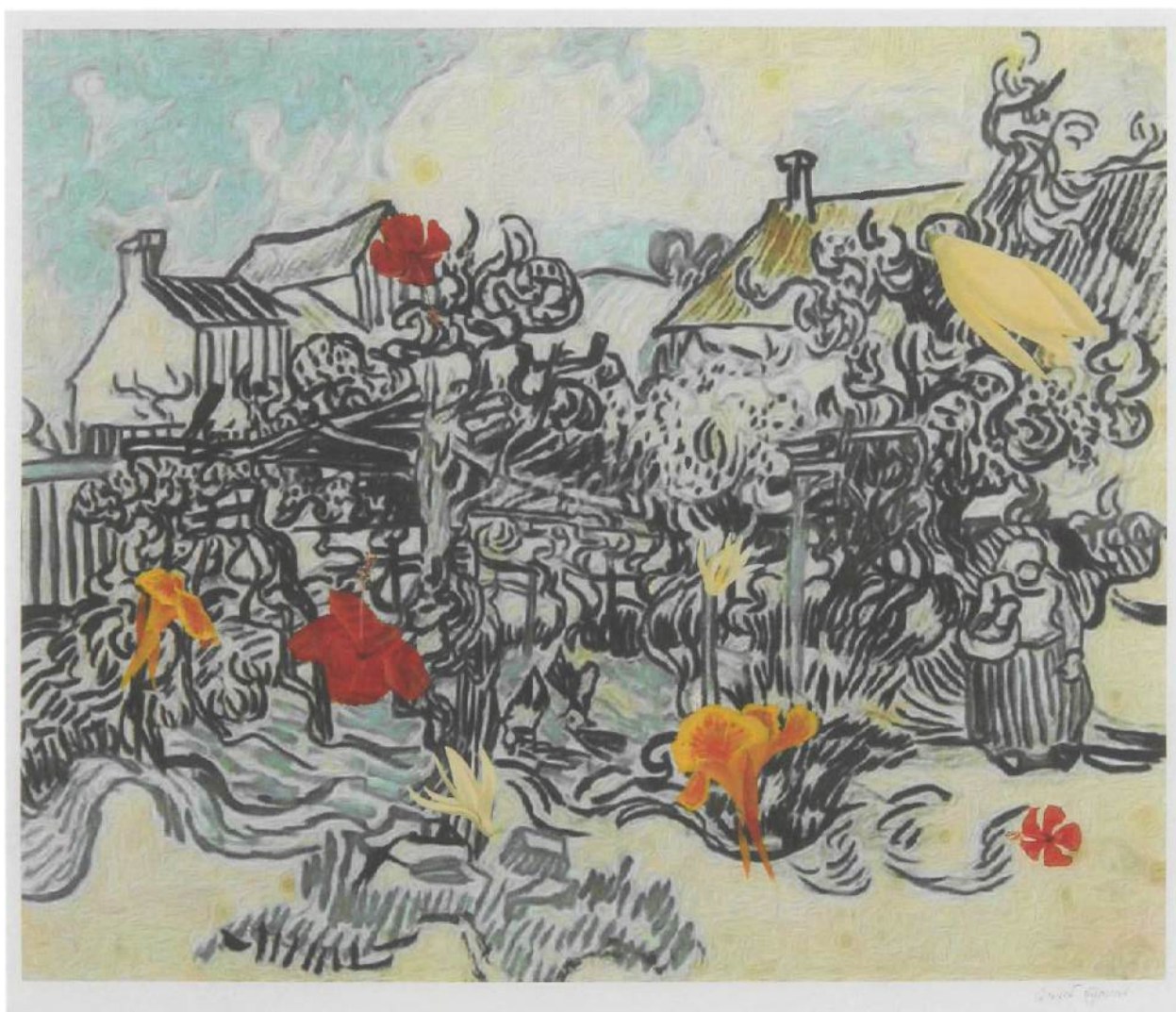
“แผ่นดินอันอุดมสมบูรณ์”

130 x 160 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

ศิลาจารึกของอาณาจักรสุโขทัยในสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ได้มีสำนวนกล่าวถึงความเจริญรุ่งเรืองว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” หมายถึง ดินแดนที่มีความอุดมสมบูรณ์ ผู้คนไม่อดอยากปากแห้ง โดยเทียบได้กับในแหล่งน้ำทุกที่มีปลาให้จับเป็นอาหาร และในนา ก็มีข้าวอุดมสมบูรณ์ สำนวนนี้มักใช้เพื่อพูดถึงประเทศไทยของเรา เพราะเมืองไทยของเรานั้นเป็นประเทศเกษตรกรรม มีความอุดมสมบูรณ์ ทั้งทางด้านการปลูกพืชและการเลี้ยงสัตว์ สามารถผลิตอาหารได้เพียงพอสำหรับการบริโภคในประเทศและเหลือส่งออกไปต่างประเทศ เรียกได้ว่าเมืองไทยของเราเป็นอู่ข้าวอู่น้ำของโลก

พศ.ไพโรจน์
วังบอน



อ.อำมฤต ชูสุวรรณ

“ดอกไม้ไทยบนภาพเขียนแวนโก๊ะ”
82 x 93 ซม. สีอะครีลิคบนภาพพิมพ์ฟองค์เจ็ก

แนวความคิด

ความงามของดอกไม้ไทยเป็นที่เลื่องลือไปไกล เราค้นพบพันธุ์ไม้ดอกไม้พันธุ์ใหม่ๆ มากมาย ดอกไม้พันธุ์ไม้ไทย งดงาม กลิ่นหอมชวนดม และเป็นที่ปรารถนาของนานาชาติ



“บ้าน : ชีวิตพอเพียง”

100 x 100 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

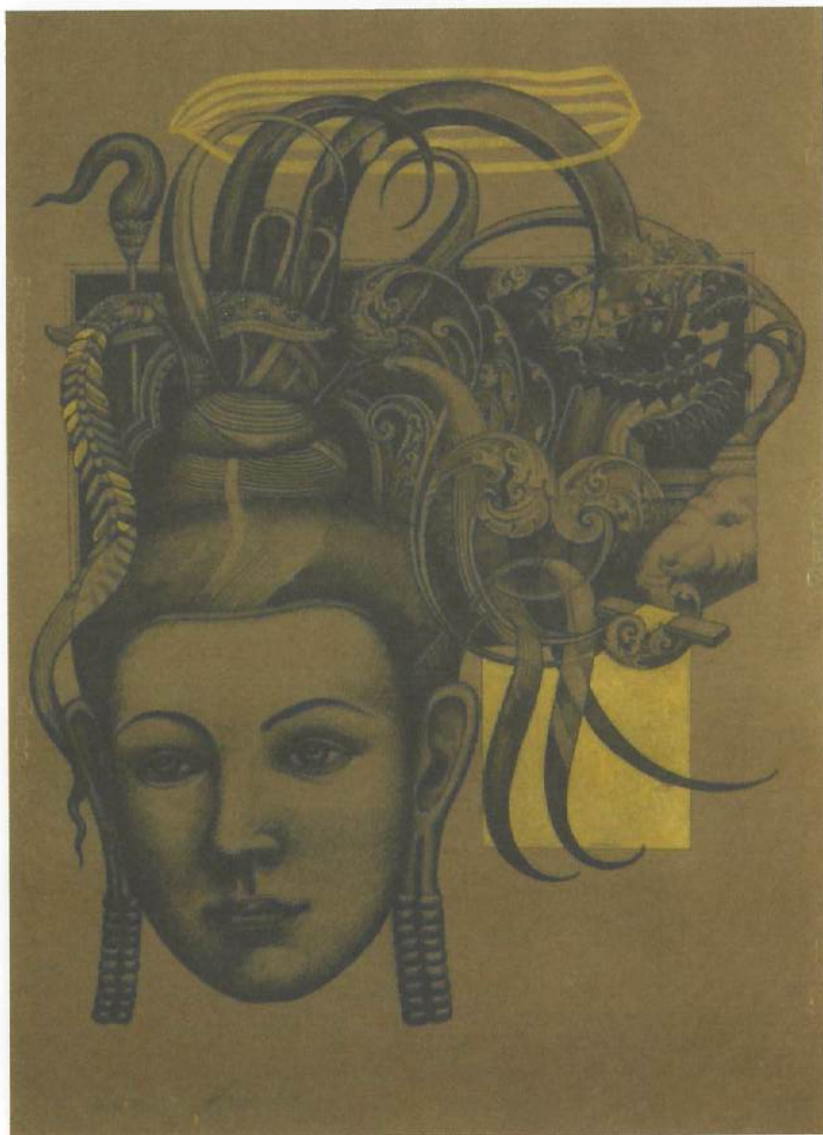
แนวความคิด

การดำเนินชีวิตอย่างสุข สงบ พึ่งพาตนเอง สอดคล้องกับคำสอนในวิถีพุทธและ
เป็นไปตามแนวทางหลักการเกษตร “ทฤษฎีใหม่” เป็นการเกื้อกูลกันระหว่างคน
สรรพชีวิต และทรัพยากรธรรมชาติให้เกิดประสิทธิภาพ

รศ.ปริญญา
ตันติสุข

อ.ปัญญา วิจิตรนสาร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
ประจำปีพุทธศักราช 2557

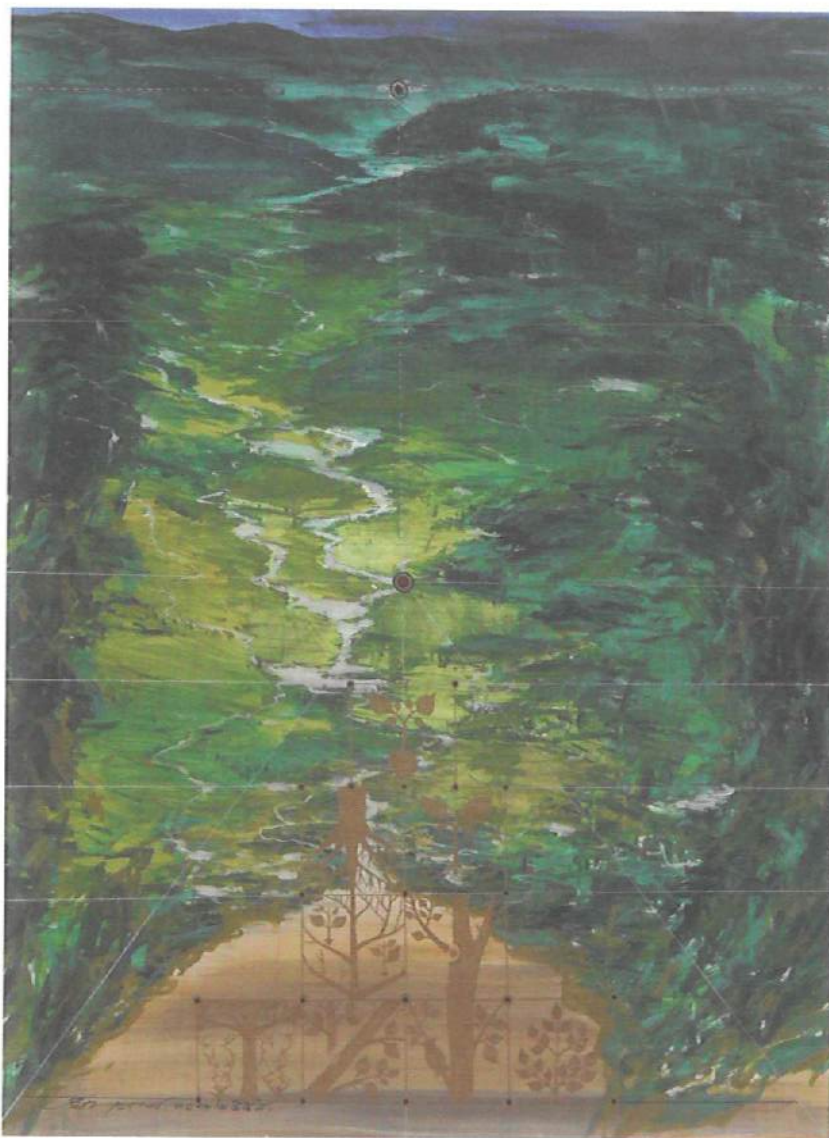


“บำเพ็ญบุญ”

70 x 110 ซม. สีผสม

แนวความคิด

วิถีชีวิตการเกษตรเป็นวิถีไทย ดำรงความสงบสุขร่มเย็นด้วยวัฒนธรรมของคติความเชื่อ
ที่มีเทพอารักษ์คุ้มครอง ปากบ้อง และบันดาลพลิตพลอันอุดมสมบูรณ์ ให้แผ่นดินไทย
เป็นแผ่นดินทอง



ศ.เกียรติคุณ ปรีชา เตาทอง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
ประจำปีพุทธศักราช 2552

“อยู่ดี กินดี มีสุข แบบพอเพียง สำหรับประชาชนชาวยายม”

90 x 120 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

จากโครงการ “ปาริภีนา” สู่โครงการบริหารจัดการน้ำ สู่โครงการพ่นหลวง สู่โครงการ
ถ่วงดิน ฯลฯ อันเป็นผลให้พสกนิกร อยู่ดี กินดี มีสุข แบบพอเพียง เพื่อประโยชน์สุข
แห่งมหาชนชาวยายม

ศ.เกียรติคุณปรีชา เตาทอง / 30
 อ.ปัญญา วิจินธนสาร / 31
 รศ.ปริญญญา ตันตีสุข / 32
 อ.อามฤต ชุสุวรรณ / 33
 ผศ.ไพโรจน์ วัจนอน / 34
 อ.พรรษา พุทธรักษา / 35
 อ.กรงไชย บัวชุม / 36
 อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์ / 37
 อ.ชูศักดิ์ ศรีขันธ์ / 38
 อ.จินตนา เปี่ยมศิริ / 39
 อ.ฤทธิรัตน์ คำศรีจันทร์ / 40
 อ.ศุภวัฒน์ วัฒนกิจโกวิท / 41
 ผศ.สมพร แต่มประสิทธิ์ / 42
 ผศ.ธง อุดมพล / 43
 อ.อุทสาห์ ไวยศรีแสง / 44
 อ.โอกาส เจริญสุข / 45
 ผศ.พิสิษฐ์ พันธิ์เทียน / 46
 อ.นรากร สิกธิเทศ / 47
 อ.กศพร สุธรรม / 48
 อ.ณนยา เขียววัณท์ / 49
 อ.ศิริชัย พุ่มมาก / 50
 อ.อัญชนา นังคลา / 51
 ผศ.สิทธินทร เทพสุวรรณ / 52
 อ.เอกพงษ์ คงวาง / 53
 อ.แก้วสุดา บุตรเฟื่อน / 54
 อ.ศุภชัย ศรีขันธ์ / 55
 อ.พิเชษฐ์ ไชยสงค์ / 56
 อ.ภาสกร ทองขุนดำ / 57
 อ.พัชรินทร์ มีลาภ / 58
 ผศ.ลปิกร มาแก้ว / 59
 อ.ไทรรัตน์ ปิตตะพงศ์ / 60
 อ.ธีรยุทธ อินทร์แก้ว / 61
 อ.ชัยวัฒน์ คำพิน / 62
 อ.ทวีชนม์ ชมทวิวิรุฒิ / 63
 อ.วิทยา พลวิฑูรย์ / 64
 อ.ไกรสร วิชัยกุล / 65
 อ.วุฒิพร รูปเพ็ง / 66
 ผศ.สากร สุธาภิบาลย์ / 67
 อ.ภฤชนา โมคติ / 68
 อ.เรืองศักดิ์ ปิตถาวโร / 69

อ.ศักชัย อุทธิโท / 70
 อ.บรรักษ์ ศุภจริยารพงศ์ / 71
 อ.อภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์ / 72
 อ.วันดี อ่างสุวรรณ / 73
 อ.ทองไมย์ เทพราม / 74
 อ.สันติ ทองสุข / 75
 อ.ณะชัย พรหมรัตน์ / 76
 อ.สมพร โสกันทิต / 77
 อ.สุวัฒน์ บุญธรรม / 78
 อ.ธวัชชัย หอมทอง / 79
 อ.สมเกียรติ เสี่ยงวังเวง / 80
 อ.ภูมินทร์ ชันเงิน / 81
 อ.จารุวัตร บุญแวดล้อม / 82
 อ.ชัยวุฒิ เทียมปาน / 83
 อ.เอื้องไพร สีสลา / 84
 อ.สมวงศ์ ทัพพรัตน์ / 85
 อ.อาคม ดั่งขาวนา / 86
 อ.ณัฐเลิศ สุภัทรอกนิษฐ์ / 87
 อ.ธานี อัสรา / 88
 อ.ดินหิน รักพงษ์อโศก / 89
 อ.พัฒนพงศ์ สังข์แก้ว / 90
 อ.ชลสินธุ์ ช่อสกุล / 91
 อ.วธน กรีกทอง / 92
 อ.เพลิง วัฒสาร / 93
 อ.สมยศ ไตรเสนีย์ / 94
 อ.สงวน มิ่งมูล / 95
 อ.สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย / 96
 อ.นพรัตน์ แจ็กใสสง / 97
 อ.วรวิทย์ แก้วศรีนาม / 98
 อ.สุทธิพงษ์ วรแก้วเมือง / 99
 คุณสิทธินทร นวมเจริญ / 100
 คุณโชติพัฒน์ ปิยะนิจดำรงค์ / 101
 คุณไพรีน ภูประดับ / 102
 คุณพนิต ภูประรตนา / 103
 คุณภาสกร ธนันทน์ / 104
 คุณวิลาสินี คงทวีบุญ / 105
 คุณศศิวิมล สุจิต / 106
 คุณอารีรัตน์ ทรงกลด / 107
 คุณสกล เต่ากล่ำ / 108
 คุณจารุวรรณ เมืองขวา / 109



“ความอุดมสมบูรณ์และความสุข”

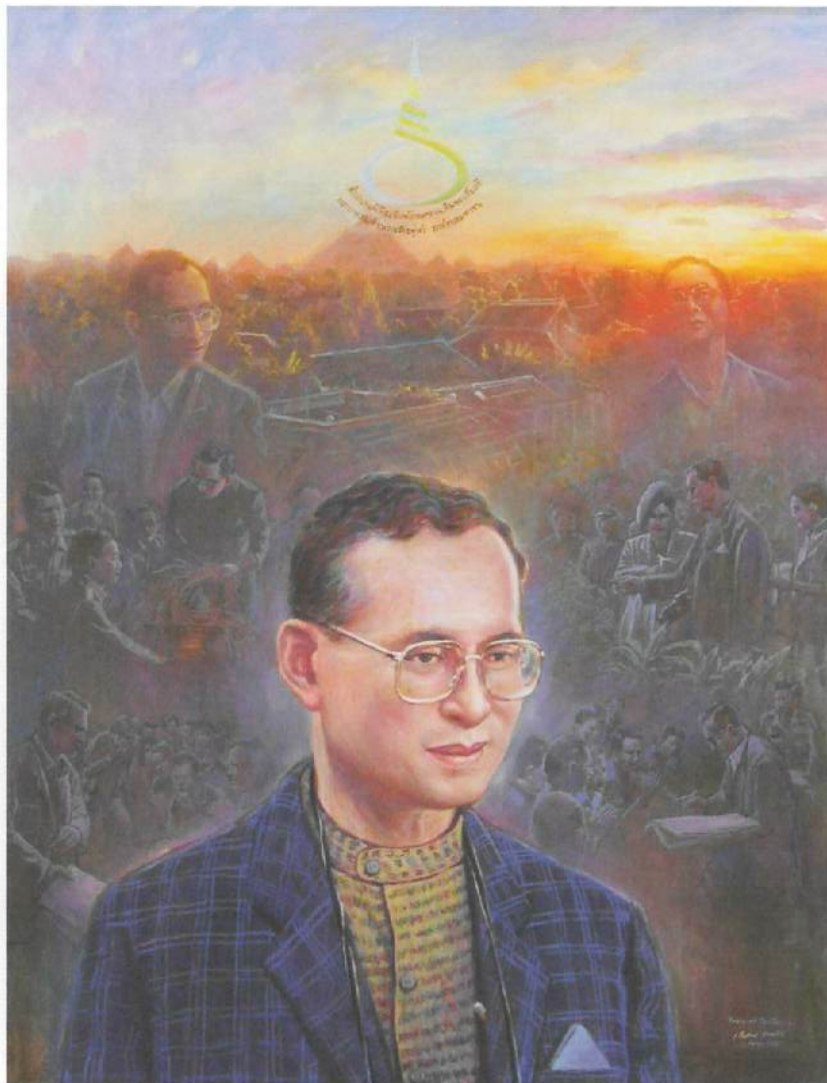
90 x 120 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

เมล็ดพันธุ์แห่งวัฒนธรรมวิถีชีวิตการเกษตรโดยโครงการพระราชดำริต่างๆ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
คือการสืบสานความดีงาม ความอุดมสมบูรณ์ และวัฒนธรรมแห่งความสุขของความพอเพียงตามแนว
พระราชดำริด้วยความสงบสุข ดีงาม แห่งเมล็ดพันธุ์ แห่งวิถีชีวิตที่ยั่งยืน

อ.ศักชัย
อุทธิโท

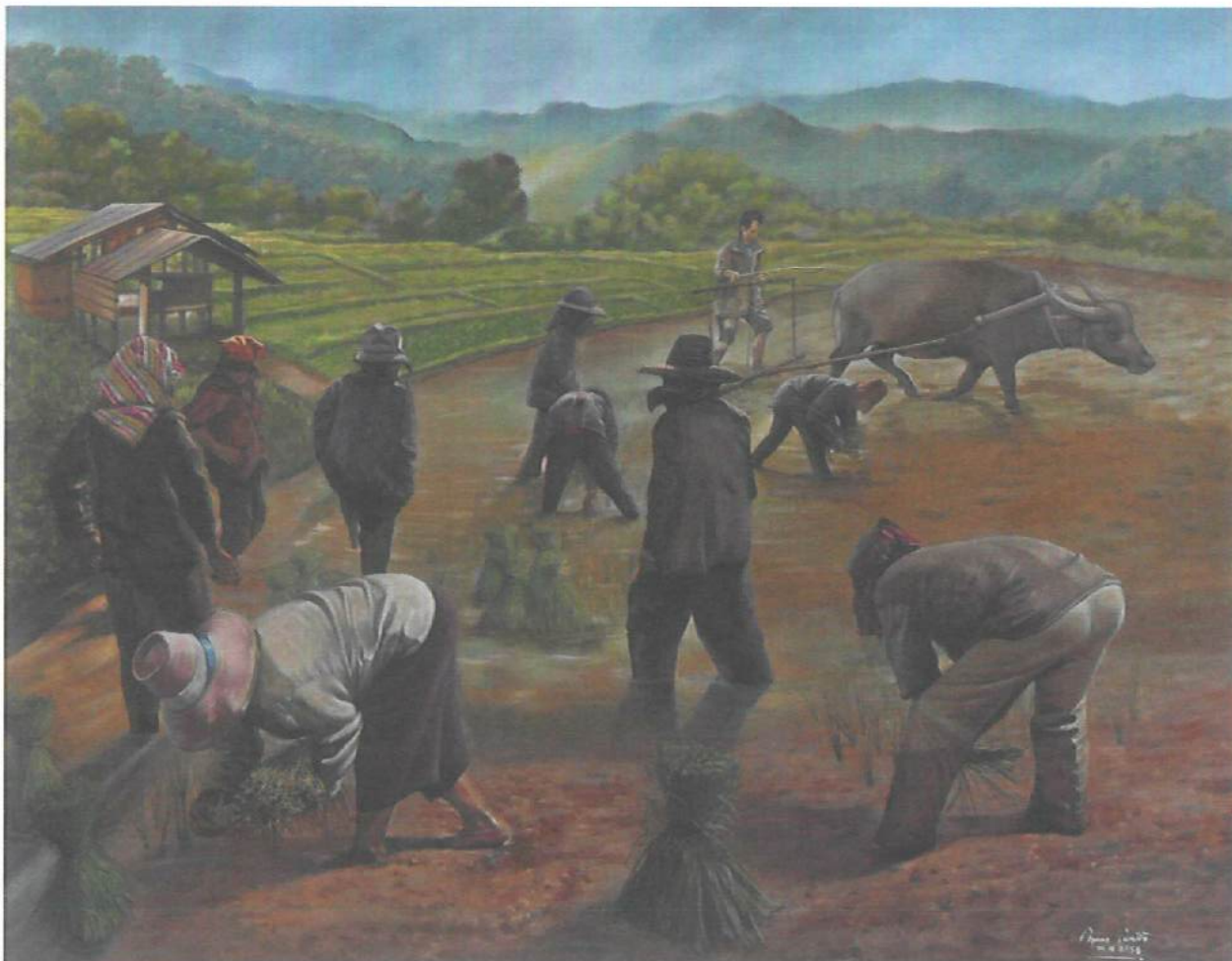
อ.เรื่องศักดิ์ ปิดทวารโ



“ในหลวงในดวงใจเกษตรกร”
120 x 150 ซม. สีนํามันบนผ้าใบ

แนวความคิด

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงงานเกี่ยวกับการเกษตรมาตลอด ระยะเวลาที่ยาวนานที่พระองค์ครองราชสมบัติ เพื่อที่พระองค์จะได้ช่วยเหลือราษฎรผู้ยากไร้ ในเขตทุรกันดารให้สามารถดำรงชีพได้ด้วยการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ให้มีความเป็นอยู่แบบพอเพียง พระองค์ได้ทรงพระราชทานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงอันเป็นทฤษฎีที่สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ให้กับเกษตรกรได้มีความรู้ ปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและสามารถมีชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุขในสังคม พอกิน พอจำหน่าย พอเก็บ มีความมั่นคงเสมือนอาชีพอื่นๆ พระองค์ทรงพระราชดำเนินลงพื้นที่จริงเพื่อสำรวจปัญหาและหาทางแก้ปัญหาในชนบทต่างๆ มากมาย เกษตรกรทั้งหลายที่เป็นเสมือนชนชั้นรากหญ้าแต่รู้สึกใกล้ชิดกับพระองค์เพราะทรงพระราชทานโอกาส และความหวังมาถึงเกษตรกรเสมอ พระองค์คือในหลวงในดวงใจเกษตรกร โดยแท้จริง ข้าพเจ้าสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม สีนํามันบนผ้าใบ เพื่อสื่อถึงพระมหากรุณาธิคุณที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีต่อเกษตรกรชนชั้นรากหญ้าให้มีโอกาสในชีวิตที่ดีขึ้นและมั่นคง



“เกษตรกรอินทรีย์ วิถีดั้งเดิม”

100 x 120 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

การทำนาตามวิถีดั้งเดิมที่มีต้นกุ่มต่ำ ไม่พึ่งสารเคมี ยาฆ่าหญ้า ยาฆ่าแมลง เป็นการทำการเกษตรที่ปลอดภัยต่อตัวเราและสรรพสิ่งที่อยู่ตามท้องไร่ท้องนา ต่างพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันอันเป็นผลให้ทุกชีวิตมีความเป็นอยู่ที่ดีและมีอายุที่ยืนยาวขึ้น

อ.กฤษฎา
โมกศิริ



พศ.สากล สุทธิมาลัย

"ข้าวของพ่อ"

120 x 100 ซม. วาดทรายสี

แนวความคิด

ความรู้สึกประทับใจและสะท้อนอารมณ์ในกระแสพระราชดำริสเกี่ยวกับ "ข้าว" (2536) ความว่า "ข้าวต้องปลูก เพราะอีก 20 ปี ประชากรอาจจะ 80 ล้านคน ข้าวจะไม่พอ ถ้าลดการปลูกข้าวไปเรื่อยๆ ข้าวจะไม่พอ เราจะต้องซื้อข้าวจากต่างประเทศ เรื่องอะไร ประชาชนคนไทยไม่ยอม คนไทยนี้ต้องมีข้าว แม้ข้าวที่ปลูกในเมืองไทยจะสู้ข้าวที่ปลูกในต่างประเทศไม่ได้ เราก็ต้องปลูก" ผลงานของข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อถึงพระปรีชาญาณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงนำหลักธรรมในทางเศรษฐศาสตร์แนวพุทธ มาปรับใช้กับแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ที่ทรงเน้นการพึ่งพาตนเอง อย่างมีสติ ปัญญา และความเพียร อยู่ในทางสายกลาง หรือการประมาณตนนั่นเอง



“แผ่นดินทอง แผ่นดินธรรม”

80 x 100 ซม. สี่อะคริลิกปิดทองคำเปลวบนผ้าไหม

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงภาพความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ที่ชาวเกษตรกรของไทย
ใช้ทำมาหาเลี้ยงชีพทนอย่างยิ่งยืนสืบมาบนแผ่นดินของพระราชา

อ.วุฒิพร
ธูปเพ็ง

อ.ไกรสร วิชัยกุล



“ระลึกคุณ”

80 x 100 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

แผ่นดินไทยมีความอุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ทั้งพืชพันธุ์ธัญญาหาร มีหลากหลายชนิด เป็นทั้งอาหารและยารักษาโรค การอยู่อย่างพอเพียงและเข้าใจธรรมชาติเป็นความสุขอันสงบลึกซึ้ง การรู้คุณค่าของแผ่นดินเกิดและธรรมชาติรอบตัวจะเกิดขึ้นได้ ต้องอาศัยจิตใจที่ประกอบด้วยปัญญาอันมีสัมมาทิฐิเป็นที่ตั้ง

อ.วิทยา พลวิฑูรย์



“กษัตริย์เกษมศร”

80 x 100 ซม. สีอะครีลิค ทองคำเปลว บนผ้าใบ

แนวความคิด

กษัตริย์ผู้เปรียบดังสมมติเทวราชสูงสุดในแผ่นดินสยาม แต่พระองค์มิได้ลืมหันคิดถึงชีวิตจริงที่ไม่ใช่สมมติของปวงชนชาวไทยที่ต้องอยู่ ต้องกิน แบบวิถีพอเพียงทรงคิดทรงสร้างและทรงปฏิบัติจริง นานัปการเพื่อให้แผ่นดินและเมล็ดพันธุ์สุกปลั่งดังทอง



อ.ทวิชณ์ ชมทวีวิรุฒม์

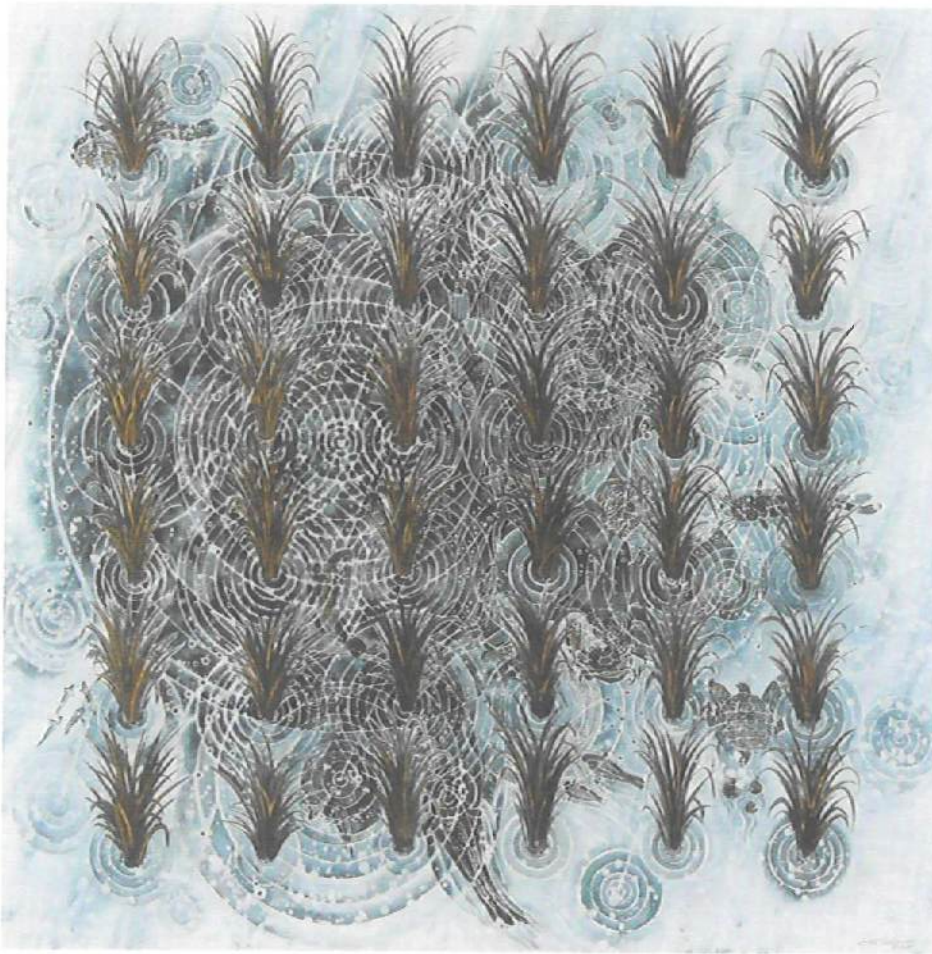
“ดอกบัว”

97 x 107 ซม. สีอะครีลิคบนไม้

แนวความคิด

จากการเข้าร่วมประชุมสัมมนาร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน) ข้าพเจ้าได้รับความรู้และได้รับความประทับใจในเรื่องราวของพระอัจฉริยภาพ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้านการเกษตร การสร้างปรัชญาในการดำเนินชีวิต ที่เรียกว่า “เศรษฐกิจพอเพียง” และหากเรานำไปปฏิบัติแล้วก็จะสามารถเกิดความสุขกับตนเองและสังคม เป็นความสุขที่เรียบง่ายตามหลักคำสอนทางพุทธศาสนา ซึ่งข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดความรู้สึกผ่านรูปทรงของดอกบัว ที่เปรียบเสมือนกับสัญลักษณ์ของคุณงามความดี เป็นดอกไม้ที่ศักดิ์สิทธิ์ของผู้มีบุญญาธิการ ผสมผสานผ่านลวดลายของเส้นและสี เป็นความประทับใจที่ได้เข้าร่วมโครงการฯ ในครั้งนี้

อ.ชัยวัฒน์ คำฝั้น



“ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว”

100 x 100 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

สำนวนไทยที่ว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของประเทศไทย ว่าเป็นอู่ข้าวอู่น้ำ ไม่ขาดแคลนอาหาร ไม่อดอยาก ซึ่งเป็นแนวคิดที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม เพื่อถ่ายทอดถึงความอุดมสมบูรณ์ในแปลงนาข้าวที่มีการเจริญเติบโตของต้นข้าวและสัตว์น้ำต่างๆ เป็นมุมมองที่แสดงออกถึงรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหว ณ ช่วงเวลาขณะฝนตก ทำให้เกิดมิติของการทับซ้อนในภาพ

อ.ธีรยุทธ อินทร์แก้ว



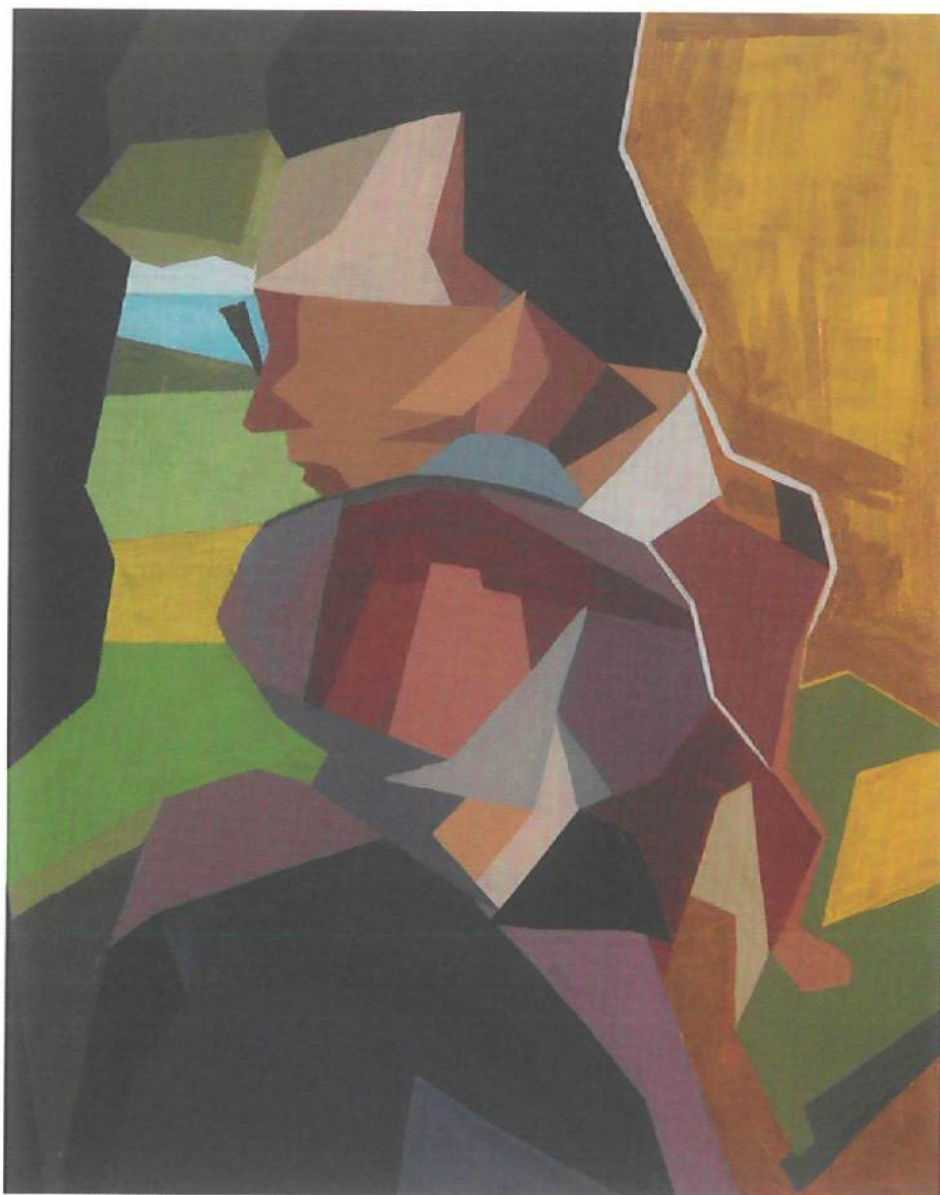
“Blue Rice”

78 x 68 ซม. ภาพพิมพ์ร่องลึก

แนวความคิด

ความรักความห่วงใยของพระองค์ท่านส่งผ่านจากสายพันธุ์ข้าวที่ถูกพัฒนา
ทางสายพันธุ์ให้ดีและเหมาะสมกับท้องถิ่นไปสู่พลกรักรชาวไทยทุกหมู่เหล่า

อ.ไตรรัตน์ ปัตตะพงศ์



“ในหลวงกับชาวนา”

100 x 80 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

ความสัมพันธ์ระหว่างในหลวงและพลกนิกรชาวนาไทย พระองค์ท่านทรงเป็นห่วงชีวิตความอยู่
ของชาวนา ทรงงานหนัก ทรงมีพระราชกรณียกิจ และพระราชดำริต่างๆ ที่ทำเพื่อชาวนามากมาย
เปลี่ยนความทุกข์ยากลำบากของชาวนาเป็นความสุขสบาย ดำรงชีวิตอยู่ได้แบบพอเพียง

พศ.ลีปกร มาแก้ว

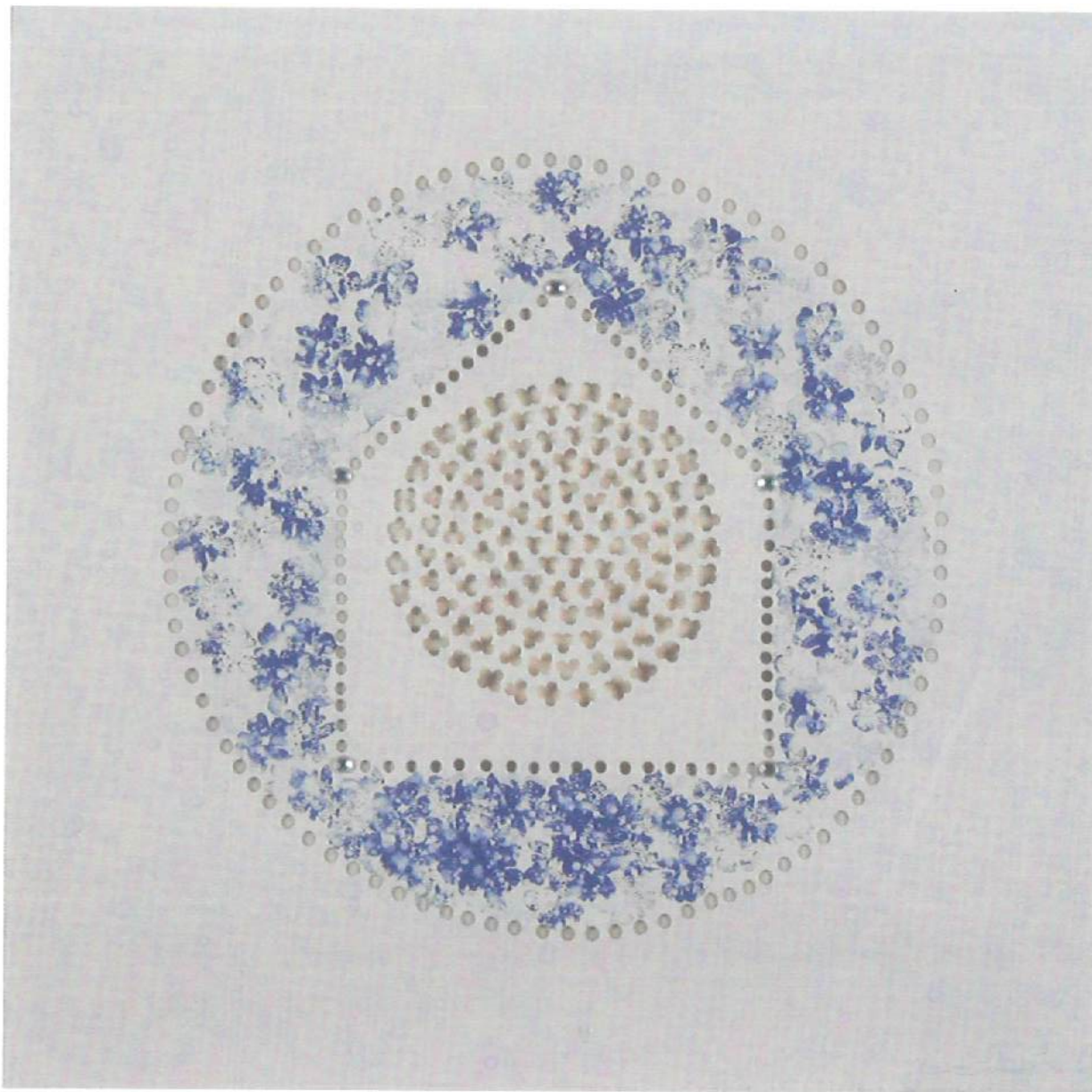


“พ่อเฟียง เฟียงพ่อ”

140 x 110 ซม. เกรยอง ทองคำเปลวบนผ้าใบ

แนวความคิด

พระราชดำรัสเนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ณ ศาลาดุสิดาลัย วันที่ 5 ธันวาคม 2541 ความตอนหนึ่งว่า “... พ่อเฟียงมีความหมายกว้างขวางยิ่งกว่านี้อีก คือคำว่าพ่อ ก็พ่อเฟียงนี้ ก็พ่อแค่นั้นเอง คนเราถ้าพ่อในความต้องการก็มีความโลกน้อย เมื่อมีความโลกน้อยก็เบียดเบียนคนอื่นน้อย ถ้าประเทศใดมีความคิดอันนี้ มีความคิดว่าทำอะไรต้องพอเฟียง หมายความว่าพอประมาณ ซื่อตรง ไม่โลภอย่างมาก คนเราก็อยู่เป็นสุข พ่อเฟียงนี้อาจจะมี มีมากอาจจะไม่มีของหรูหราก็ได้ แต่ว่าต้องไม่ไปเบียดเบียนคนอื่น ...”



“บ้านของพ่อ”

71 x 71 ซม. จิตรกรรมเทคนิคผสม การฉลุกระดาษและภาพพิมพ์ประทับรอย

แนวความคิด

ความรักจากใจของพระเจ้าอยู่หัวที่ท่านได้ทรงปลูกลงบนผืนแผ่นดินนี้เพื่อให้เกิดความงดงามและความสุขด้วยความเพียรที่พ่อตั้งใจสร้างไว้ให้ลูกทุกคน เปรียบเสมือนถึงความงามของดอกไม้ในช่วงเวลาแห่งการผลิบานที่สดใสเบิกบานที่เกิดขึ้นในใจของข้าพเจ้า เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม 2 มิติ ด้วยการสลัดสี การเจาะฉลุ และการปะติด ให้ความรู้สึกถึงความสุข ความอบอุ่น ความเบิกบาน ด้วยความรักทั้งงดงามจากหัวใจของพ่อในบ้านหลังนี้

อ.พัชรินทร์
มีลาก



อ.ภาสกร ทองขุนดำ

“พอเพียง-เพียงพอ”

120 x 150 ซม. สีอะครีลิก สีโป๊วไม้ ดินเหนียว บนผ้าใบ

แนวความคิด

แนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานแก่พสกนิกรว่า “พอเพียงคือ พอประมาณ ไม่สุดโต่ง ไม่โลภอย่างมาก พอเพียงอาจมีมากก็ได้ แต่ต้องไม่ไปเบียดเบียนคนอื่น ทำอะไรต้องพอประมาณ มีเหตุผล” เป็นแนวปฏิบัติที่จะทำให้ประชาชนอยู่ดีมีสุข



“ความงดงามของชีวิต”

100 x 120 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

สะท้อนถึงความงดงามของชีวิตที่ดำรงอยู่ด้วยวิถีของการเกษตรกรรมตามหลักปรัชญาแห่งความพอเพียง ที่รู้จักพึ่งพาอาศัยและแบ่งปันกับธรรมชาติอย่างชาญฉลาด โดยมนุษย์เป็นทั้งผู้ให้และผู้รับที่ต้องรู้จักใช้ทรัพยากรอย่างสมดุล และปกป้องรักษาทรัพยากรธรรมชาติอันมีค่าเพื่อความอุดมสมบูรณ์ และเพื่อลูกหลานในวันข้างหน้าต่อไป

อ.พิเชษฐ์
ไชยสงค์

อ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว



“กษัตริย์ เกษตร”

100 x 110 ซม. ลีโพลัม

แนวความคิด

“เศรษฐกิจของเราขึ้นอยู่กับเกษตรกรรมแต่ไหนแต่ไรแล้ว รายได้ของประเทศที่ได้มาจากการสร้าง
ความเจริญด้านต่างๆ เป็นรายได้จากการเกษตรเป็นส่วนใหญ่ จึงอาจกล่าวได้ว่า ความเจริญของ
ประเทศต้องอาศัยความเจริญของการเกษตรเป็นสำคัญ และงานทุกๆ ฝ่ายจะดำเนินก้าวหน้าไปได้
ก็เพราะการเกษตรของเราเจริญ” จากพระบรมราโชวาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นแรง
บันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน



“ดุสยภาพของความสุข”

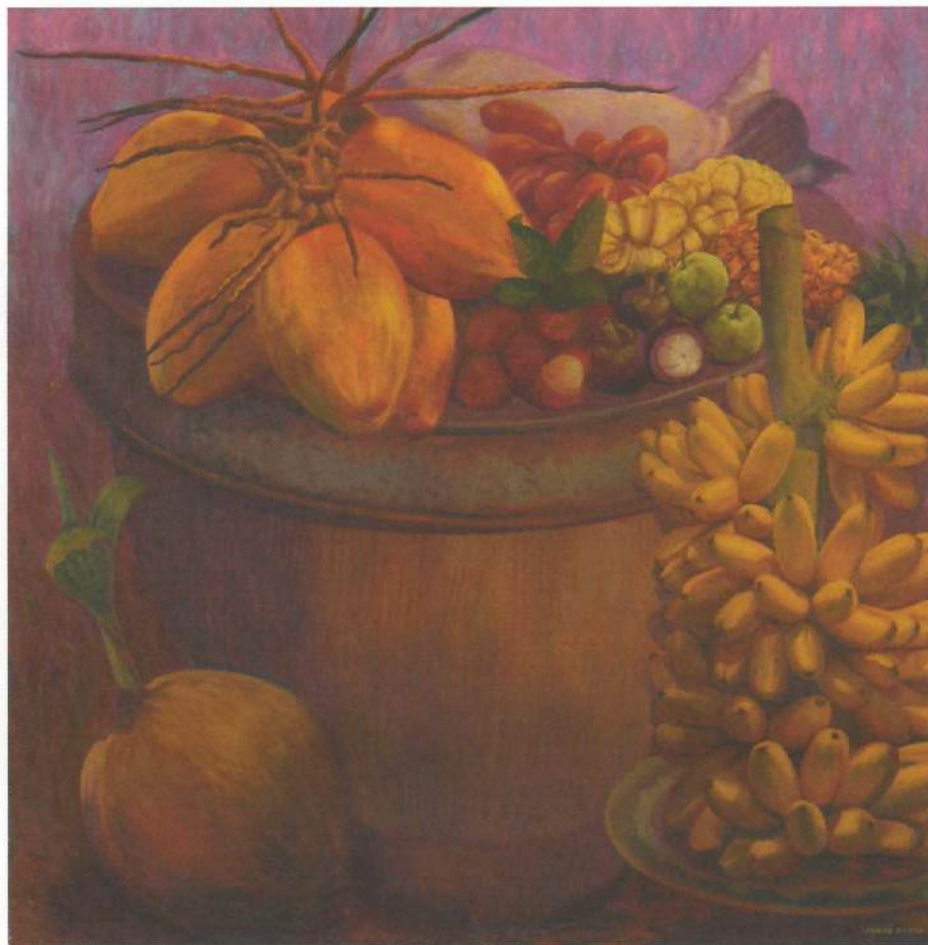
200 x 100 ซม. หมึกจีนบนกระดาษสา

แนวความคิด

ชีวิตหรือธรรมชาติในการมีชีวิตอยู่ การมีลมหายใจสำคัญเหนือสิ่งอื่นใด สิ่งรอบตัวที่เรียบง่ายไม่ต้องมีอะไรที่ซับซ้อน หากไม่ต้องไขว่คว้าขวานขวายในสิ่งเกินจำเป็นพื้นฐานความสุขก็มิอยู่ให้สัมผัสและรับรู้ได้ ตามตัวเองว่าเรามีชีวิตอยู่ได้ด้วยปัจจัยอะไร มีคำตอบเรียบง่ายก็คือ สังคมดี สิ่งแวดล้อมดี ต้นไม้ใบหญ้า ดิน น้ำ อากาศ แสงแดดที่ให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย อาหารที่มีประโยชน์พอ

อ.แก้วสุดา
บุตรเพียน

อ.เอกพงษ์ กงฉาง



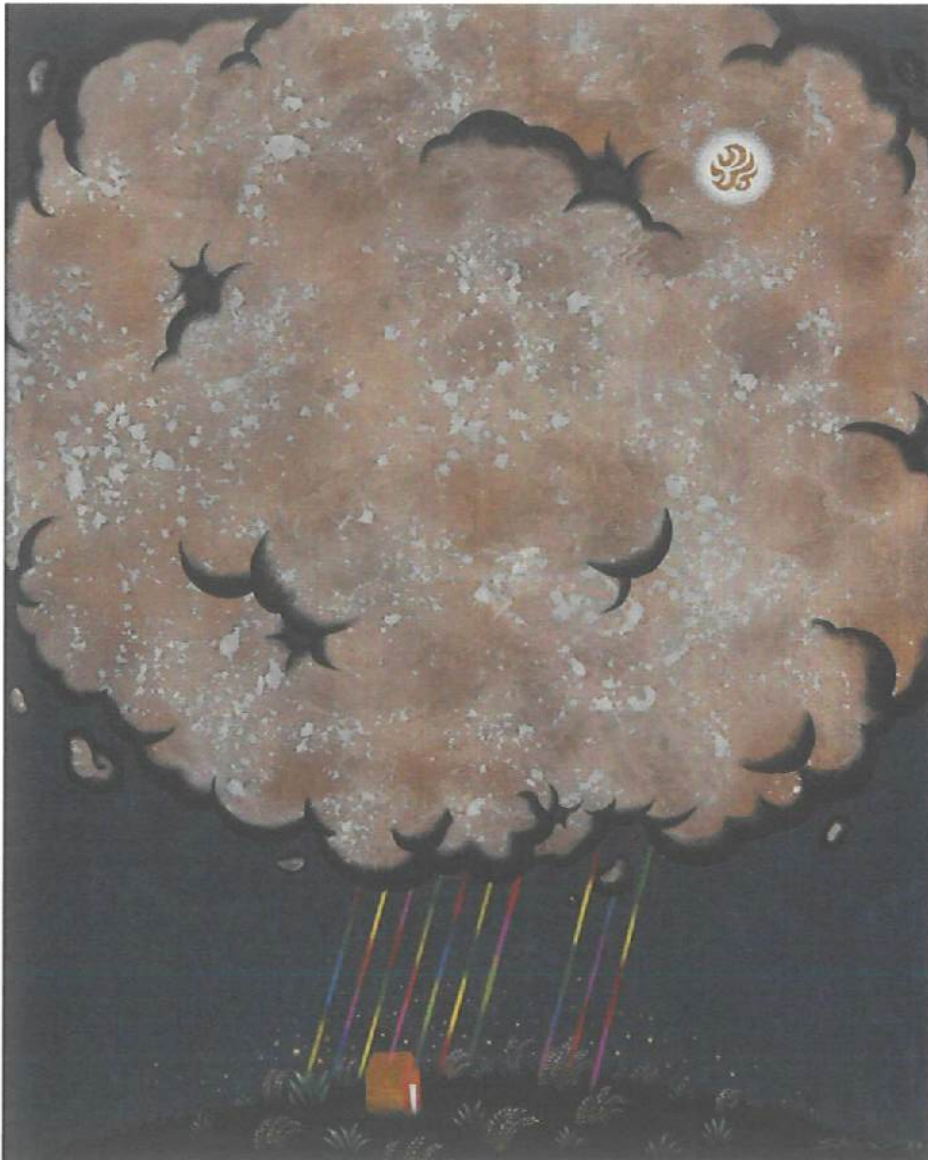
“อุดมสมบูรณ์”

100 x 100 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

พระราชกรณียกิจที่สำคัญในทุกๆ ด้านของในหลวงที่มีต่อปวงชนชาวไทย ล้วนสร้างรายได้ สร้างอาชีพ ก่อเกิดความสุข ความปิติยินดี ความอุดมสมบูรณ์ ด้วยวิถีชีวิตที่พอเพียงเรียบง่าย อบอุ่น สวยงาม และท่านยังทรงให้ชีวิตที่สมบูรณ์ เพียงพอแก่พสกนิกรชาวไทยไปปรับใช้ในการดำรงชีวิต

ผศ.สิทธิกร เทพสุวรรณ



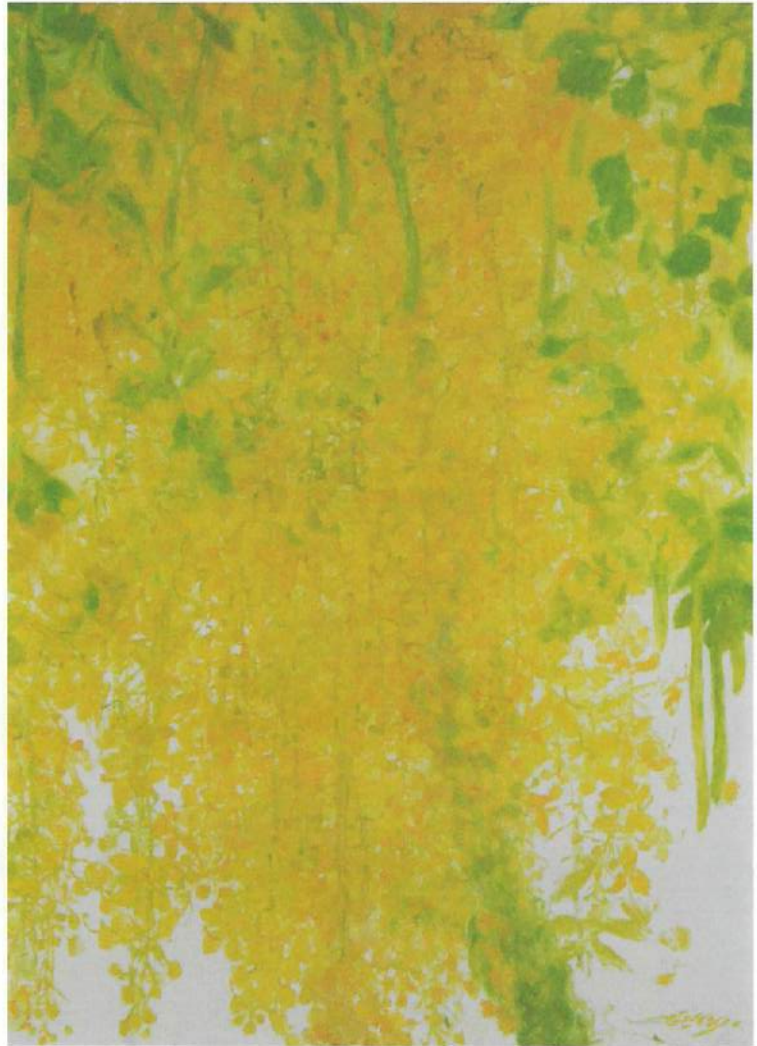
“ฝนทิพย์”

80 x 100 ซม. สีอะคริลิคผสมสีสเปรย์บนผ้าใบ

แนวความคิด

จากอดีตจนถึงปัจจุบัน น้ำฝนเป็นน้ำที่คอยหล่อเลี้ยงชีวิตของคนไทยมาโดยตลอด น้ำฝนจึงเปรียบเสมือนน้ำพระทัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงห่วงใย และเห็นความสำคัญของวิถีชีวิตของผู้ที่ทำอาชีพเกษตรกรรม พระองค์จึงดำริโครงการฝนหลวงขึ้นมา เพื่อให้เกิดฝนตกต้องตามฤดูกาล ในช่วงที่ฝนทิ้งช่วงหรือไม่ตกตามฤดูกาล ดังนั้นพระองค์จึงเปรียบเสมือนผู้ให้ชีวิตแก่ภาคเกษตรกรรมและประชาชนทุกหมู่เหล่า เป็นน้ำหล่อเลี้ยงที่ให้ชีวิตและความสุขกับประชาชนชาวไทยอย่างแท้จริงและยั่งยืน

อ.ัญชนา นังคลา



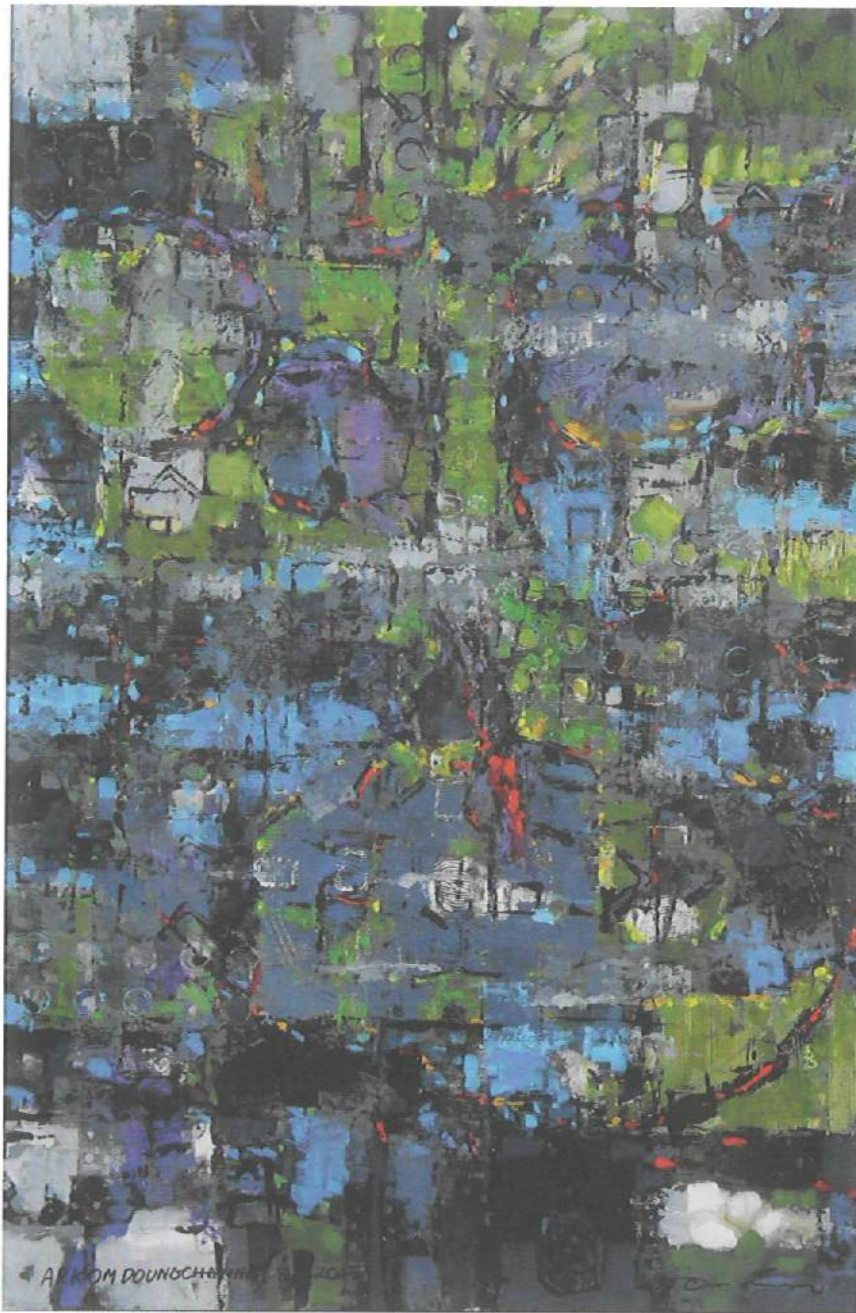
“ดอกไม้แห่งพระราช”

120 x 150 ซม. สีอะครีลิกผสมสีสเปรย์บนผ้าใบ

แนวความคิด

ความอัจฉริยะของรูปลักษณ์และความหมายของ “ราชพฤกษ์” หรือดอกไม้แห่งพระราช สีเหลืองทองสุกสว่างของสีเส้นสีเดียวกับกับสีประจำวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ความซับซ้อนของกลีบดอกที่อบบางพลิ้วไหวแต่เต็มไปด้วยพลังซึ่งเกิดจากกลุ่มของกลีบดอกไม้เล็กๆ นั้นนำอัจฉริยะยิ่งนัก กลุ่มพลังของสีที่สัมพันธ์กัน ความแผ่ผายกันของรูปทรง เกิดมิติที่สั่นไหวต่อเนื่อง ความอบอุ่นและความเบ่งบานเปรียบดังพระอัจฉริยภาพที่พระองค์ทรงดูแลเหล่าพลสกนิกรปวงชนชาวไทยทุกผู้ ทุกเหล่า ทุกเชื้อชาติ ทุกศาสนา อย่างเท่าเทียม ตลอดระยะเวลา 60 ปีที่ทรงครองราชย์ เหล่าพลสกนิกรต่างมีความเป็นอยู่อย่างสงบร่มเย็นการมีชีวิตที่สมบูรณ์ตามอัตภาพภาพใต้หลักเศรษฐกิจพอเพียงที่ทรงประทานให้นั้นหากทุกคนสามารถยึดถือปฏิบัติได้จริงถือว่าเป็นสมบัติล้ำค่ายิ่งกว่าทรัพย์สินมั่งคั่งใดๆ

อ.อาคม ดั่งวงชาวนา



“พลิกแผ่นดินพัฒนา”

120 x 80 ซม. สีอะคริลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

พื้นดินที่มีอยู่แล้ว ถ้ารู้จักใช้ให้เป็นประโยชน์ ก็จะได้สิ่งทั้งองกามเกินความคาดหมาย และเป็นประโยชน์อย่างแท้จริง



อ.สมวงศ์ ทัฬหะรัตน์

“ป่า”

56 x 76 ซม. สีน้ำมันกระดาษ

แนวความคิด

ผืนป่าเป็นแหล่งสร้างความสมดุลที่สำคัญ เราจึงต้องร่วมมือกันอนุรักษ์ ซึ่งป่ามิเพียงมีคุณค่าอันดีต่อการดำรงชีพของสิ่งมีชีวิตรวมถึงมนุษย์เราเท่านั้น แต่ยังกลายเป็นแหล่งให้คุณค่าทางด้านจิตใจอีกด้วย ข้าพเจ้าเป็นผู้นึงที่ใช้ความเงียบของผืนป่าในการแสวงหาความสงบ จากการค่อยๆ พิจารณาความเป็นไปของผืนป่าเพื่อโน้มน้าวจิตของตนให้เข้าถึงความปรารถนาส่วนตัว ทำให้พบว่าความว่าง คือความสงบสุขที่แท้จริง จึงได้บรรจงถ่ายทอดเรื่องราวของป่าที่ถึงจิตของข้าพเจ้าให้ถึงลึกสู่ความว่างออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

อ.เอื้องไพร ลีลา



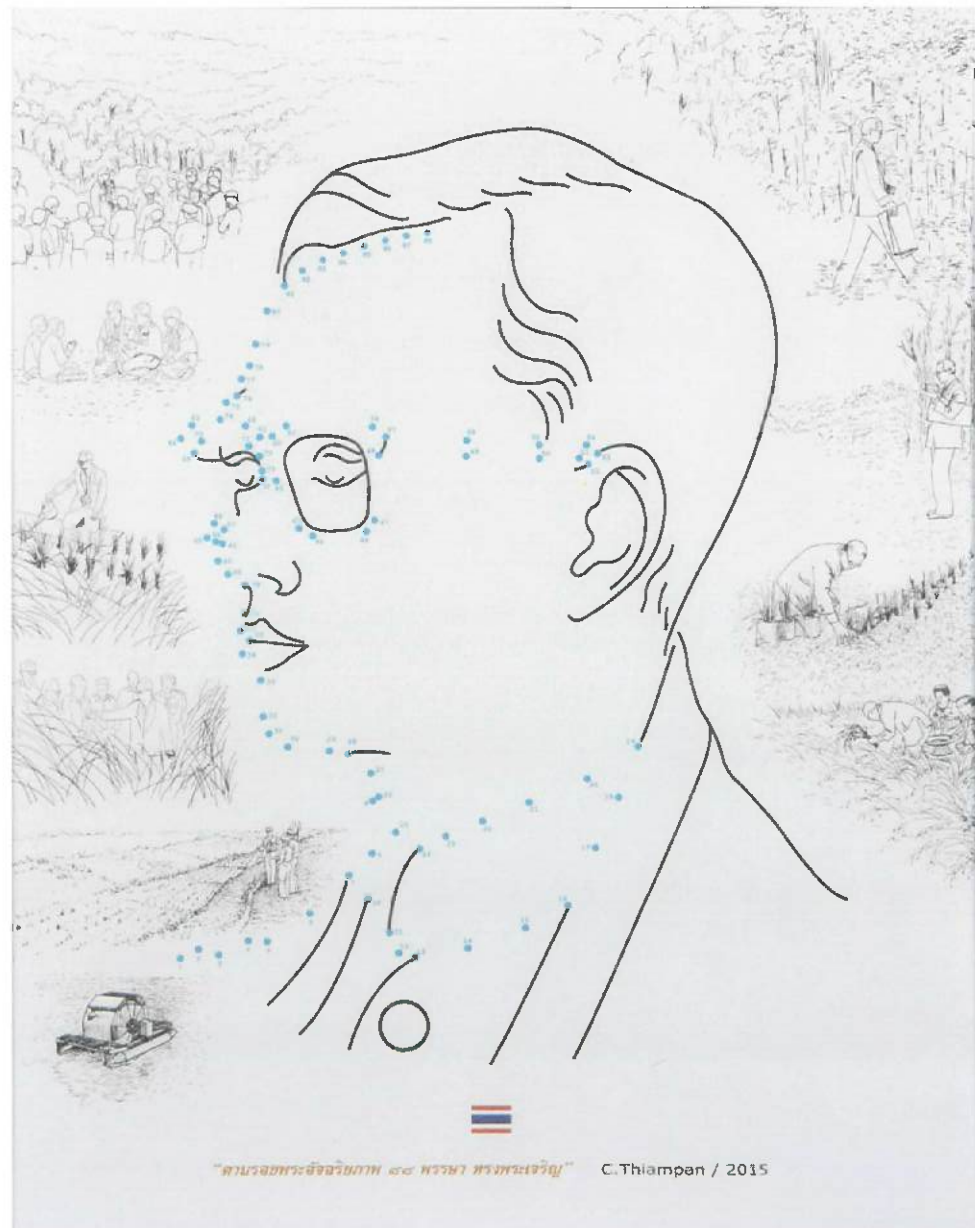
“พระอินทร์”

80 x 80 ซม. สีอะคริลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

พระอินทร์ทรงเป็นต้นแบบแห่งกษัตริย์และกษัตริย์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็คือพระอินทร์ของปวงชนชาวไทย ทั้งยังเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงงานหนักมากที่สุดในโลก มีพระราชดำริเริ่มต้นโครงการนันทนาการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนในชนบทและอุทิศพระองค์เพื่อปวงชนชาวไทยมาอย่างยาวนาน

อ.ชัยวุฒิ เทียมปาน

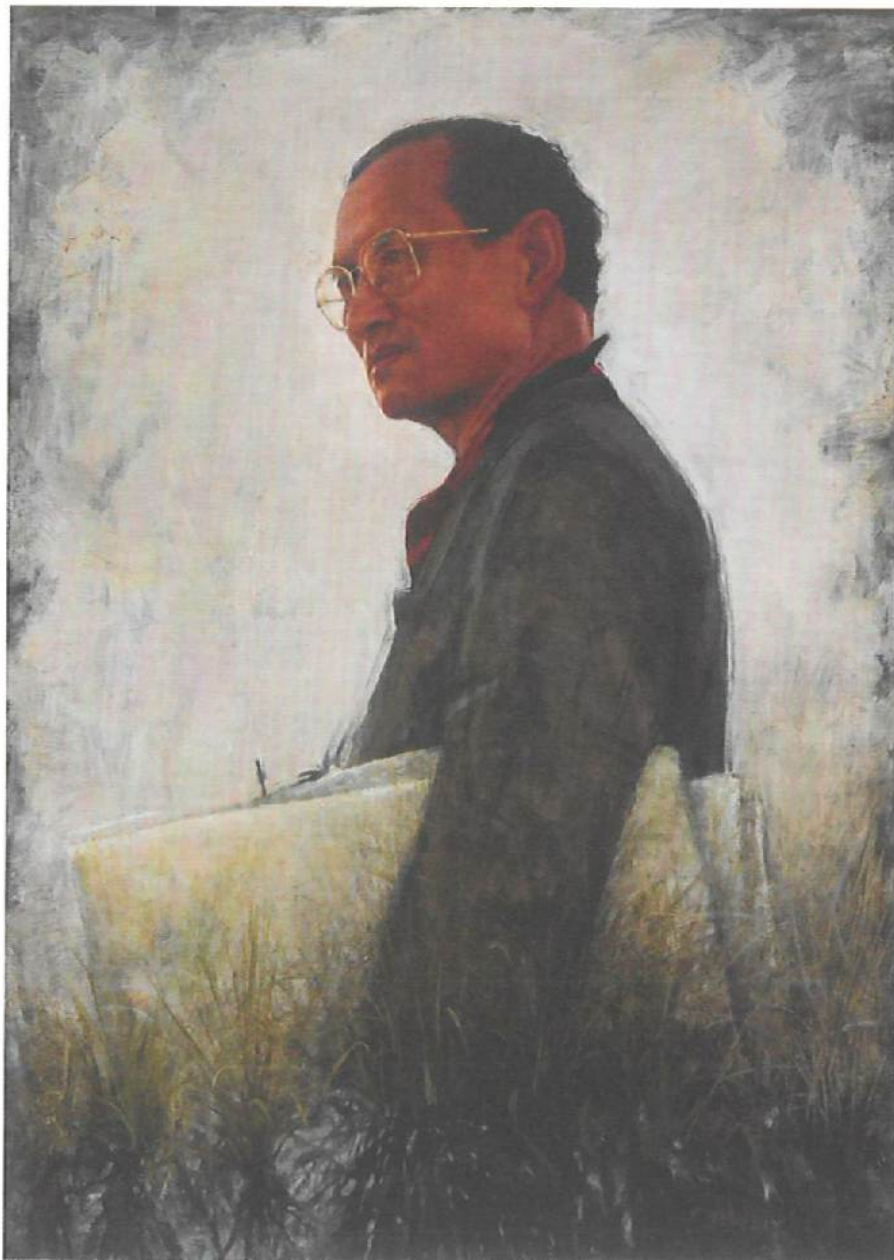


"เดินตามรอยพระอัจฉริยภาพ 88 พรรษา"
110 x 90 ซม. Graphic and Drawing Pen

แนวความคิด

ถ้าเราลากเส้นไปตามลำดับจะเกิดเป็นภาพที่สมบูรณ์ เหมือนเกมภาพปริศนา เพื่อให้สอดคล้องกับการให้ความรู้ ความเข้าใจ ในภูมิปัญญา วัฒนธรรมไทย และเพื่อเป็นการเผยแพร่พระเกียรติคุณและพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทางด้านการเกษตร ข้าพเจ้า อยากจะอุปมาอุปไมยถึง การศึกษา น้อมนำ และปฏิบัติตามองค์ความรู้ที่เป็นพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไม่ว่าจะเป็น เรื่องเกษตรทฤษฎีใหม่ การพัฒนาทรัพยากรน้ำ ฯลฯ ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อความสมบูรณ์และพาสงสุขของประชาชน

อ.จารุวัตร บุญแวดล้อม



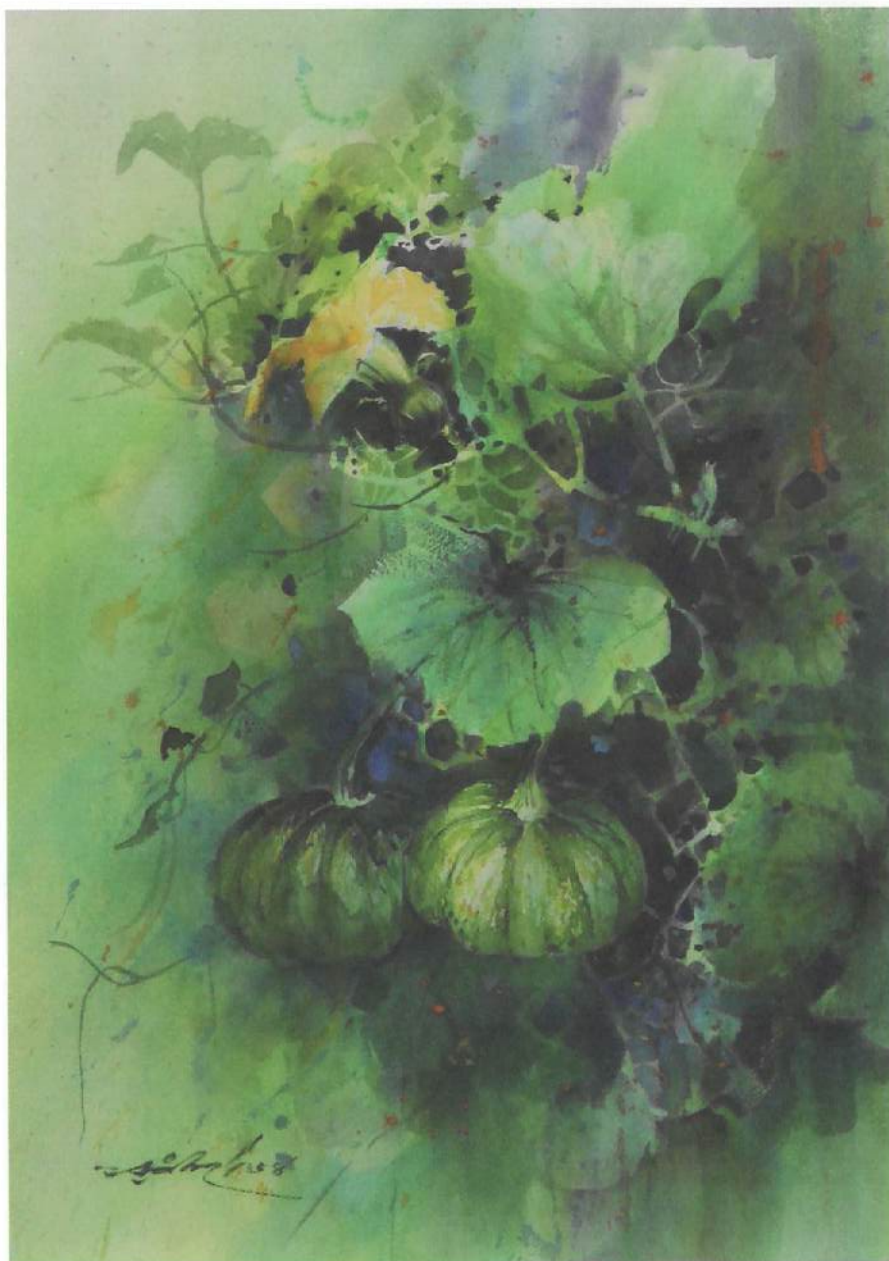
“เกษตรของพระองค์”

100 x 140 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 พระองค์ท่านได้ทรงงานที่หนักและทรงเหนื่อยลำ แต่พระองค์ท่านก็มีทรงย่อหื้อต่อการทรงงาน ภาพนี้ได้แรงบันดาลใจจากโครงการฝนเทียมของพระองค์ท่าน อันส่งผลโดยตรงกับการเกษตรของไทย ให้เกษตรกรชาวไทย

อ.ภูมินทร์ ชันเงิน



“วัดโพเพียง”

56 x 76 ซม. สีน้ำมันกระดาษ

แนวความคิด

สรรพชีวิตสามารถดำรงอยู่แบบเป็นสุขได้ โดยการปรับตัว พึ่งพา แบ่งปัน ที่สำคัญ วัตรชีวิตที่เรียบง่าย พอเพียง และไม่เบียดเบียน ย่อมเป็นสุขได้ทั้งตนเองและผู้อื่น



“รักนี้ป่า รักนี้น้ำ ถวายพ่อ”
80 x 100 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

อ.สมเกียรติ
เสียงวังเวง



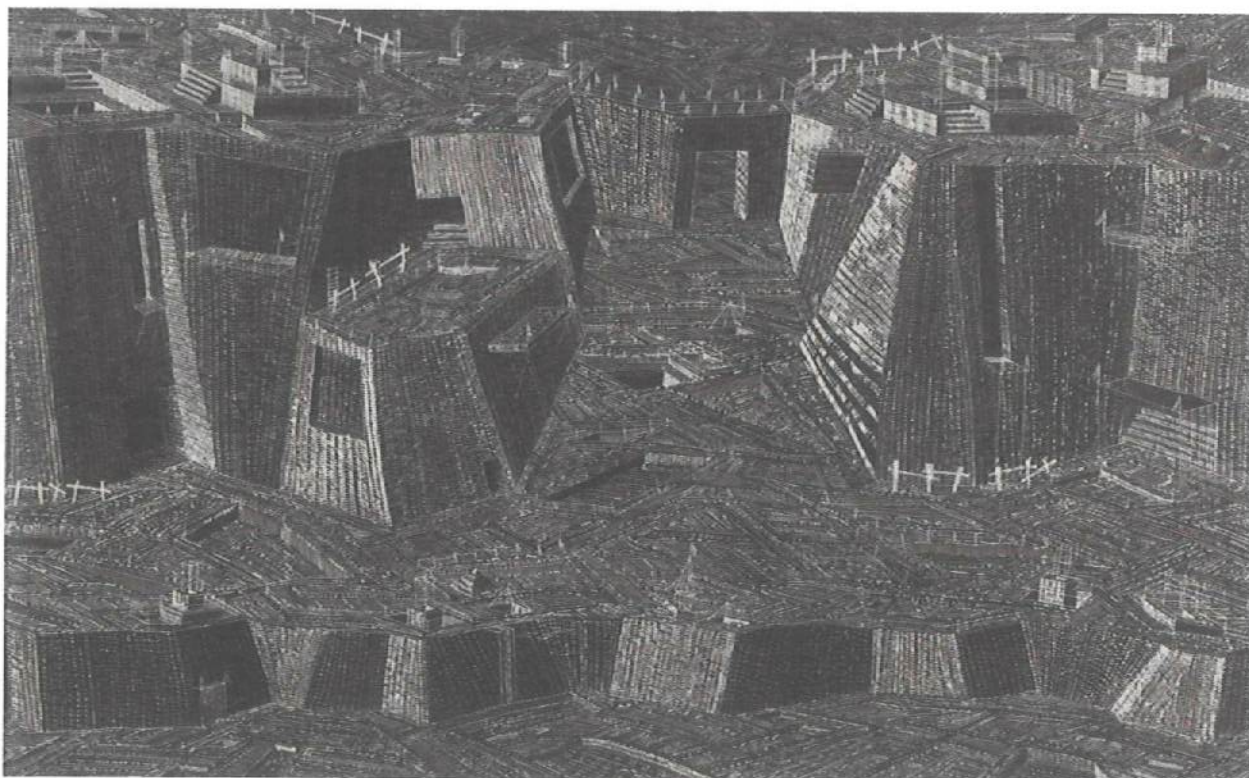
อ.รัชชัย หอมทอง

“ทำชีวิตให้พอเพียง เพื่อการแบ่งปัน”

120 x 500 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

สภาพอากาศที่แปรปรวน ปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงส่วนต่างๆ ของโลก ที่เกิดซ้ำแล้วซ้ำเล่าและการใช้ชีวิตที่มุ่งแสวงหาวัตถุมากขึ้น การหวังผลกำไรจากธรรมชาติ และการเพิ่มผลผลิตทางการเกษตรด้วยเกษตรเคมี สิ่งเหล่านี้ได้เข้ามามีบทบาทรบกวนคุณภาพชีวิต ความเป็นอยู่ที่เสี่ยงต่อสารอันตรายที่มนุษย์ก่อเกิดขึ้นดังนั้น การเกษตรแบบพอเพียงเปรียบเสมือน “ชีวิตหัวใจ” ที่สำคัญในการนำมาปรับปรุงเกษตรกรรม ปรับปรุงเกษตรกร ปรับปรุงในรูปแบบความเป็นมนุษย์ที่ต้องเคารพกฎธรรมชาติ กฎของความเรียบง่าย กฎการไม่พึ่งพาวัตถุมากเกินไป กฎในการพึ่งพาตนเอง กฎในการเพื่อแผ้ว และกฎการอยู่ร่วมกัน สิ่งต่างๆ เหล่านี้ทำให้เราได้เรียนรู้ ทำความเข้าใจ และนำไปปฏิบัติเกิดรูปแบบความคิด เป็นความสุขสมบูรณ์ เรียบง่าย พอเพียง และเกิดการแบ่งปัน



“สัญลักษณ์และร่องรอยแห่งวิถีน้ำ”

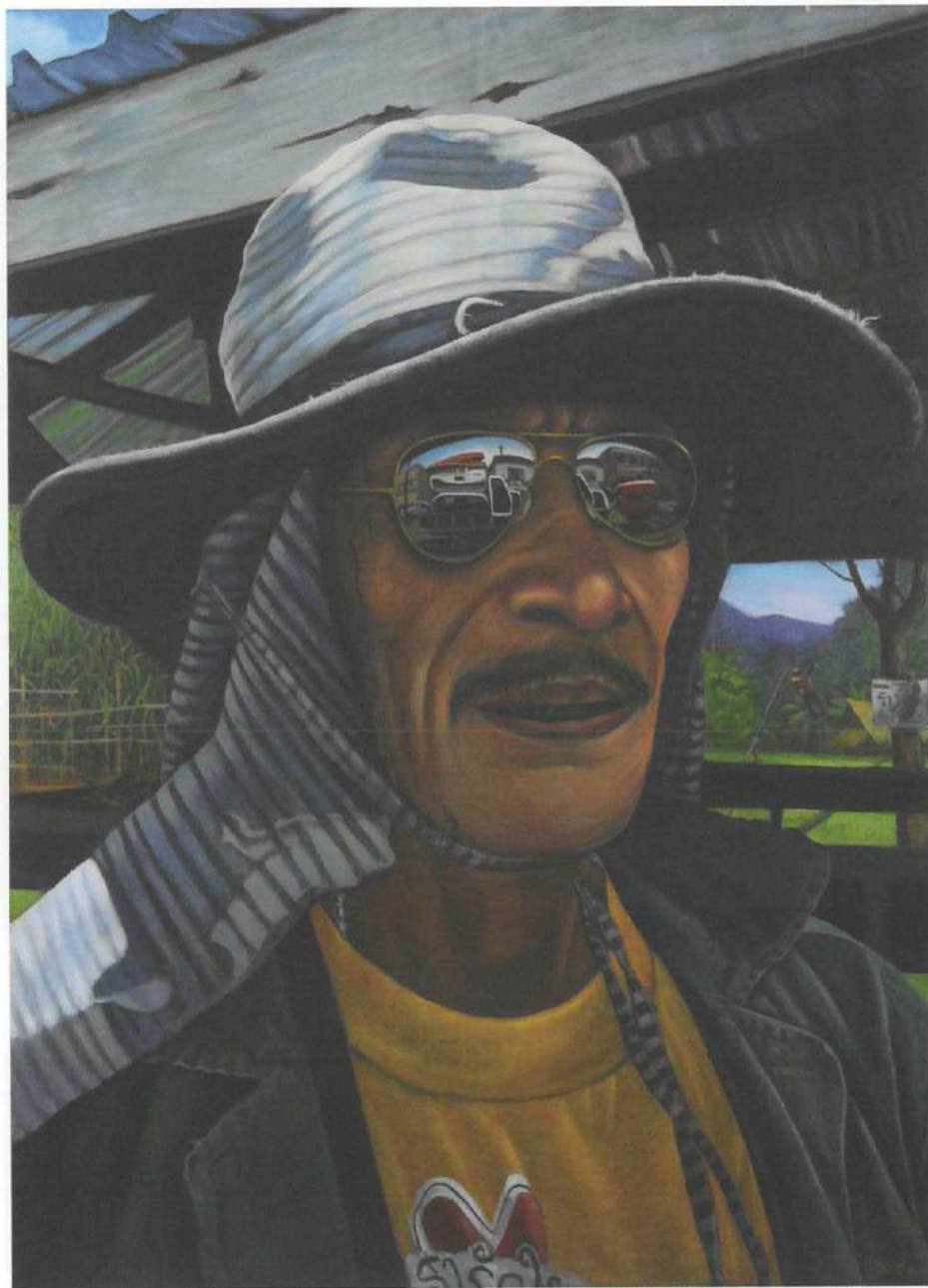
100 x 170 ซม. แกะดินสอพองผสมวาดเส้นบนไม้อัด

แนวความคิด

พระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเรื่องการจัดการน้ำ ได้สร้างความอุดมสมบูรณ์ให้กับพื้นที่ทางเกษตรกรรม และสร้างความพาสูกความกินดีอยู่ดีให้กับเกษตรกร และสิ่งเหล่านั้นก็ได้สร้างอารยธรรมความเป็นอยู่ที่มีคุณค่ายิ่งให้กับคนไทย

อ.สุวัฒน์
บุญธรรม

อ.สมพร โสกันต์



“ทางหลวงชนบท (กม. 201+144)”

150 x 200 ซม. ดินสอขาวบนผ้าใบ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเจริญด้านเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทต่อวิถีชีวิตในชนบท (ภาคอีสาน) ส่งผลให้วิถีการเกษตรแบบดั้งเดิมค่อยๆ เลือนหายไปจากวิถีชีวิตชนบท



“ให้เพื่อส่วนรวม”

100 x 100 ซม. ดินสอขาวบนผ้าใบ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าขออนุญาตนำคำสอนของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ “คนที่ให้เพื่อส่วนรวมนั้น มิได้ให้ส่วนรวมแต่อย่างเดียว เป็นการให้เพื่อตัวเองสามารถที่จะมีส่วนรวมที่จะอาศัยได้” พระราชดำรัส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

อ.ธนัชชัย
พรหมรัตน์



อ.สันติ ทองสุข

“ลีลาธรรมชาติ”

100 x 120 ซม. จิตรกรรมผสม

แนวความคิด

การเจริญเติบโตของพืชพรรณธรรมชาติที่เป็นไปอย่างธรรมชาติ
ย่อมสวยงามวิจิตรอลังการหาอะไรเปรียบเทียบกับไม่ได้ มนุษย์มีหน้าที่เพียง
เป็นผู้ดูแลและคอยส่งเสริมให้พืชพรรณเป็นไปอย่างธรรมชาติเท่านั้น



“ผักสวนครัวรั้วกินได้ วิถีพอเพียงตามรอยพ่อ”

90 x 120 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

อ.ทองไมย์ เทพราม

แนวความคิด

“ผักสวนครัว รั้วกินได้” เป็นอีกแนวคิดของการจัดการกับพื้นที่ในการเพาะปลูกให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยการปลูกผักสวนครัวกับแนวรั้วของบ้านในการทำเกษตรแบบผสมผสานหรือเกษตรแบบปราณีตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำริและทรงส่งเสริมให้พลานามัยดำเนินรอยตามเพื่อความเป็นอยู่ที่ดีพอเพียงและยั่งยืนจากแนวคิดดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง แสดงภาพของแนวรั้วที่เต็มไปด้วยพืชผักหลากหลายชนิด งอกงาม ออกดอก ออกผล มีนกอาศัยอยู่ท่ามกลางบริบทแวดล้อมเป็นจำนวนมาก เพื่อสะท้อนให้เห็นบรรยากาศแห่งความสงบสุขในวิถีเกษตรกรรมที่ปลอดสารพิษ เกื้อกูลต่อสิ่งมีชีวิตและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวง ที่ก่อให้เกิดวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี มีความสุข เพียงพอ และยั่งยืน



อ.วนิด อ่ำสุวรรณ

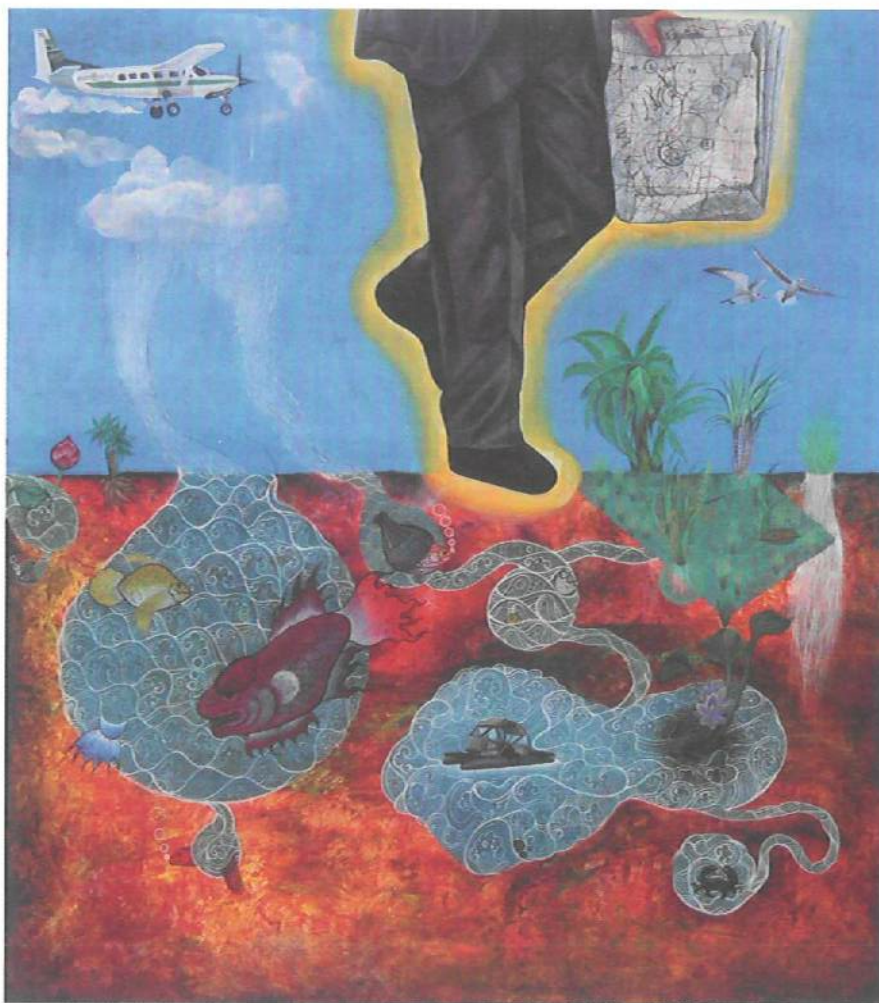
“ออยู่อย่างพอเพียง”

100 x 120 ซม. สีผสมบนผ้าใบ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายพอเพียงตามรอย “พ่อ” ในชนบทอีสานมาตั้งแต่ยังวัยเยาว์และได้มีความรู้สึกถึงบรรยากาศแห่งความสุข ความบริสุทธิ์ที่ได้ใช้ชีวิตในแบบนั้น ถึงแม้ทุกวันนี้ได้ห่างไกลวิถีดังกล่าวด้วยการหน้าที่การงาน แต่ก็ยังไม่มีวันลืมในความสุขเช่นนั้น

อ.อภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์



“ท้าวที่ 9”

75 x 85 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบและไม้อัด

แนวความคิด

เส้นทางที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินผ่านไป ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดความอุดมสมบูรณ์ขึ้น

อ.บริรักษ์ ศุภตริยวรพงศ์



“แผ่นดินทอง”

60 x 80 ซม. สีส้มบนผ้าใบ

แนวความคิด

แนวพระราชดำริ “ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” เป็นแรงดลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมซึ่งสะท้อนถึงวิถีชีวิตภาคเกษตรกรรมที่รู้จักปฏิบัติหน้าที่ของตนต่อสังคมอย่างถูกต้อง ดีงาม และมีความสุขบนผืนแผ่นดินทองของไทย

คุณสกล เต่ากล้า



“รากฐานวิถีไทย”

90 x 70 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

“เศรษฐกิจพอเพียงเป็นเสมือนรากฐานของชีวิต รากฐานความมั่นคงของแผ่นดิน เปรียบเสมือนเสาเข็มที่ถูกตอกรองรับบ้านเรือนตัวอาคารไว้นั่นเอง สิ่งก่อสร้างจะมั่นคงได้ก็อยู่ที่เสาเข็ม แต่คนส่วนมากมองไม่เห็นเสาเข็มและลืมเสาเข็มเสียด้วยซ้ำไป” พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



คุณอารีรัตน์ ทรงกลด

“ทำนา พอเพียง”

60 x 100 ซม. จิตรกรรมผสม

แนวความคิด

การเกษตรส่งผลให้เห็นถึงความกินดีอยู่ดีของเกษตรกร การประกอบอาชีพเกษตรกรรมชาวนา การปลูกข้าว ชีวิตที่เรียบง่าย พออยู่ พอกิน พึ่งพาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมผสม ทำให้เข้าใจความรู้สึกและอารมณ์เฉพาะตัวโดยมีลักษณะ สี เส้น พื้นผิว น้ำหนัก และแสงเงา ผลงานสร้างประกอบนั้นเป็นการสร้างความกลมกลืน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสุขในชีวิตเกษตรกร การดำรงชีวิตที่เรียบง่ายและพอเพียง ตามแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



“พันธุข้าวทรงปลูก”

100 x 130 ซม. สีส้ม

**คุณศศิวิมล
สุจิต**

แนวความคิด

ภาพผลงานนี้ เป็นภาพที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและประทับใจ เมื่อครั้งที่ได้ไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติฯ เป็นภาพของในหลวงที่ทรงทดลองปลูกข้าว หว่านข้าว ด้วยพระองค์เองจนเกิดเป็น “พันธุข้าวทรงปลูก” ที่ทรงแจกจ่ายให้พสกนิกรในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ มาจนถึงทุกวันนี้ พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ ทรงเป็นแบบอย่างของความเพียรพยายาม และการลงมือทำ ทรงค้นคว้าและพัฒนาการเกษตรเพื่อให้ประชาชนของพระองค์ได้นำไปใช้สร้างความอยู่ดีกินดีและสามารถพึ่งพาตนเองได้ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ โดยข้าพเจ้าใช้เทคนิคซึ่งเกิดจากกระบวนการย้อมผ้า คัดเลือกผ้า รวมไปถึงการเย็บและปักผ้า นำมาผสมผสานกันเพื่อถ่ายทอดความหมายและความรู้สึกที่ข้าพเจ้าประทับใจออกมาจนเสร็จสิ้นเป็นผลงานชิ้นนี้

คุณวิลาสินี กทวิบูลย์



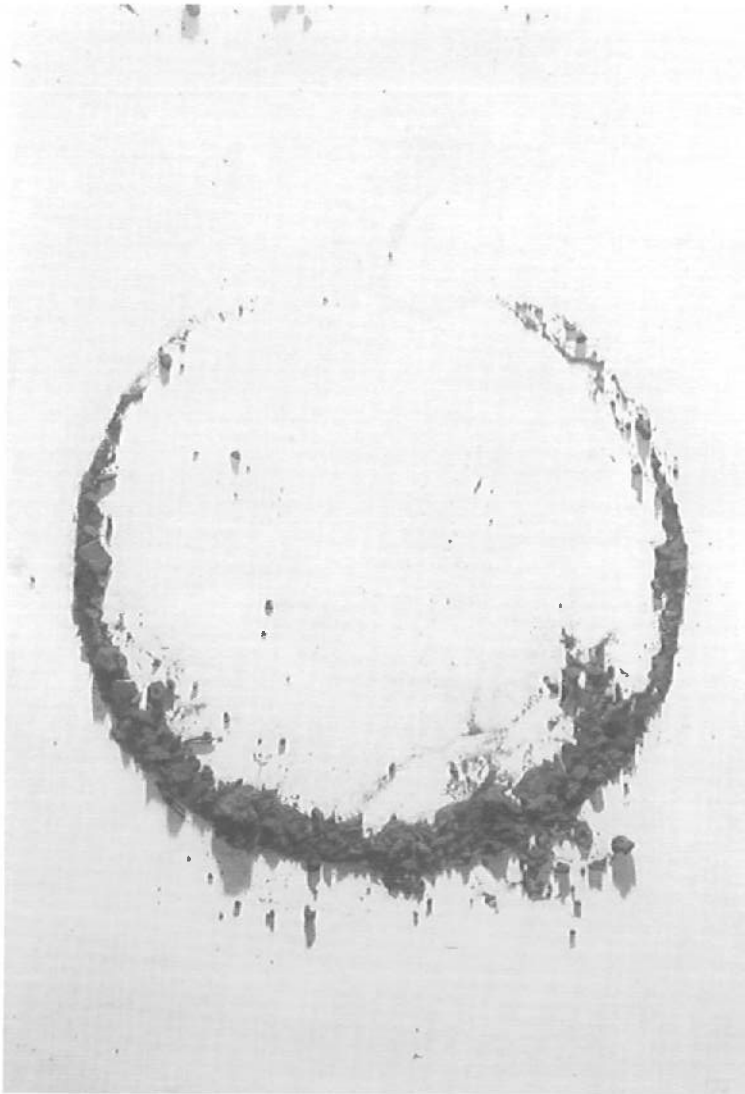
“ชีวิตสัมพันธ์”

140 x 120 ซม. จิตรกรรมผสม

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างสัตว์ป่าและธรรมชาติ ที่ต่างอาศัยพึ่งพาเป็นส่วนหนึ่งในระบบนิเวศกันอย่างแยกจากกันไม่ได้ โดยถ่ายทอดเป็นภาพผลงานจิตรกรรมทั้งนามธรรมสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกประทับใจ ผสมผสานวงจรชีวิตของสัตว์และป่าที่อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนพึ่งพาอาศัย ทั้งนี้เพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คนได้ตระหนักถึงคุณค่าและความงามของสัตว์ป่าสงวนในพระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

คุณภาพสกร รณานันท์



“ความสัมพันธ์ของการดำรงอยู่”

120 x 100 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวความคิด การน้อมเอาหลักคิดทางพุทธศาสนาผ่านวิถีการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายของเกษตรกรไทย ที่เห็นคุณค่าและอยู่ร่วมกับธรรมชาติ ซึ่งวิถีชีวิตเหล่านี้ส่งผลต่อการพัฒนาภาคการเกษตรของประเทศไทยอย่างมั่นคงและยั่งยืน ข้าพเจ้าจึงตีความโดยวิธีสื่อสารด้วยรูปแบบสัญลักษณ์ของศาสนาพุทธซึ่งเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของปวงชนชาวไทยตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบันและทรัพยากรอันทรงคุณค่า เช่น “ดิน” ที่เกษตรกรไทยใช้ในการดำรงชีวิต ดินจึงเปรียบเสมือนชีวิต เจริญเติบโต การดำรงอยู่และเสื่อมสลาย เพื่อให้เห็นคุณค่าของทรัพยากรทางธรรมชาติและหลักวิถีทางพุทธศาสนาที่ส่งผลเกี่ยวพันกับการดำรงชีพทางเกษตรกรรมของเกษตรกรไทย



คุณพนิช ผู้ปรารถนา

“ดิน น้ำ ลม ไฟ”

100 x 80 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

เวลามีผลต่อชีวิตของมนุษย์ เพราะมันเป็นตัวกำหนดความเป็นไป เวลาทำให้ทุกสิ่งเกิดขึ้น และทำให้ทุกสิ่งพังลง เวลาเปลี่ยนแปลงชีวิต เปลี่ยนแปลงสภาพ มีฤดูกาลสำหรับทุกสิ่ง และมีวาระสำหรับทุกอย่าง เวลาจึงเปรียบเสมือนกับสิ่งที่บอกอายุ ยุคสมัย และวัฒนธรรม ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในเรื่องของเวลาที่เปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม ทั้งในสังคมและธรรมชาติ และศึกษาเรื่องราวของสี่ในช่วงเวลาต่างๆ รวมไปถึงการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ ของน้ำ หรือมนุษย์ที่มีการเคลื่อนที่ของเวลาอย่างไม่หยุดนิ่ง เปรียบได้กับชีวิตทุกชีวิต บนโลกที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าอย่างเข้มแข็งและไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค



คุณไพริน กุ่มประดับ

“รอยยิ้มของความสุข”

80 x 90 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

มนุษย์ทุกคนทั้งเด็กและผู้ใหญ่มีสัญชาตญาณการเล่นอยู่ในตัวเอง แม้จะเป็นผู้ใหญ่แต่การเล่นนั้นจะถูกสอดแทรกอยู่ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งต่างจากในวัยเด็กที่จะเห็นการเล่นเปรียบเสมือนการเรียนรู้ ด้วยความอยากรู้อยากเห็น ขี้สงสัย มีจินตนาการและชอบทดลองสิ่งต่างๆ การเล่นอย่างสร้างสรรค์ของเด็กจึงเป็นการช่วยพัฒนาความคิดและจินตนาการของเด็กให้สดใสสวยงาม ทำลายกรอบและเส้นแบ่งเขตแดนระหว่างความจริงกับความฝัน ซึ่งแตกต่างจากผู้ใหญ่มักยึดติดกับความเครียดในโลกความจริง มีข้อกำหนดกฎเกณฑ์มากมายที่ไม่สามารถทำให้ชีวิตได้หลุดจากความทุกข์ หรือความกังวลได้ จึงมุ่งสร้างให้เห็นคุณค่าของการมองความสุขผ่านความเรียบง่าย แม้สิ่งของที่เล่นจะเป็นเพียงโคลนดินที่ดูไม่มีค่า หากแต่สิ่งที่ค่อยๆ ถูกเรียบเรียง ปะติดปะต่อขึ้น จากจินตนาการอันไร้ขอบเขตของเด็ก ทำให้เราสามารถมองเห็นคุณค่าความสุขผ่านความเรียบง่าย จากทัศนคติในแบบของเด็กได้



คุณโชติพัฒน์ ปิยะนิจดำรงค์

“คำพ่อสอน”

70 x 100 ซม. สีผสม

แนวความคิด

ข้าพเจ้าประทับใจในพระอัจฉริยภาพหลายๆ ด้านของในหลวง ทรงคิดค้นทฤษฎีและเทคโนโลยีใหม่ๆ สำหรับการเกษตร เพื่อให้ประชาชนของพระองค์อยู่ดีกินดี รู้จักพึ่งพาตนเอง คำพ่อสอนของพระองค์มีประโยชน์ แต่ประชาชนต้องนำมาปฏิบัติด้วยตนเอง จึงจะเกิดประโยชน์สูงสุด ข้าพเจ้านำเสนอผลงานที่สร้างสรรค์ด้วยตัววัสดุอุตสาหกรรม แทนเทคโนโลยีต่างๆ แต่จะทำงานได้ก็ต่อเมื่อมีผู้ชมเข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับผลงาน โดยการลงมือทำบางอย่างกับผลงาน ซึ่งส่งผลกระทบต่อส่วนอื่นๆ ของผลงานอีกด้วย สะท้อนความหมายของคำว่า เรารักในหลวง คือ “เราจะทำแบบอย่างในหลวง”



“มหัสถรรพ์พันธุ์กรรม”

75 x 100 ซม. สีน้ำมันกับตัวทำละลายบนผ้าใบ

แนวความคิด

จากพระราชดำริของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี “การรักทรัพยากร คือ การรักชาติ รักแผ่นดิน” สะท้อนให้เห็นคุณค่าแห่งความหลากหลายของพันธุ์กรรม ตามระบบนิเวศของไทยที่มีการนำมาใช้ประโยชน์แก่การดำเนินชีวิต เกิดเป็นปัจจัย 4 ในด้านต่างๆ อาทิ อาหาร ยารักษาโรค เครื่องนุ่งห่ม และบ้านเรือน ในส่วนของผลงานนำเสนอเกี่ยวกับ ความหลากหลายของพันธุ์กรรมพืช ผลและเมล็ดพันธุ์ที่มีความอุดมสมบูรณ์ภายใต้แนวคิด การอยู่ร่วมกันอย่างผสมผสานจากเนื้อหาภายนอกเข้าสู่ความรู้สึกภายใน เกิดรูปทรงทางชีวภาพ ที่มีความอิสระ เคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลง เกิดปฏิสัมพันธ์เชื่อมโยงเป็นเครือข่ายเดียวกัน แสดงภาวะของเมล็ดพันธุ์แห่งการก่อเกิด จากรุ่นสู่รุ่น สืบทอดต่อกันไปไม่จบสิ้น

คุณสิทธิโชค นวมเจริญ



อ.สุทธิพงษ์ วรแก้วเมือง

“บรรยากาศความสุขของชีวิตเกษตรกรรม”

100 x 140 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจพระราชดำริตอนหนึ่งของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “การเกษตรนั้นถือได้ว่าเป็นทั้งรากฐานและชีวิตสำหรับประเทศของเรา เพราะคนไทยเราส่วนใหญ่เป็นผู้มีอาชีพทางเกษตรกรรม ข้าพเจ้าจึงมีความเห็นเสมอมาว่า วิธีการพัฒนาที่เหมาะสมแก่ประเทศเราอย่างยิ่ง ก็คือจะต้องทำนุบำรุงเกษตรกรรมทุกสาขาให้พัฒนาก้าวหน้า เพื่อยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของเกษตรกรทุกระดับให้สูงขึ้น”



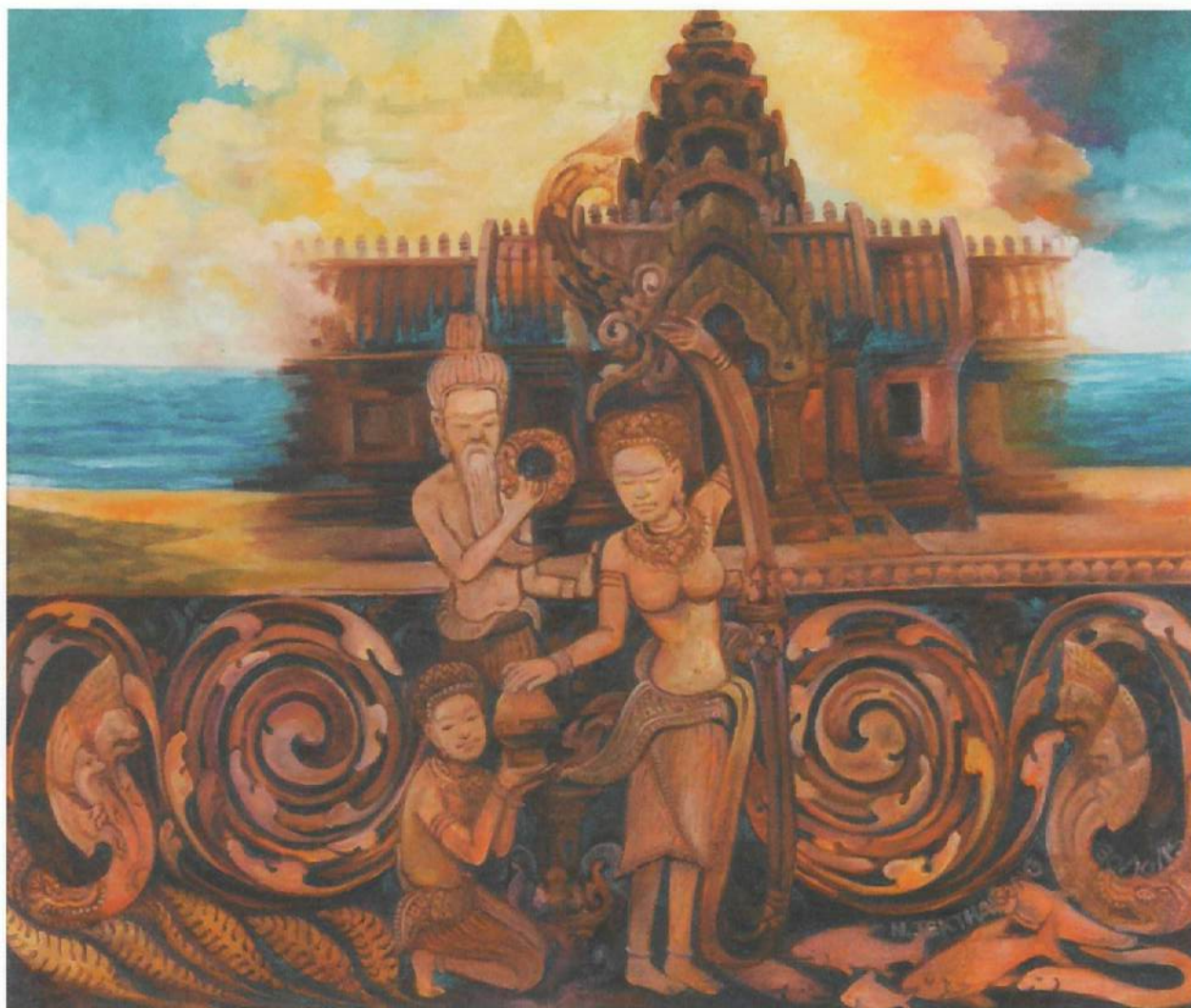
“ชาวนา ดำนา ที่นาดำ”

97 x 140 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ

อ.วรวิทย์ แก้วศรีนวม

แนวความคิด

ข้าพเจ้ามีความประทับใจจากแนวคิดปรัชญาพอเพียงของในหลวง โดยเฉพาะจากพระราชดำรัสของท่าน “เศรษฐกิจของเราขึ้นอยู่กับภาคเกษตรแต่ไหนแต่ไรแล้วรายได้ของประเทศที่ได้มาใช้สร้างความเจริญต่างๆ เป็นรายได้จากการเกษตรเป็นส่วนใหญ่ จึงกล่าวได้ว่าความเจริญของประเทศต้องอาศัยความเจริญของเกษตรเป็นสำคัญ” ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิดนี้มาสร้างเป็นผลงานชิ้นนี้ “ชาวนา ดำนา ที่นาดำ” โดยได้ใช้ภาพวิถีชีวิตชาวนาในภาคอีสานของประเทศไทยในยุคปัจจุบันที่กำลังช่วยกันดำนา เป็นการทำนาแบบดั้งเดิมในอดีตที่ยังปรากฏให้เห็นอยู่บ้างในวิถีชีวิตของชาวนาในภาคอีสานยุคปัจจุบัน



อ.นพรัตน์ เจ็กไรสง

“ปูลานถานยะ (พิธีกรรมเกี่ยวกับความอุดมสมบูรณ์)”
80 x 100 ซม. สีน้ำมันบนผ้าใบ



"อนาคตของชาติ"

100 x 140 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

เยาวชนของชาติรุ่นใหม่ คือ ความหวัง คือ การพัฒนาประเทศ
ตามรอยพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

**อ.สุรเดช
วัฒนาประดิษฐ์ชัย**

อ.สงวน มันมุล

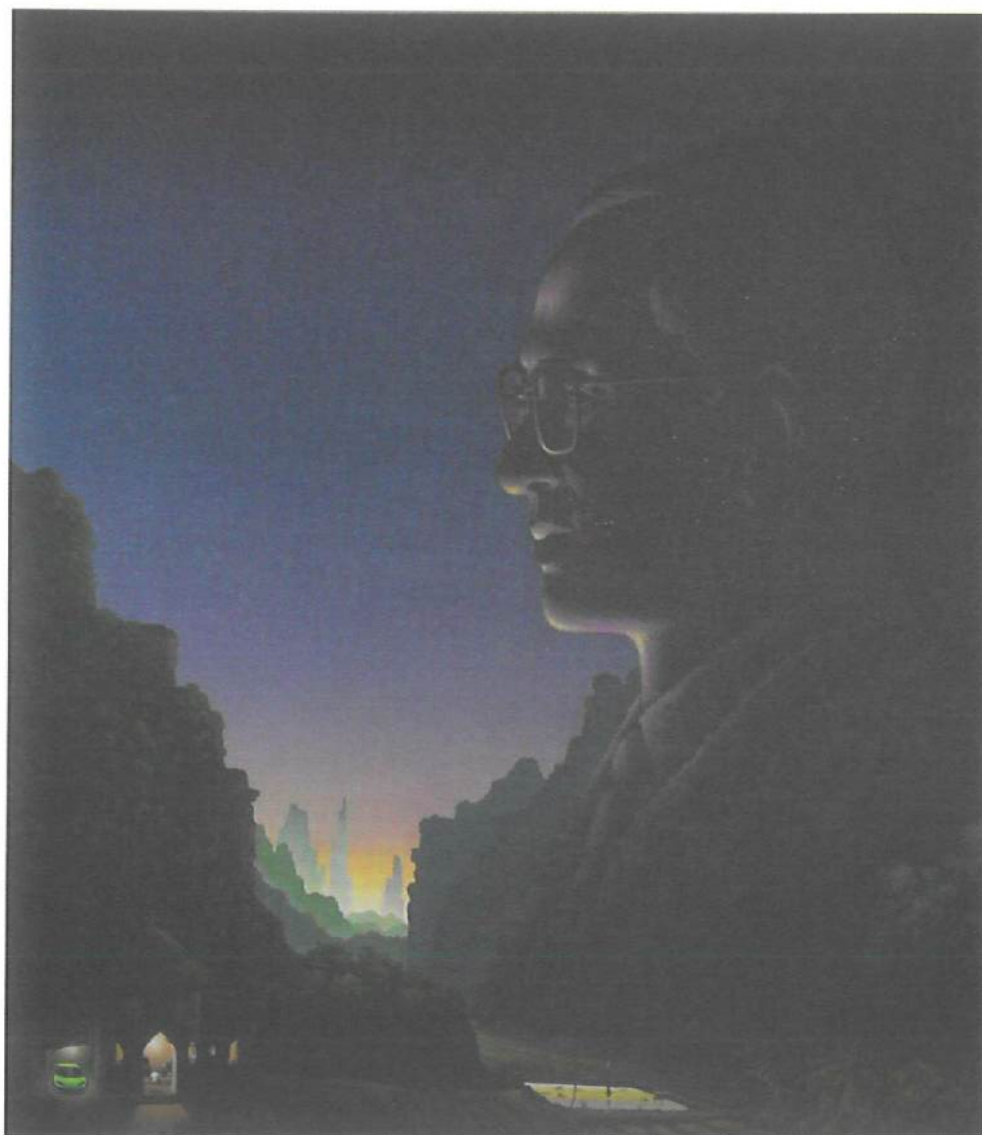


“แผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง”
110 x 100 ซม. สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวความคิด

ความประทับใจครั้งหนึ่งในชีวิตที่ได้เข้าร่วมโครงการแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง เพื่อ “ลด ละ เลิก อบายมุข” ตามแนวพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงให้ไว้แก่ประชาชนเมื่อปี พ.ศ. 2531 ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าเลิกอบายมุขทั้งหมด และหันมาสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างตั้งใจ เพื่อต้องการถ่ายทอดแนวคิดที่คนพึงพาธรรมชาติในแบบพอเพียงด้วยการปลูกพืชผักสวนครัวรั้วกินได้ และนอกจากจะมีความสุขกับพืชพันธุ์ที่เราปลูกกินเองแล้ว ข้าพเจ้ายังพบความสวยงามของรูปทรง แสงเงา รูปและพื้น ที่มีแสงแดดตกกระทบกับเตาวัลย์ เครือ กิ่งไม้ และเห็นสีอันสวยงาม ในลำตัวสัตว์เล็กๆ ที่มีสีอันสวยงามที่เราพบเห็นทุกๆ วัน จึงต้องการถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ลงไปในแผ่นเฟรม หรือกระดาษ หวังให้ผู้ชมเกิดความรู้ รู้ลึกซึ้ง ชื่นชม เกิดความสุข และประทับใจในสิ่งสวยงามที่ซ่อนอยู่ในธรรมชาติที่เป็นมรดกทางธรรมชาติที่มอบให้กับมวลมนุษยชาติ

อ.สมยศ ไตรเสนีย์

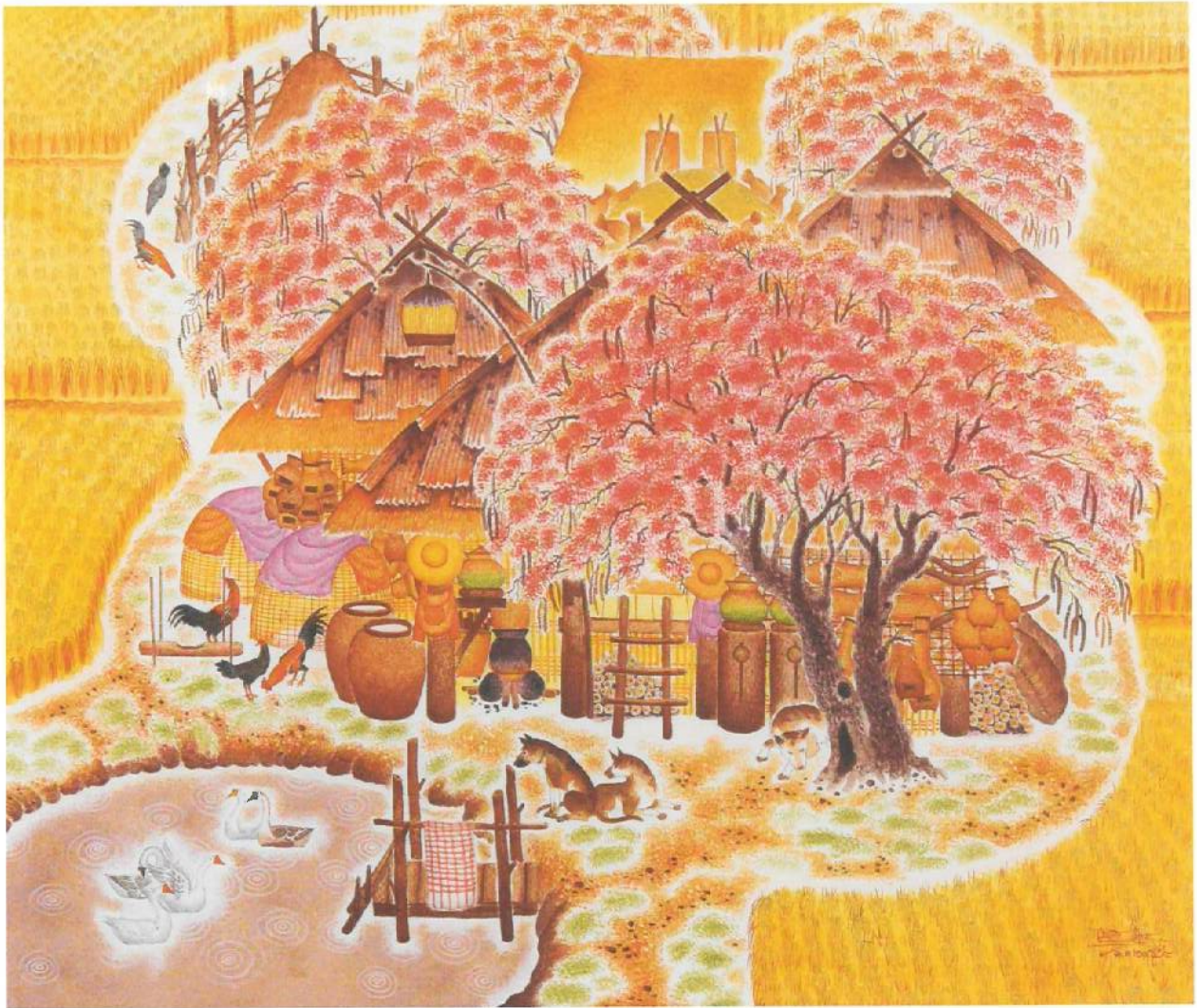


“บรรยากาศแห่งความพอเพียง”

200 x 180 ซม. สีอะครีลิกบนผ้าใบ

แนวความคิด

“ความพอเพียง” เป็นปรัชญาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พระราชทานไว้ให้กับปวงชนชาวไทยไว้
นำไปปฏิบัติ แล้วนำหลักการต่างๆ ไปใช้จะเกิดประโยชน์อันมหาศาล จะทำให้ชีวิตมีความสุข เบิกบาน และอุดม
สมบูรณ์ตลอดไป



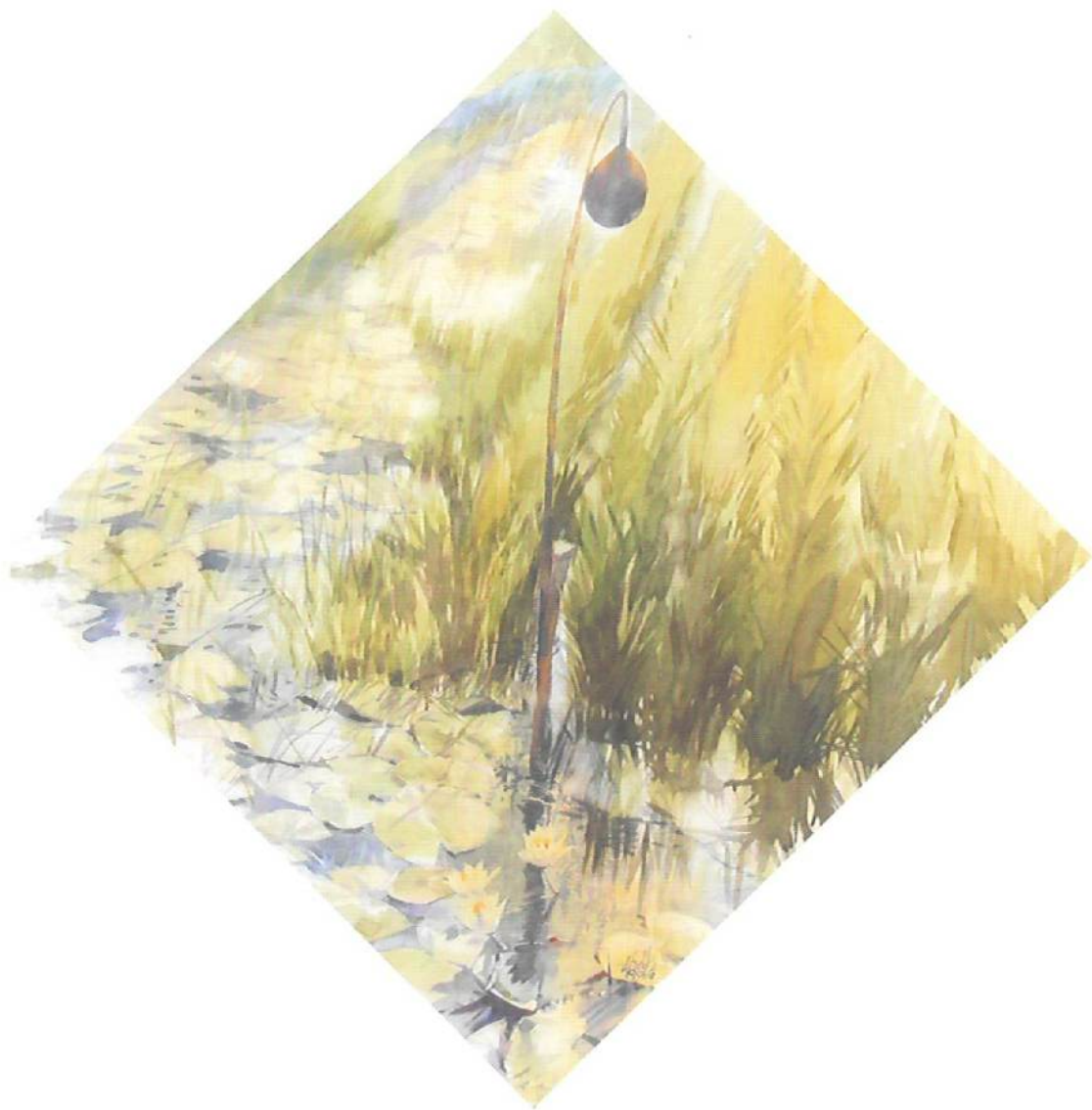
อ.เพลิง วัตรสาร

“วิถีพอเพียง”

80 x 100 ซม. สีอะคริลิกบนผ้าใบ

แนวความคิด

ผมเติบโตมาในสังคมเกษตรกรรม คลุกคลีอยู่กับท้องไร่ท้องนา พ่อกับแม่พ่ารัสนิยม
เรื่องการรู้จักกันรู้จักใช้ ไม่ฟุ้งเฟ้อ รู้จักประหยัด อดออม ครองครัวของเราจึงมีความสุข
มาจนทุกวันนี้ ทุกครั้งที่ผมแลเห็นท้องทุ่งผมมักจะได้ยินคำสอนของพ่อกับแม่เสมอ



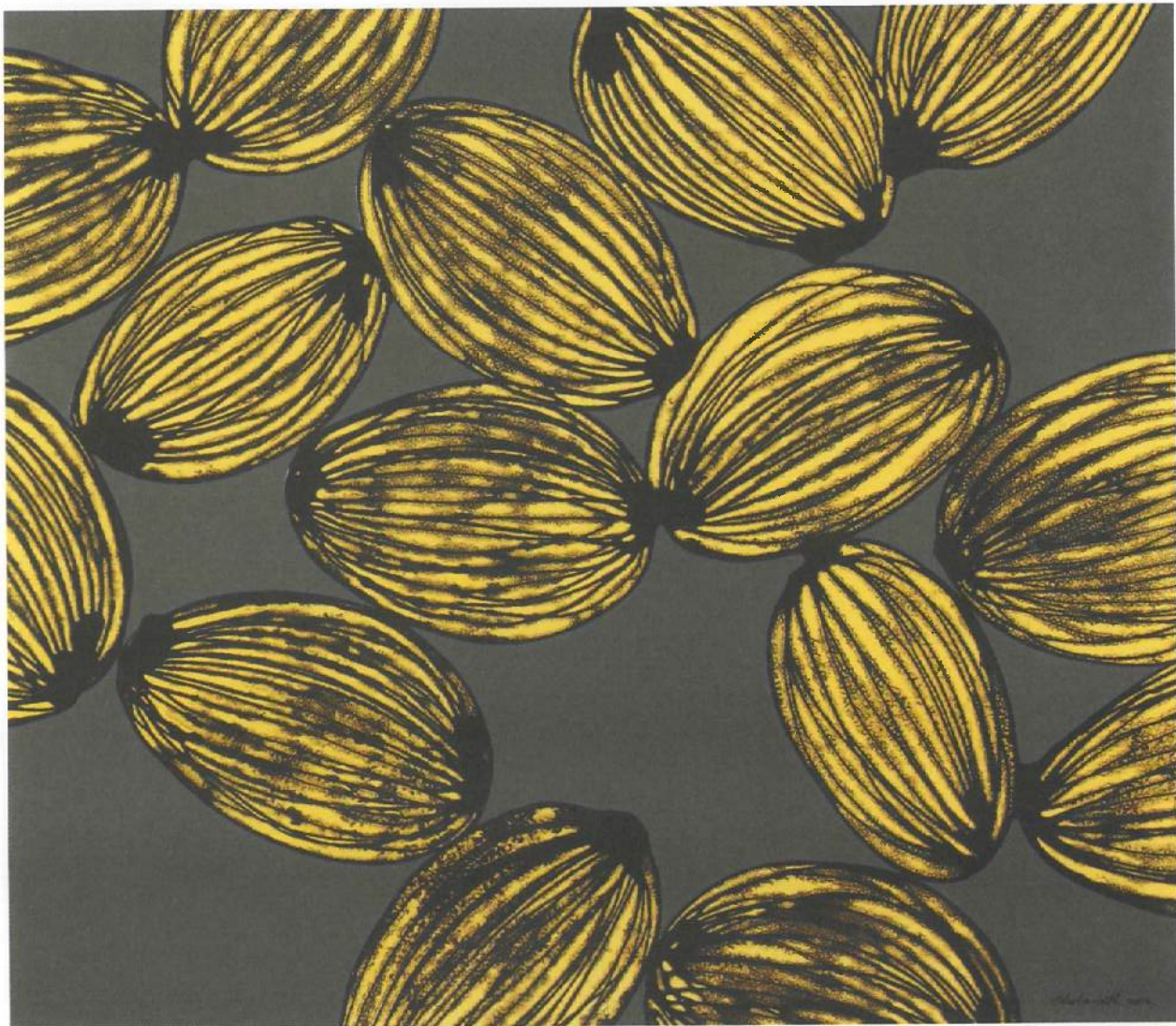
“พอเพียงคือเพียงพอ”

100 x 140 ซม. สีน้ำมันกระดาน

แนวความคิด

ดินดี น้ำดี แดดดี ลมดี จะได้ข้าวดี พระองค์ทรงกุมเกเพื่อทุกภูมิภาคของไทยให้ผัสดินดี น้ำดี แดดดี ลมดี ทรงเป็นผู้ที่ตระหนักในความสมบูรณ์ของมหาภูตธาตุทั้งสี่ เพื่อข้าวที่ดี เพื่อผลผลิตทางการเกษตรที่ดี เพื่อคุณภาพชีวิตของกสิกรและปวงชนชาวไทยทุกคน นั่นคือมหาปรัชญา พอเพียงคือเพียงพอ พึ่งพาตนเองได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน

**อ.วธน
กรീทอง**



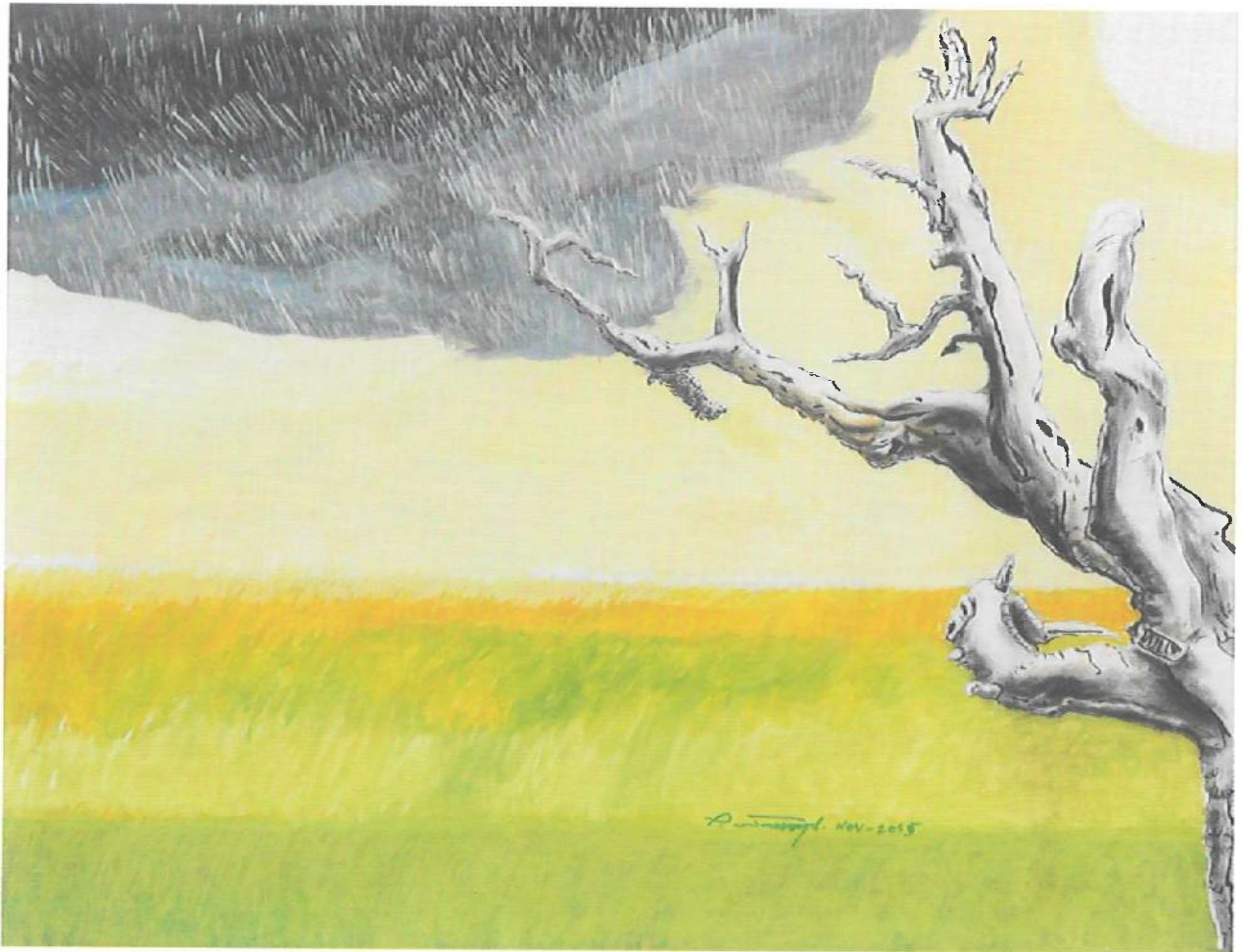
อ.ชลสินธุ์ ช่อสกุล

“เมล็ดพันธุ์ในดินแดนแห่งความอุดมสมบูรณ์ที่ยั่งยืน”

110 x 120 ซม. สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวความคิด

ดินแดนนี้ “สุวรรณภูมิ” เป็นดินแดนแห่งเกษตรกรรมที่เฟื่องฟูด้วยความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ธัญญาหารนานาชนิด เป็นแหล่งอาหารที่หล่อเลี้ยงคนในแผ่นดินสยามแห่งนี้มาอย่างยาวนาน เมล็ดพันธุ์ทั้งหลายล้วนเจริญเติบโตงอกงามผลิดอกออกผลเพียงได้สัมผัสลงในดิน จึงเป็นดินแดนที่เราควรภาคภูมิใจที่เราได้เกิดในแผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์เช่นนี้ เราจึงควรหวงแหนดินแดนแห่งมาตุภูมิไว้ ด้วยการกานูบำรุงรักษา ปรับปรุงพัฒนาและดำเนินรอยตามพ่อหลวงผู้ซึ่งมอบองค์ความรู้ทั้งมวลให้กับเรา ซึ่งนั่นจะเป็นความมั่งคั่งมั่นคงที่ยั่งยืนทางเกษตรกรรมในอนาคต เพื่อที่เราจะได้มอบสิ่งไว้ให้เป็นมรดกแก่ลูกหลานและแผ่นดินที่รักยิ่งของเราสืบไป



“ฟนจากกษัตริย์ รัชกาลที่ 9”
60 x 80 ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

อ.พัฒนพงศ์
สังข์แก้ว

อ.ดินหิ้น รักพงษ์อโศก



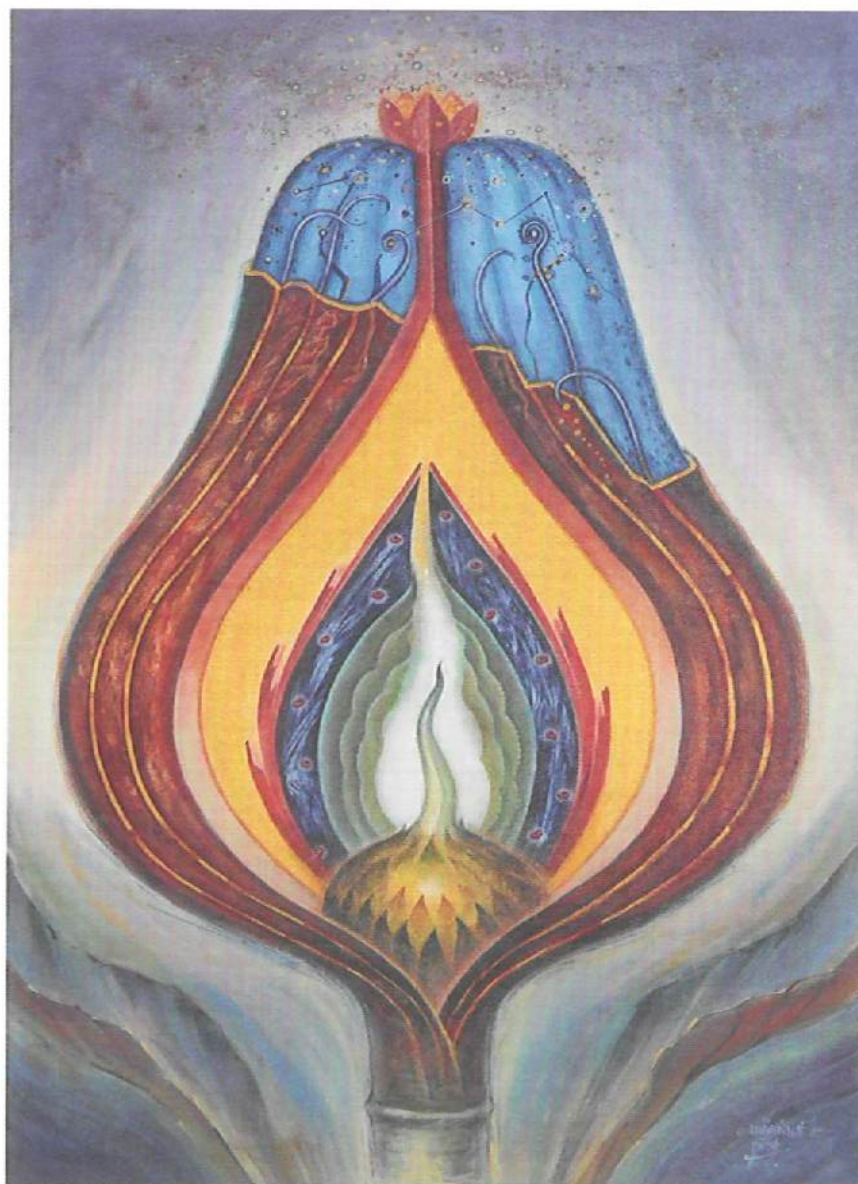
"Rama IX, the Great"

110 x 75 ซม. ชาติโคลนกระดาษ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเขียนภาพในหลวงด้วยความรัก ความศรัทธา ยิ่งต้องการให้คนไทยได้เห็นพระองค์ในภาพเขียนให้มากที่สุด จะได้ศึกษาวิถีชีวิต และมีความพอเพียงในการดำรงชีวิตตามอย่างพระองค์

อ.ธานี อิสรา



“เมล็ดพันธุ์”

80 x 100 ซม. สีอะคริลิคบนผ้าใบ

แนวความคิด

นำเอาความประทับใจจากแผนกจัดเก็บ “เมล็ดพันธุ์” ในพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติฯ มาสร้างเป็นผลงาน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเก็บ การทดลอง รักษา และขยายพันธุ์ เพื่อประโยชน์สุขแก่ชนรุ่นหลังต่อไป



อ.ณัฐเลิศ สุภัทรร็อกนิษฐ์

“พิธีแห่งความอุดมสมบูรณ์”

100 x 100 ซม. สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ

แนวความคิด

จากการที่ข้าพเจ้าได้เข้าชมและสัมผัสโครงการต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ประทับใจหลายอย่าง แต่สิ่งที่ประทับใจมากที่สุด และเป็นแรงบันดาลใจคือได้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์แห่งผลผลิตที่เกิดจากกระแสพระราชดำริส ถึงวิธีการเพิ่มพูนผลิตผลอย่างมีคุณภาพ และเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง โดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้สะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ที่เกิดจากขบวนการผลิตที่ถูกหลักวิธี ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม และไม่ทำลายสุขภาพของผู้บริโภค



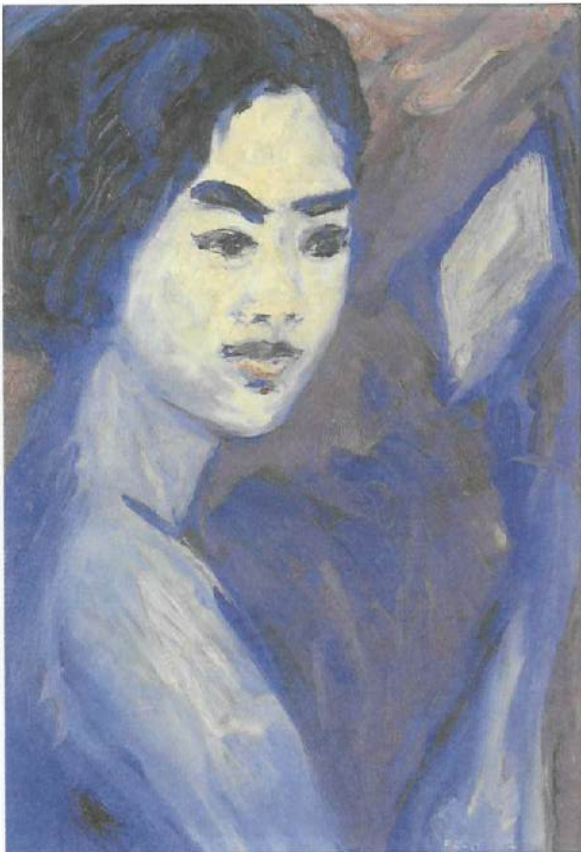
ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม้ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 41 ซม. ยาว 51 ซม.
ศิลปะในคตินิยมแบบอิมเพรสชันนิสม์



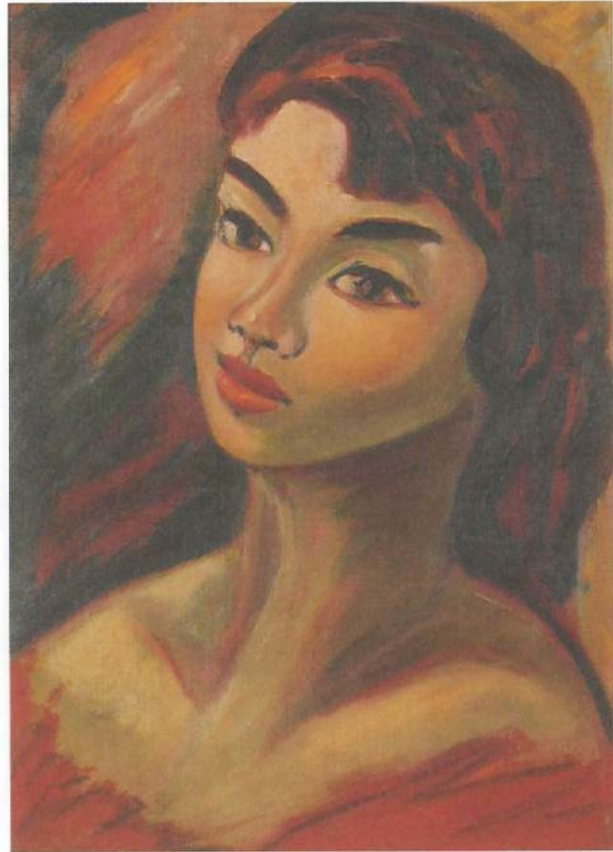
ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ครอนครีว
สีชอล์กบนกระดาษ
กว้าง 59 ซม. ยาว 76 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



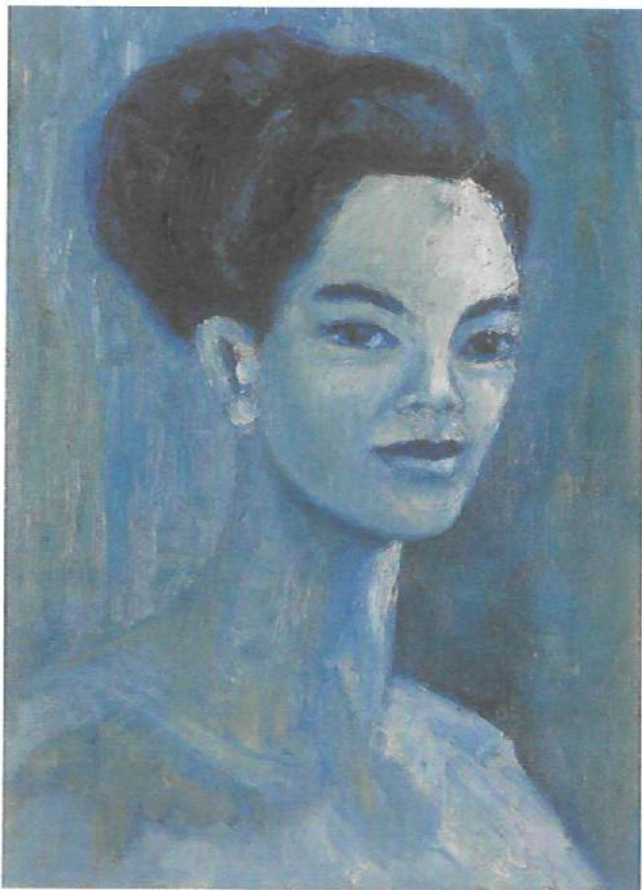
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบหุ้มบนกระดาน
กว้าง 36 ซม. ยาว 26 ซม.
Untitled



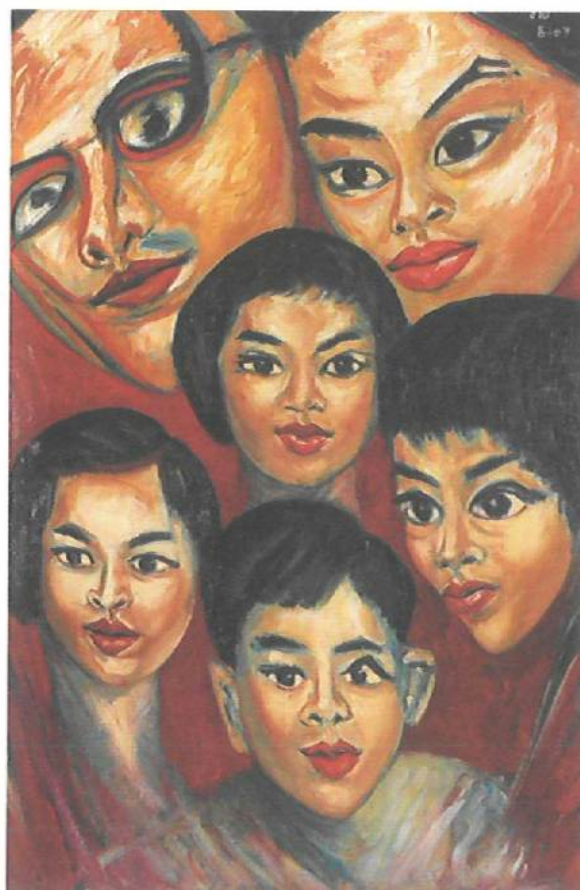
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 34 ซม. ยาว 24 ซม.
Untitled



ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ครอบครัว
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 60 ซม. ยาว 90.5 ซม.
ศิลปะในคตินิยมแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

เทคนิค

ขนาด

ลักษณะจิตรกรรม

สมเด็จพระนางเจ้าฯ

พระบรมราชินีนาถ

สีน้ำมันบนผ้าใบ

กว้าง 68 ซม. ยาว 85 ซม.

ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

เทคนิค

ขนาด

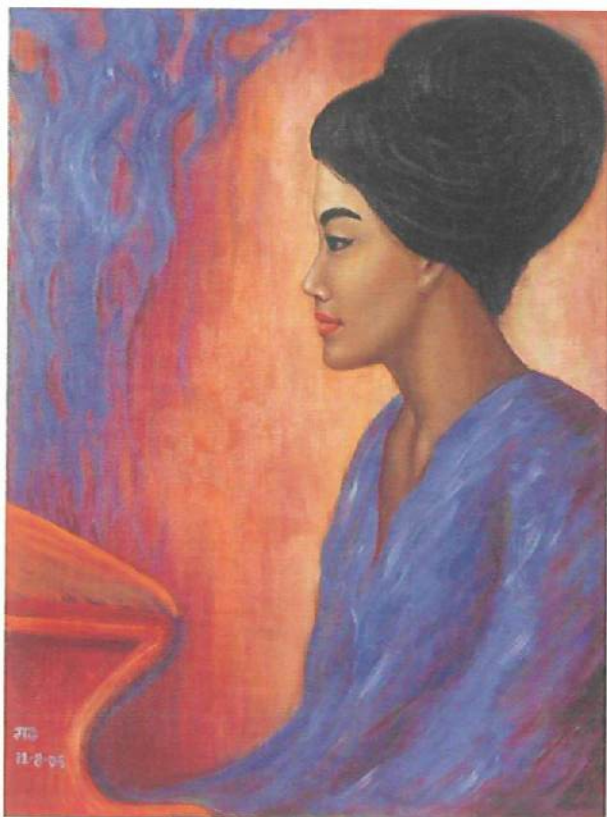
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ

สีน้ำมันบนผ้าใบ

กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.

ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

เทคนิค

ขนาด

ลักษณะจิตรกรรม

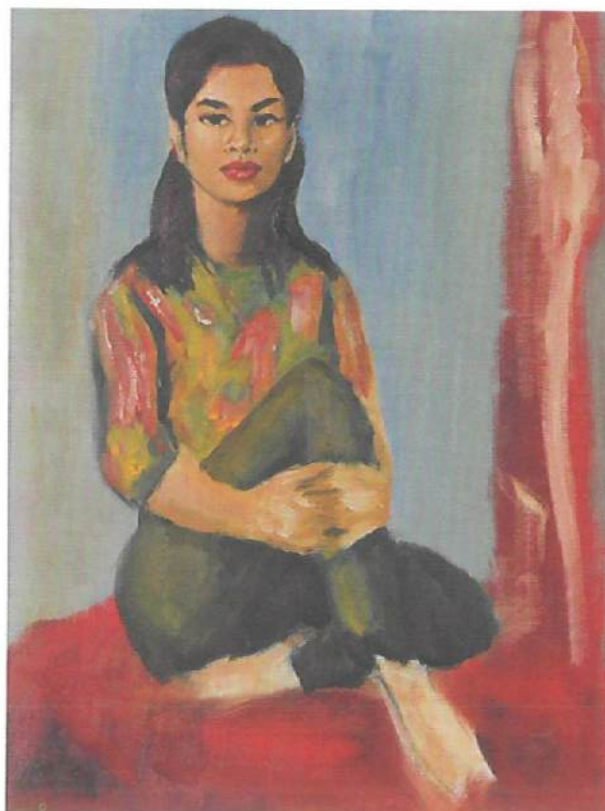
สมเด็จพระนางเจ้าฯ

พระบรมราชินีนาถ

สีน้ำมันบนผ้าใบ

กว้าง 45 ซม. ยาว 59 ซม.

ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

เทคนิค

ขนาด

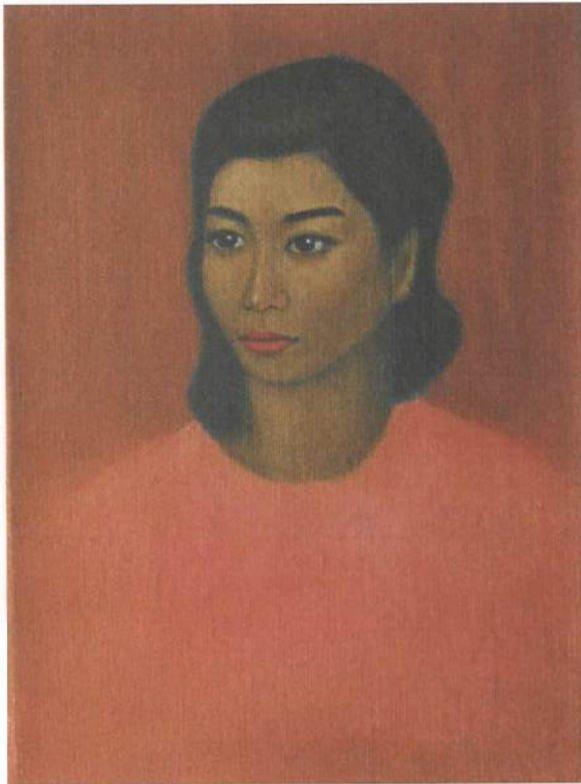
ลักษณะจิตรกรรม

Portrait of Her Majesty the Queen

สีน้ำมันบนผ้าใบ

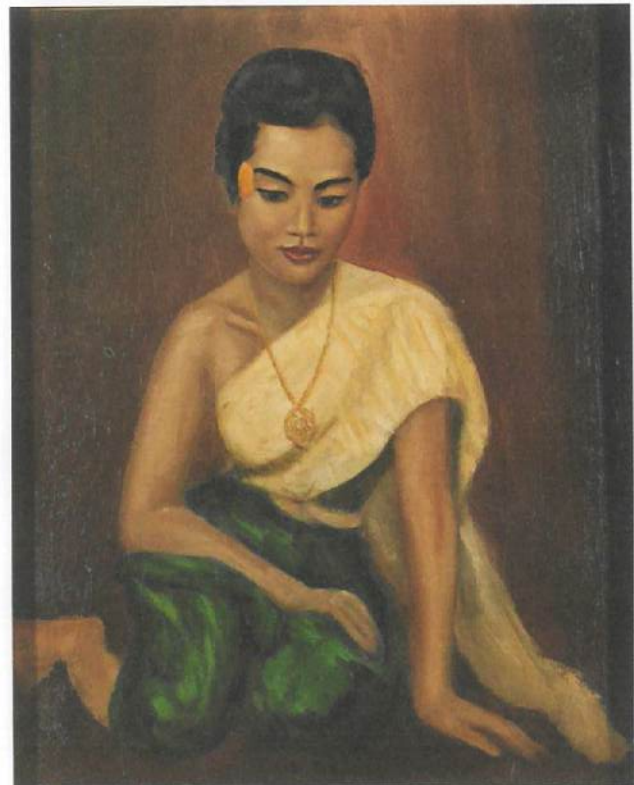
กว้าง 40.5 ซม. ยาว 53.5 ซม.

ภาพเหมือนบุคคล



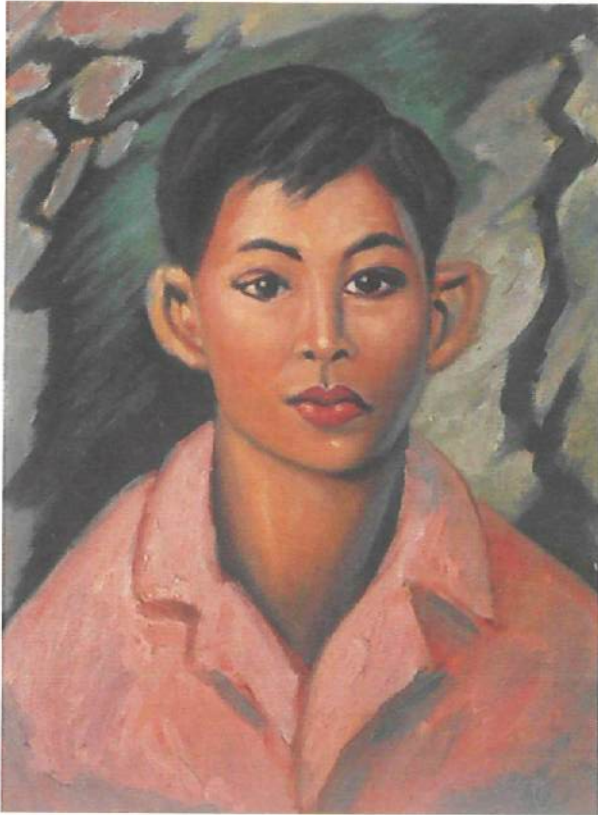
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ ติดบนไม้อัด
กว้าง 20 ซม. ยาว 28 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



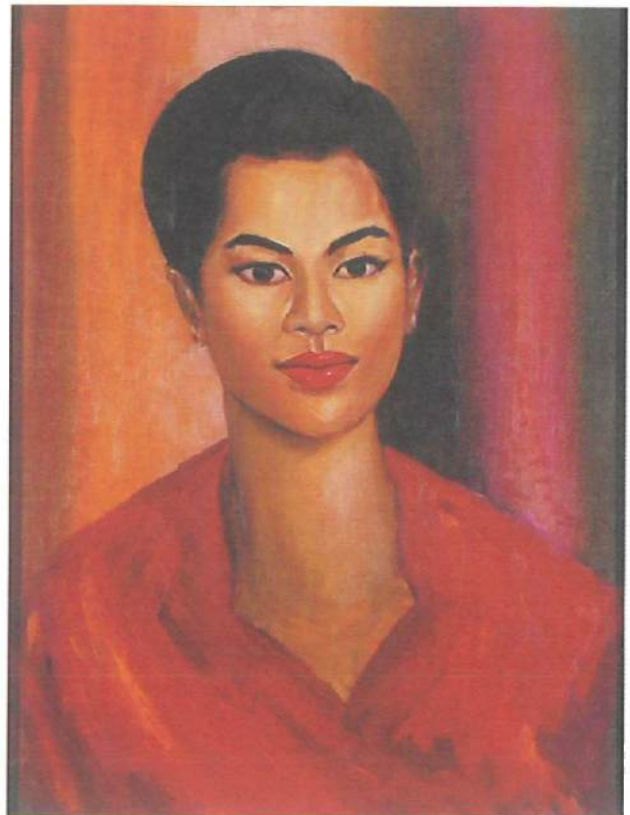
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 40.5 ซม. ยาว 51 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



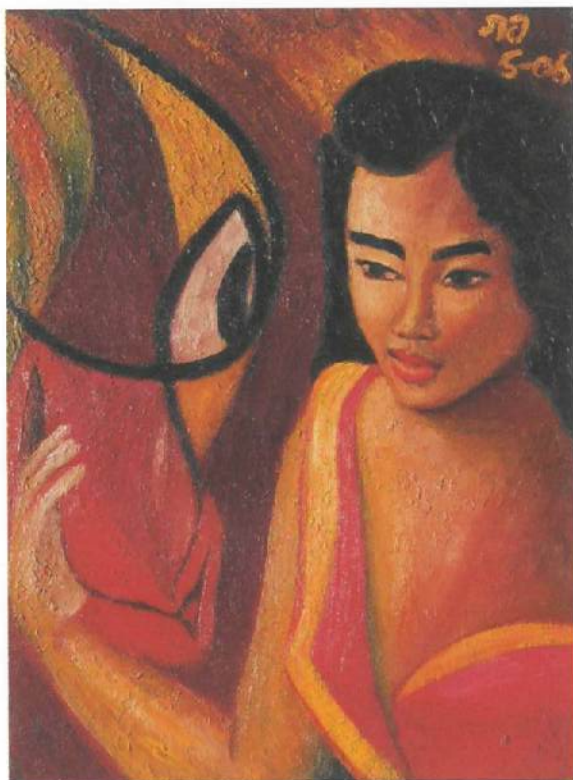
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 30.2 ซม. ยาว 50.5 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



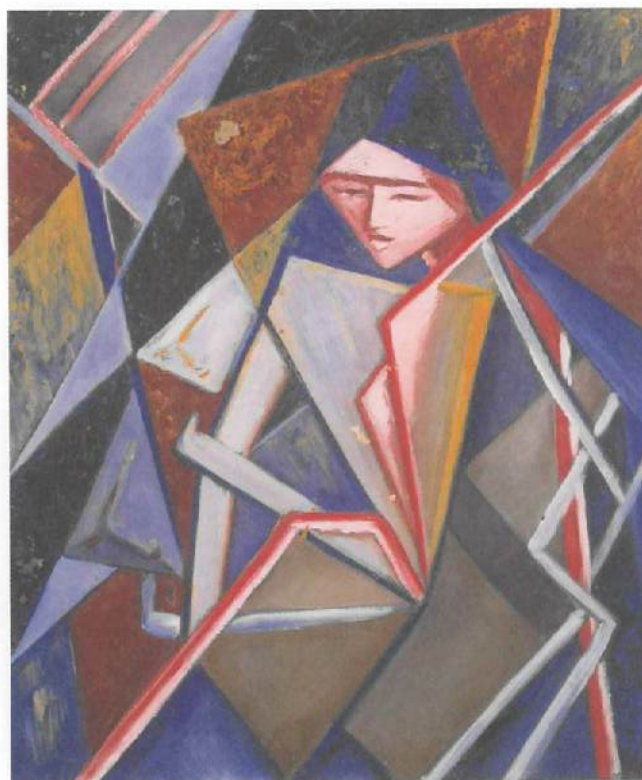
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 50 ซม. ยาว 65.5 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



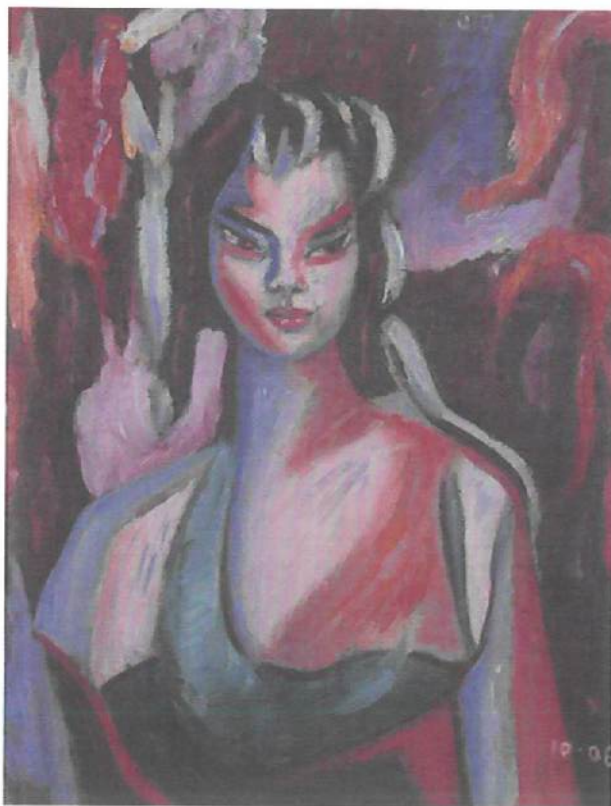
ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

Untitled
สีน้ำมันบนผ้าใบแบบแผ่น
กว้าง 30 ซม. ยาว 40.5 ซม.
ทั้งนามธรรม



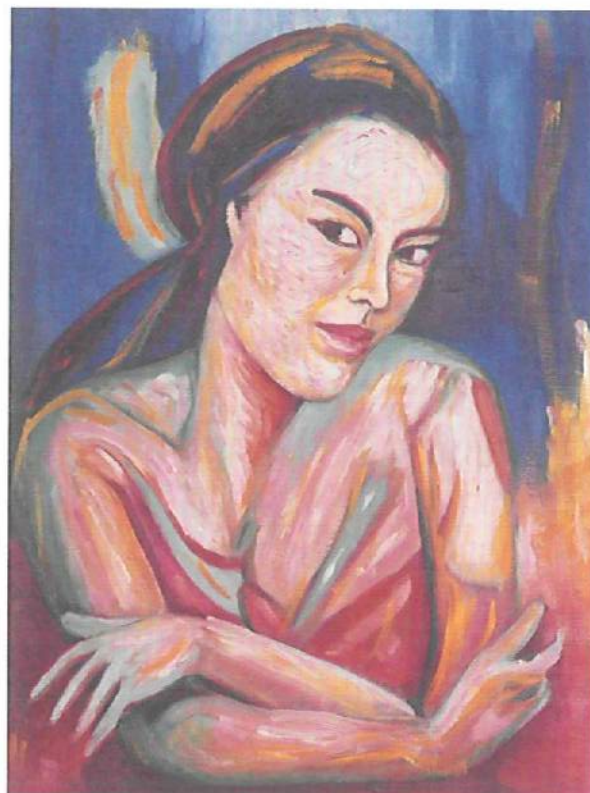
ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบชนิดบนกระดาษแข็ง
กว้าง 63 ซม. ยาว 76 ซม.
ทั้งนามธรรม



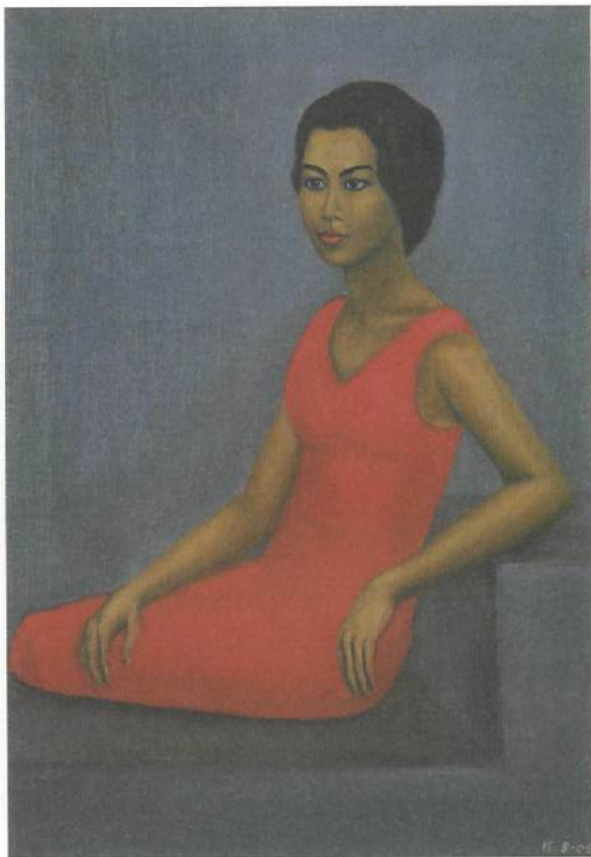
ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

Portrait of a Thai Lady
สีน้ำมันบนผ้าใบแบบแผ่น
กว้าง 35 ซม. ยาว 45 ซม.
ทั้งนามธรรม



ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

Portrait of Her Majesty the
Queen
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46.5 ซม. ยาว 61.5 ซม.
ศิลปะในศตวรรษแบบอิมเพรสชันนิสม์



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

Portrait of Her Majesty the Queen

เทคนิค

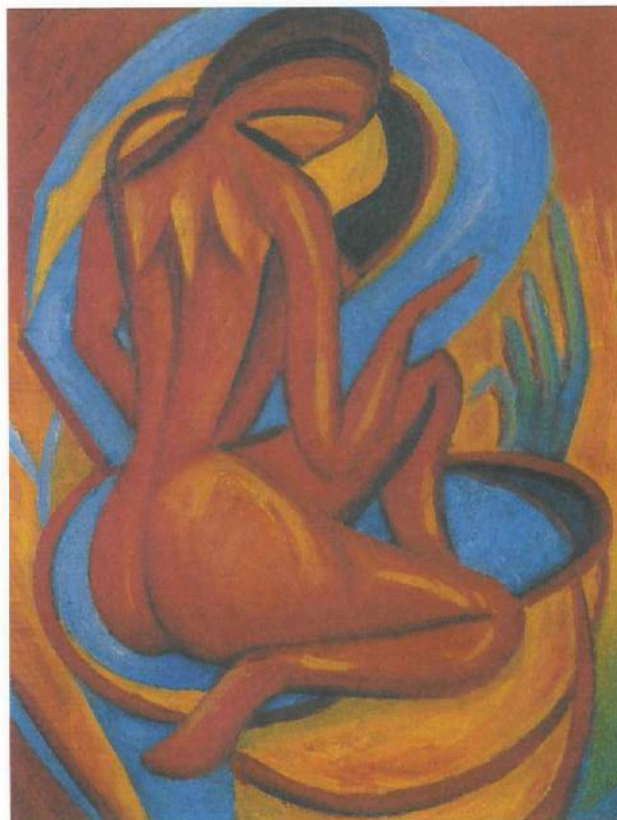
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด

กว้าง 27 ซม. ยาว 38.5 ซม.

ลักษณะจิตรกรรม

ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

ไม่ปรากฏชื่อ

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบติดบนกระดาษแข็ง

ขนาด

กว้าง 30 ซม. ยาว 50.5 ซม.

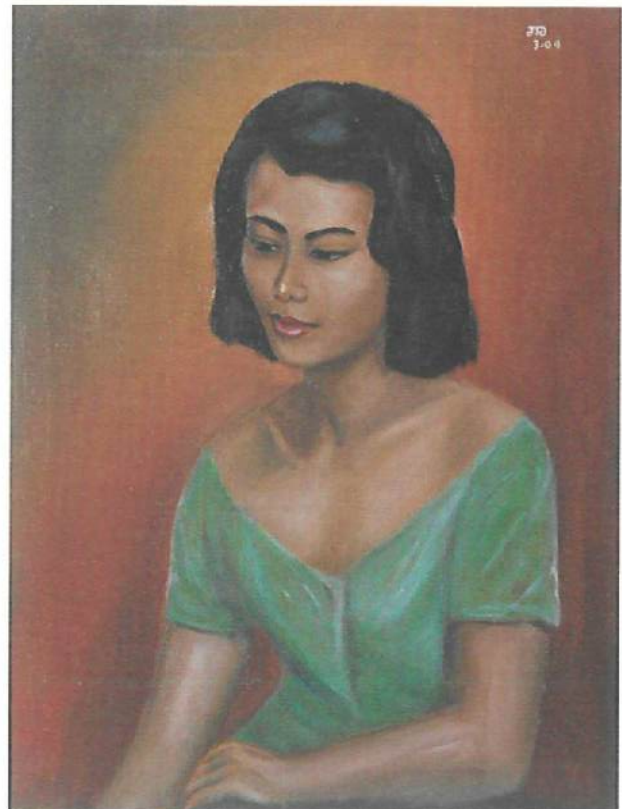
ลักษณะจิตรกรรม

ศิลปะในคตินิยมแบบคิวบิสม์



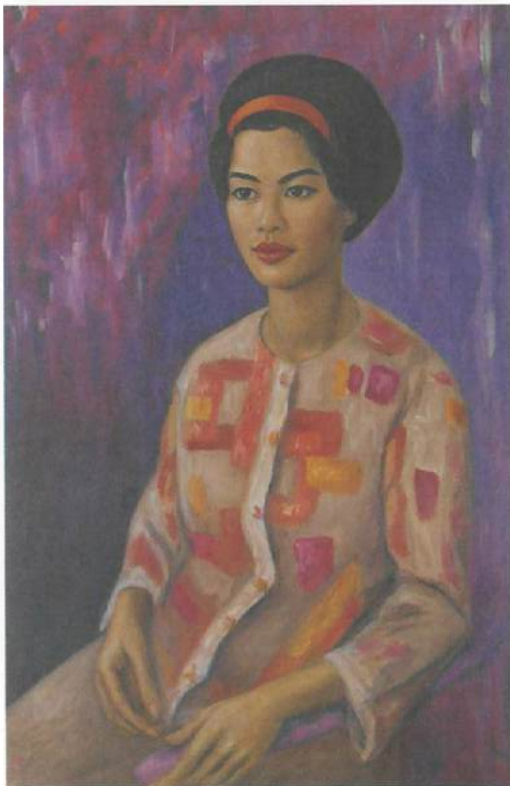
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

Portrait of a Thai Lady
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46.5 ซม. ยาว 60.5 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 36 ซม. ยาว 46 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

เทคนิค

ขนาด

ลักษณะจิตรกรรม

สมเด็จพระนางเจ้าฯ

พระบรมราชินีนาถ

สีน้ำมันบนผ้าใบ

กว้าง 85 ซม. ยาว 116 ซม.

ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์

เทคนิค

ขนาด

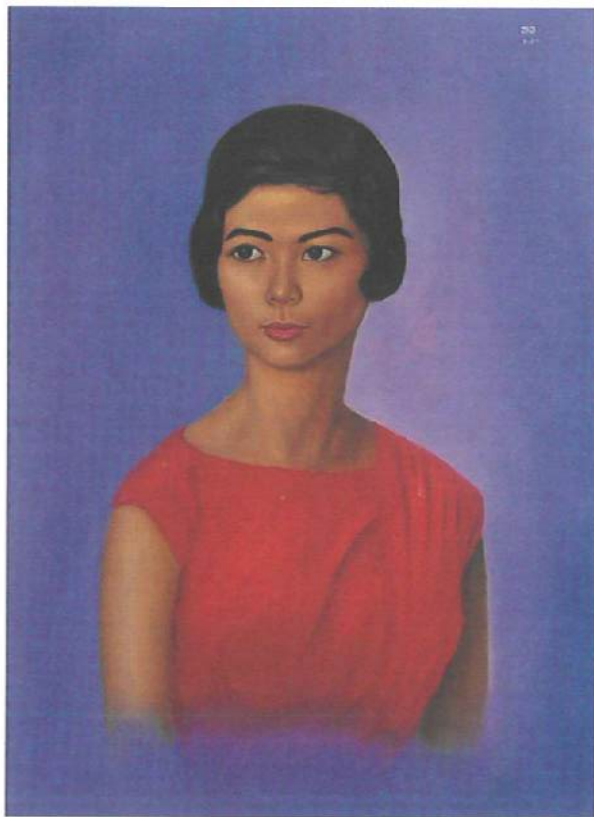
ลักษณะจิตรกรรม

สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

สีน้ำมันบนผ้าใบ

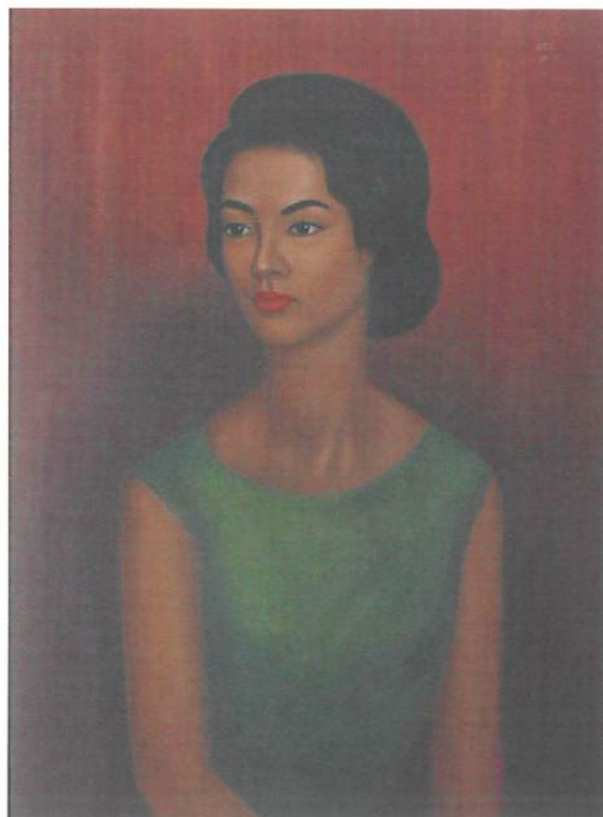
กว้าง 60 ซม. ยาว 75 ซม.

ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



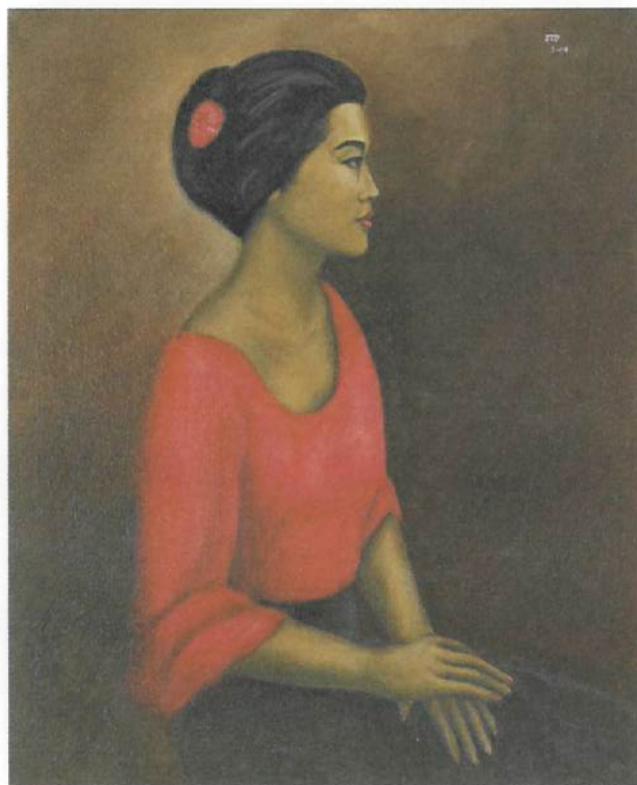
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



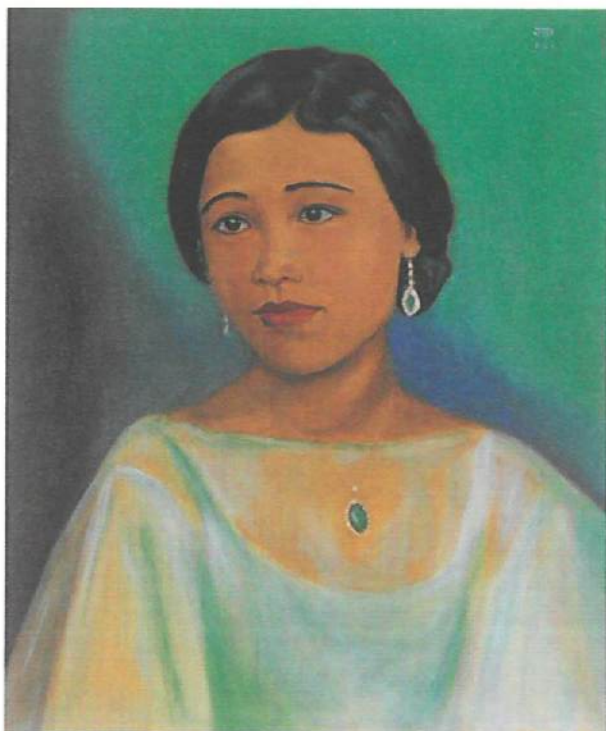
ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



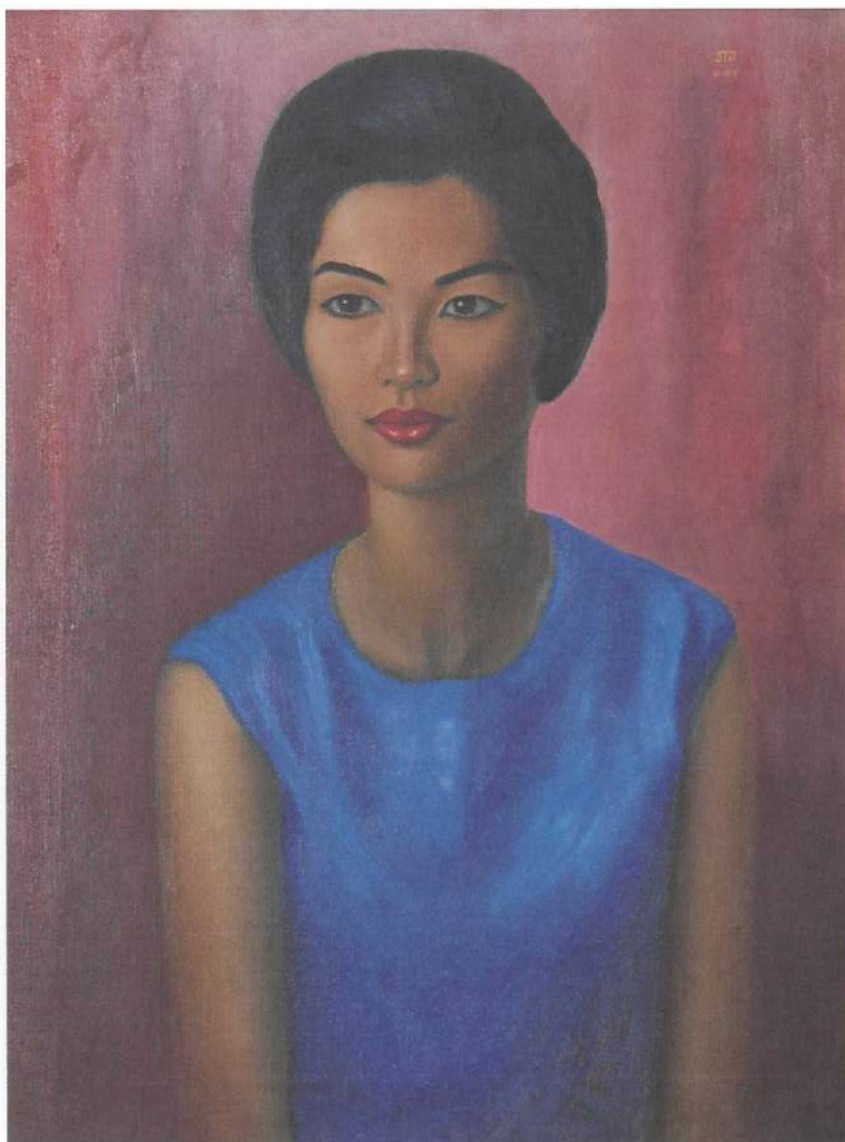
ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

หม่อมหลวง บัว กิตติยากร
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 23.5 ซม. ยาว 35.5 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



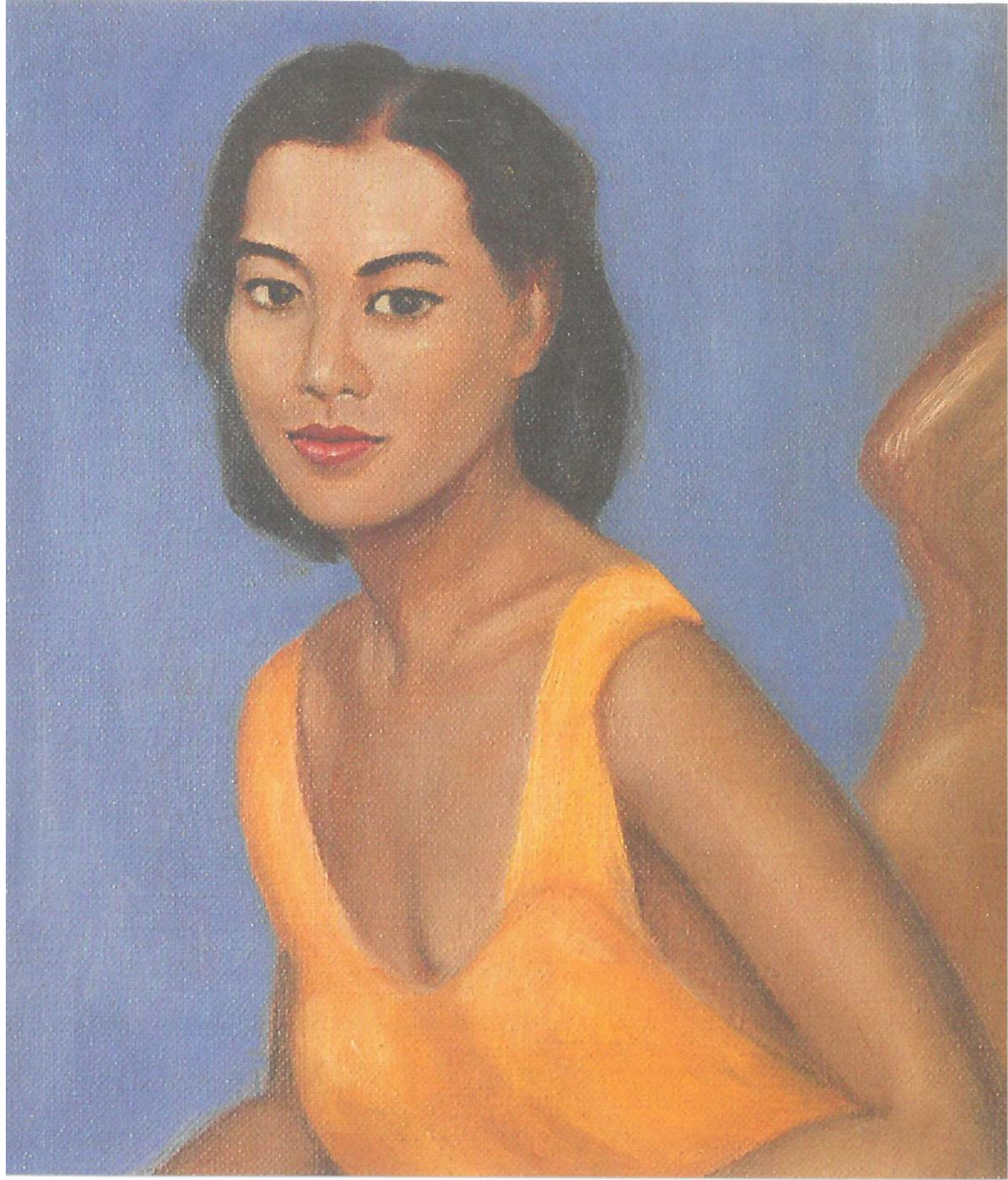
ชื่อจิตรกรรมผีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



ชื่อจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 45 ซม. ยาว 60.5 ซม.
ภาพเหมือนบุคคล



พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จัดแสดงนิทรรศการภายในอาคารและภายนอกอาคารเพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณและพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านการเกษตร ตลอดจนจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี วรรณกรรม และอื่นๆ

และการจัดแสดงนิทรรศการผ่านศิลปะ ภาพวาด จะช่วยสื่อสารให้ผู้เข้าชมจิตรกรรมได้เรียนรู้และเข้าใจพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตนำเสนอภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ของพระองค์ท่าน มาจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพด้านศิลปะ ซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญในการเชื่อมโยงไปสู่ภาพวาดของศิลปินทั้ง 80 ท่าน

หมายเหตุ: ข้อมูลรายละเอียด
ของภาพสำเนาจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
ที่ตีพิมพ์ในสูจิบัตร นำมาจากหนังสือ
“จิตรกรรมฝีพระหัตถ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว”
จัดพิมพ์โดยสำนักโบราณคดี กรมศิลปากร พ.ศ. 2549

ภาพจิตรกรรม ฝีพระหัตถ์

คุณจารุวรรณ เมืองขวา



“บุญขึ้นสิบห้าค่ำ”

80 x 80 ซม. สีส้ม

แนวความคิด

ทุกโลบายความเชื่อของไทยเป็นกลอุบายหนึ่งเพื่อสอนให้คนทำความดีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นพญาคูขัน สุกายิตคำพิงเพย และความเชื่อข้อห้ามต่างๆ ที่สืบทอดกันมาจากบรรพบุรุษ ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานภาพวิถีชีวิตงานบุญบนสวรรค์ในอุดมคติของข้าพเจ้า ด้วยเทคนิคจิตรกรรมวัสดุผสม ประกอบด้วยเทคนิคการแกะไม้และการปั้นดินสอพองซึ่งเป็นเทคนิคของช่างพื้นบ้านของไทย

อ.เอกพงษ์ คงวาง

ประวัติการศึกษา :

- 2552 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2549 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์

ที่อยู่ : สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ตำบลบ่อหย่าง อำเภอเมือง
จังหวัดสงขลา 90000

โทรศัพท์ : 083-058-8185

อีเมล : kavier2014@hotmail.com

การแสดงผลงาน :

- 2558 - การแสดงนิทรรศการกลุ่ม 2 เล ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์บางบุรี
- การแสดงนิทรรศการกลุ่ม 2 เล ครั้งที่ 1 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปและ
วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- แสดงเดี่ยวนิทรรศการเดี่ยว "Walk Way 1" เสนอทางเว็บครั้งที่ 1
ณ ประตูสุโขทัย ถนนบางกอก จังหวัดสงขลา
- 2557 - ร่วมแสดงนิทรรศการ โครงการ Seminar & Workshop on ASEAN
CONTEMPORARY PAINTING มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงนิทรรศการศิลปะนานาชาติ ไทย-อเมริกัน มหาวิทยาลัยทักษิณ
จังหวัดสงขลา
- ร่วมแสดงนิทรรศการ โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- 2556 - การแสดงนิทรรศการ วัฒนธรรมนานาชาติ สถาปัตย์วัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยวิชา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- การแสดงนิทรรศการ The Wave of Life ครั้งที่ 3 จังหวัดสงขลา
- การแสดงนิทรรศการ Hatyai Watercolor Painting
- การแสดงนิทรรศการ 100 ศิลปินต้นฉบับใต้

อ.แก้วสุดา บุตรผืน

ประวัติการศึกษา :

- 2554 - ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2551 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลปไทย)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์ ประจำหลักสูตรวิชาจิตรกรรม สาขาศิลปกรรมและออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา

โทรศัพท์ : 099-106-3718

อีเมล : pip.kaewsuda@gmail.com

เกียรติประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - นิทรรศการ SEE 2 SEA กลุ่ม 2 เล ณ หอศิลป์บางบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 4 สถาปัตย์วัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยวิชา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- นิทรรศการโครงการวัฒนธรรมอาเซียน: กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะ
จากศิลปินอาเซียนสู่เยาวชน (ค่ายวัฒนธรรมเยาวชน) ภาคใต้
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- 2557 - นิทรรศการศิลป์ชีวิต ครั้งที่ 3 สาขาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
- นิทรรศการศิลปะจากจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการศิลปกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
- นิทรรศการ The Memory at Lanta คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- 2556 - นิทรรศการครบรอบ 36 ปี ภาพเขียนไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการ 100 ศิลปินใต้
- นิทรรศการเดี่ยว "นิย ใน ชื่น" ณ พิพิธภัณฑ์บางกอกแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- 2555 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย อนาคตศิลป์ไทย

อ.สุกัญญา ศรีขวัญแก้ว

เกิด : 16 กันยายน 2526

สถานที่ทำงาน :

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ถนนราชดำเนินนอก ตำบลบ่อหย่าง อำเภอเมือง
จังหวัดสงขลา 90000

โทรศัพท์ : 084-195-3351

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - นิทรรศการโครงการวัฒนธรรมอาเซียนกิจกรรมถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะ
จากศิลปินอาเซียนสู่เยาวชน (ค่ายวัฒนธรรมเยาวชน) ภาคใต้ ณ หอประชุม
ปาริชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา
- นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 4 ณ สถาปัตย์วัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยวิชา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ เวทีพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 5 รอบ
ณ PSU ART GALLERY
- 2557 - นิทรรศการโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนิทรรศการศิลปะนานาชาติ
ไทย-อเมริกัน ณ หอประชุมปาริชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
- เข้าร่วมโครงการถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ ณ หอศิลป์ศิลปิน
จังหวัดภูเก็ต
- 2556 - นิทรรศการ ASEAN ART "ART Exhibition in the South of
Thailand 2012" ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาปัตย์วัฒนธรรม
ศึกษาวิทยาลัยวิชา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



อ.พิเชษฐ์ ไชยสงค์

เกิด : 6 ธันวาคม 2521 จังหวัดบุรีรัมย์

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ปัจจุบัน : อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2559 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการวิจิตร ครีครา เจ้าฟ้าสิริธร
การแสดงผลงานศิลปกรรมครูศิลปะป๋วยเทิดทูนครูศรีธรรมราช
ครั้งที่ 5 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน จังหวัดนครศรีธรรมราช
- 2557 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Paper and Ink
ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน จังหวัดนครศรีธรรมราช
- 2556 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการกลุ่ม เลใต้ ณ หอศิลป์ แห่งรัฐปิ้ง
ประเทศมาเลเซียและหอศิลป์ร่วมสมัย จังหวัดกระบี่

อ.ภาสกร ทองขุนดำ

เกิด : 7 ตุลาคม 2514 จังหวัดพัทลุง

ที่ทำงาน : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ประวัติการศึกษา :

- 2547 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2539 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



การแสดงผลงานศิลปกรรม :

- 2557 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยภูมิภาค จัดโดยคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมนานาชาติครั้งที่ 9 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม
งคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมนานาชาติภูมิภาคอาเซียน ณ หอประชุมเมือง
นครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

เกียรติประวัติ :

- 2554 - รางวัลที่ 2 การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 84 พรรษา 5 ธันวาคม 2554
- 2551 - รางวัลเหรียญทองแดงบัวหลวง จิตรกรรมไทยแนวประเพณี ครั้งที่ 30
- 2550 - รางวัลจิตรกรรมยอดเยี่ยม "ผู้กินทอง" การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา
80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550
- 2549 - รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นเยาว์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 23
- 2548 - รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ ศิลปกรรมเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 3
- 2547 - รางวัลดีเด่นศิลปกรรมเยาวชนภาคใต้ ครั้งที่ 2
- ประวัติการแสดงผลงาน :
- 2558 - นิทรรศการศิลปกรรมเดี่ยว "ต่าง-สุข...ต่าง-สงบ"
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- 2557 - เข้าร่วมโครงการเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานศิลปะ ในงาน Krabi Art
Workshop for Andaman Museum ณ หอศิลป์อันดามัน จังหวัดกระบี่
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้
- ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์
และนิทรรศการนานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์
และนิทรรศการนานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2556 - นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 9 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์
- นิทรรศการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 4 โดยกรมส่งเสริม
วัฒนธรรม
- นิทรรศการผลงานศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 8
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

อ.อัญชญา นังคลา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิทยาเขตปัตตานี

เกิด : 24 ธันวาคม 2517

ประวัติการศึกษา :

- 2550 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2541 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการรับราชการ :

- 2550 - อาจารย์ ระดับ 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี
- 2549 - อาจารย์ระดับ 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี

ผลงานทางวิชา และสร้างสรรค์ :

- งานสร้างสรรค์ :
- 2556 - ผลงานจิตรกรรมความประทับใจ แห่งสีส้มผ่านรูปทรงของดอกไม้
- 2555 - จิตรกรรมความประทับใจ ชุด บึงบัว
- 2553 - ความงามอันอบอุ่น
- 2552 - จิตรกรรมความประทับใจในทิวทัศน์เมืองปัตตานี
- 2551 - สาระแห่งสละ
- 2550 - ดอกไม้กับกมลแห่งชีวิต
- 2549 - สัมพันธภาพระหว่างการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกกับความงามของดอกไม้

ผลงานศิลปกรรม :

- 2558 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม อาเซียนอาร์ต เนื่องในวันกัลยาณิวัฒนา
ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี
- 2557 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม อาเซียนอาร์ต เนื่องในวันกัลยาณิวัฒนา
ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี
- ร่วมแสดงผลงานคณาจารย์ ศิลปกรรมศาสตร์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- 2556 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ไทย-มาเลเซีย-สิงคโปร์ เนื่องในวันกัลยาณิวัฒนา
ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี



- ร่วมแสดงผลงานคณาจารย์ ศิลปกรรมศาสตร์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

- 2555 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมไทย- มาเลเซีย-สิงคโปร์ เนื่องในวันกัลยาณิวัฒนา
ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ ทิวทัศน์ไทย THAI LANDSCAPE
ณ เวิลด์ เลอว์รี่ สุภูมิ 26 กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะฟรีสไตล์ ณ หอศิลป์เขมรวิจิตรศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ สัญญาดอกไม้ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ล.ลิกธิกร เทพสุวรรณ

เกิด : 9 มิถุนายน 2520

ที่อยู่ : 4/74 ซอยเจริญประดิษฐ์ 12 ถนนเจริญประดิษฐ์

ตำบลละม้าย อำเภอมะนัง จังหวัดปัตตานี

ที่ทำงาน : สาขาจิตรกรรม การออกแบบสื่อและสร้างสรรค์สื่อ
คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี

โทรศัพท์ : 073-349692 (สายตรง) 073-313930-50 ต่อ 2502

โทรสาร : 073-349692 โทรศัพท์มือถือ 085-897-5117

อีเมล : sittikorn.t@psu.ac.th

ประวัติการศึกษา :

- 2548 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2544 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงงาน :

- 2558 - แสดงนิทรรศการงานศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 14 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 4 The 4th Asean Art
Exhibition ณ หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- 2557 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 3 The 3rd Asean Art
Exhibition ณ หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- 2556 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการของสมาคมทัศนศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ศิลปกรรม ครั้งที่ 1 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 2 The 2nd Asean Art
Exhibition ณ หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- การแสดงผลงานสร้างสรรค์และพัฒนาศักยภาพ "อาสาทีเลส" ในงาน
ประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 6
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

รางวัลและเกียรติยศ :

- 2558 - แสดงนิทรรศการงานศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 14 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ
- 2555 - รางวัลระดับใจ รักสามัคคีใช้ธนบัตรมี 84 พรรษาหาราชัน
ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- จัดแสดงผลงานนิทรรศการกลุ่ม "Day . Night . Mind . Emotion"
ณ หอศิลป์จางจู๋ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2554 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 84 ปี มหาราชัน ณ กรุงเทพฯ
- 2553 - แสดงนิทรรศการศิลปกรรม "กัลยาณิวัฒนา" ณ หอศิลป์ภาคใต้
สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี
- 2545 - รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ การแสดงผลงานร่วมสมัยของ
ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19
- 2544 - รางวัลพิเศษการแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย (ฟิลลิป มอร์ริส) ณ กรุงเทพฯ
- รางวัลดีเด่นศิลปกรรมไทย "น้ำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ณ กรุงเทพฯ
- 2543 - รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ การแสดงผลงานร่วมสมัยของ
ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 17
- 2542 - รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี การแสดงผลงานร่วมสมัยของ
ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 16



- 2556 - แสดงงานกลุ่ม ครุศิลป์ 1 "New-s" ณ หอศิลป์บ้าน จันทบุรี
- แสดงงานสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 8
- แสดงงานนิทรรศการ โครงการสืบเนาว์ทางอารยธรรมและศิลปกรรม
อาเซียน ครั้งที่ 1 โดยมหาวิทยาลัยนครสวรรค์
- แสดงงานโครงการ "Krabi Art Workshop for Andaman Museum"
โดยเทศบาลเมืองกระบี่ จังหวัดกระบี่
- แสดงงานโครงการปฏิบัติการ Art and Design Workshop 2014
KMUTNB โดยคณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ

อ.นรากร สิกขิต

เกิด : 4 กุมภาพันธ์ 2523

ที่อยู่ : ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

โทรศัพท์ : 081-862-0779

อีเมล : narakorn4@gmail.com

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรม ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาลัยอาชีวศึกษา ชลบุรี



ปัจจุบัน : อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การแสดงผลงานเดี่ยว:

- 2553 - "Revive Dialogue" ณ DOB Huatlamphong Gallery กรุงเทพฯ
- 2548 - "CREDESCENCE" โดยนรากร สิกขิต และ ยุทธศักดิ์ ร้อยแก่นจินทร์
ณ ดิจิทัลอาร์ต กรุงเทพฯ
- 2546 - "OUTSIDE TO INSIDE" โดยนรากร สิกขิต
และวราพร สกุลปัญญาโชติ ณ หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ

รางวัลและการแสดงงาน:

- 2556 - นิทรรศการ "Boundless" ณ Gallery Panisa
- การศึกษา มูลนิธิธรรมาพร พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา
- การศึกษา มูลนิธิธรรมาพร พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา
- การศึกษา มูลนิธิธรรมาพร พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา
- การศึกษา มูลนิธิธรรมาพร พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา
- 2555 - นิทรรศการ "On Paper" หอศิลป์บ้านจันทบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- นิทรรศการ "A Study of Buddhism Philosophy and the
Creativity in Contemporary Art" ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร
- 2554 - นิทรรศการ "Traces of Thought" ณ V64 Gallery กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ "A Study of Buddhism Philosophy and the
Creativity in Contemporary Art" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ

อ.ศพร สุธรรม

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ที่อยู่ : 39 หมู่ 1 ถนนรังสิต-นครนายก ตำบลคลองหก
อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12110

โทรศัพท์ : 089-657-2217

อีเมล : buwlek@hotmail.com, thosaporn17@gmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2542 - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2537 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การแสดงนิทรรศการ :

- 2549-2559 - นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 1-10
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
- 2554-2558 - นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 7, 8, 9, 10
ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขตเพาะช่าง
- 2558 - นิทรรศการที่หอศิลป์บ้าน จันทบุรี



- 2557 - นิทรรศการที่หอศิลป์บ้านจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี
- 2556 - นิทรรศการ "ร่องรอยแห่งความคิด 2" ณ สถานกงสุลไทย นครลอนดอน
- นิทรรศการถ่ายทอดงานศิลปกรรมกับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 1-3 ณ หอศิลป์บ้าน
จันทบุรี
- 2555 - นิทรรศการศิลปกรรม 1 ณ บ้านศิลปินแห่งชาติ

อ.ณยา เชี่ยววิน

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัล - กุณ - เกียรติประวัติ :

- 2558 - นิทรรศการศิลปะ "NEW-S" โดย "กลุ่มครุศิลป์ 1"
ณ หอศิลป์บ้าน จันทบุรี
- นิทรรศการศิลปะนานาชาติในโครงการ Workshop เชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์
นานาชาติ ครั้งที่ 10 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี กรุงเทพฯ
- 2557 - นิทรรศการศิลปะนานาชาติในโครงการศิลปะแห่งชาติสัญจร "สืบสานศิลป์
ต้นตอใต้ กระบี่ฟ้าอินทนิล" ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์อินทนิล จังหวัดกระบี่
- นิทรรศการศิลปะนานาชาติในโครงการ Workshop เชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์
นานาชาติ ครั้งที่ 9 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะเนื่องในโอกาสครบรอบ 71 ปี ของ
อาจารย์ถนอม ศิลาบุญย และเพื่อนศิลปิน
ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ
- โครงการจิตรกรรมร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน ครบรอบ 70 ปี ภาควิชา
จิตรกรรม ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ คณะศิลปกรรมและ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
"RMUTL International Art Workshop 2014"
- 2556 - นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ในโครงการปฏิบัติการทัศนศิลป์นานาชาติ ครั้งที่ 9
ณ อาคารวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ในโครงการศิลปะแห่งชาติสัญจร "สืบสานศิลป์
ต้นตอใต้ กระบี่ฟ้าอินทนิล" ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์อินทนิล จังหวัดกระบี่
- นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ในโครงการ Workshop เชิงปฏิบัติการ
สร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 8 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะในโครงการแสดงผลงานศิลปกรรม ของนักศึกษากำ
คณะจิตรกรรมฯ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2553 - รางวัล 10 ศิลปินไทยร่วมสมัย โครงการ "ครุศิลป์สร้างสรรค์งานศิลป์กับ
ศิลปินแห่งชาติ" หอศิลป์บ้านจันทบุรี สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กระทรวงวัฒนธรรม
- 2537 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ปี 37 ของธนาคารกสิกรไทย
- 2535 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ปี 35 ของธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม ของการมีชื่อเสียงแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 7
- 2534 - รางวัลชนะเลิศยอดเยี่ยม "ธรรมชาติในตัวคุณ ธรรมชาติในตัว Zazch !!!
Selected group Exhibitions"



อ.ศิริชัย พุ่มมาก

เกิด : 13 ธันวาคม 2526

ที่อยู่ : 11/1 หมู่ 10 ตำบลทุ่งปรัง อำเภอสหัส
จังหวัดนครราชสีมา 30120

โทรศัพท์ : 084-859-4920

อีเมล : boysrichai26@hotmail.com

เฟสบุ๊ค : https://www.facebook.com/sirichai.pumma

ประวัติการศึกษา :

- 2552 - ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2549 - ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี
- 2545 - บัณฑิตศึกษาศาสนาโรงเรียนสิบล้านนาธรรมวิทยา
- 2539 - ประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดนันทบุรี-ปัทม

ประวัติการทำงาน :

- 2552-ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี



ผศ.ดร. อุดมพล

ที่ทำงาน : วิทยาลัยเพาะช่าง 86 ถนนตรีเพชร

แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

ที่อยู่ : 19/42 ถนนแจ้งวัฒนะ กรุงเทพมหานคร 10210

โทรศัพท์ : 087-798-5351

อีเมล : t_udompol@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานและรางวัล :

2556 - รางวัลทุนศึกษาและแสดงผลงานในประเทศสหรัฐอเมริกา

โครงการสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 4

2555 - รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป พีระศรี ครั้งที่ 12

ประวัติการแสดงผลงาน :

2557 - "เสียงเก่า สะท้อนสังคม" ณ หอศิลป์บางจู้ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2556 - Day Dream @ Art&Kaffee วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ประวัติการเข้าร่วมผลงาน :

2557 - แสดงผลงานความโดดเด่นจากอินโดนีเซีย ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

- โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ระหว่างประเทศ ไทย-อินโดนีเซีย

เมืองยอชการึกา ประเทศอินโดนีเซีย

- โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์นานาชาติ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดนครราชสีมา

- โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ ไทย-อินโดนีเซีย ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรสุริเย

- โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์นานาชาติ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

2555 - โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 9

ณ หอศิลป์เพาะช่าง

- โครงการศิลปกรรมนานาชาติ มหาวิทยาลัยแนวครว จังหวัดพิษณุโลก ครั้งที่ 1

- โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์ศิลป์

- โครงการ "สัมมนาและปฏิบัติการทัศนศิลป์ระดับชาติ ครั้งที่ 2"

คณะศิลปกรรมศาสตร์และออกแบบอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

- โครงการแลกเปลี่ยนศิลปกรรมไทย-เวียดนาม

ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยแนวครว จังหวัดพิษณุโลก

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59

- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35

- โครงการแลกเปลี่ยนศิลปกรรมไทย-เวียดนาม ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์ กรุงเทพฯ และกรุงฮานอย ประเทศเวียดนาม

- ร่วมปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 1 เมืองจางโจว

มหานครเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน

- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม "บองสิงห์ ผ่านศิลป์" ครบรอบ 80 ปี

ณ สถาบันศิลปะวอร์

- ร่วมโครงการพุทธศิลป์สู่มนต์ไทย ไทย-ลาว ณ หอศิลป์บ้าน จังหวัดน่าน

2555 - โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 8

ณ หอศิลป์เพาะช่าง

- โครงการ "สัมมนาและปฏิบัติการทัศนศิลป์ระดับชาติและนานาชาติ"

ณ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย จังหวัดนครราชสีมา

- โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ศิลป์

- ร่วมผลงานภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 3

- โครงการพุทธศิลป์นานาชาติ ณ เมืองหลวงพราง ประเทศลาว



ประวัติการศึกษา :

2545-ปัจจุบัน - ศึกษาทุน ณ ประเทศอิตาลี, ออสเตรเลีย, ฝรั่งเศส, สวีเดน, สหรัฐอเมริกา, จีน, เวียดนาม, ลาว, เมียนมาร์

2535-2536 - ศึกษาสาขาศิลปบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลคลองหก จังหวัดปทุมธานี

2533-2534 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร

2527-2532 - โรงเรียนบุตรพัฒนารัษฎาภิเษก จังหวัดร้อยเอ็ด

2521-2426 - โรงเรียนบ้านหนองคัน จังหวัดร้อยเอ็ด การแสดงงาน :

2528-ปัจจุบัน - ร่วมแสดงผลงาน และร่วมกิจกรรมทางศิลปะเสมอมา

อ.โอภาส เจริญสุข

เกิด : 24 พฤศจิกายน 2514

อีเมล : opas@hotmai.com

โทรศัพท์ : 089-996-4023

ปัจจุบัน : อาจารย์ประจำสาขาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ประวัติการศึกษา :

- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง (จิตรกรรมสากล)

- ศิลปกรรมบัณฑิต (จิตรกรรม) ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลอง 6

- ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม

ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ :

- ทุนราชการสาธิต

- ทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลป์

มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารสักรไทย ประจำปี 2541

- รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 23

- รางวัลเกียรติยศอันดามัน 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 46

- รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารสักรไทย ประจำปี 2543

- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม ปตท. "ศิลป์เพื่อแผ่นดินไทยงาม" ครั้งที่ 16

- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม "น้ำแข็งที่สูดชีวิต" โดยบริษัท ไซบา ครั้งที่ 14



ผศ.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียม

เกิด : 26 มีนาคม 2512 จ.สมุทรสงคราม

ที่อยู่ : 30 ซอย 78 ถนนสุขุมวิท 4 ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

โทรศัพท์ : 081-441-0626

อีเมล : pititwin@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

2540 - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

2536 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม

และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2530 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร

ปัจจุบัน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8 ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรสุริเย กรุงเทพฯ

รางวัลและเกียรติประวัติ :

2553 - รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป พีระศรี ครั้งที่ 10 โครงการเชิดชูเกียรติ

ศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ "ครูศิลป์สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ"

เผยแพร่ผลงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยกระทรวงวัฒนธรรม

2551 - ได้รับการคัดเลือกแสดงผลงานศิลปกรรมพระประวัติและพระกรณียกิจ

ในสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีราชชนนี กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

2550 - ได้รับการคัดเลือกแสดงผลงานนิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ พระผู้ทรง

งานอันยิ่งใหญ่ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

การแสดงผลงาน :

2558 - ผลงานกลุ่ม ศิลปิน 1 "New-s" ณ เอ็มเคบีจีอิม จัหวัดเชียงใหม่

- ผลงานโครงการปฏิบัติการ Art and Design Workshop 2015

KMUTNB โดยคณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ



อ.อุตสาห์ ไวยศรีแสง

เกิด : 29 มีนาคม 2514

ที่อยู่ : 86 ถนนตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร

กรุงเทพมหานคร 10200

อีเมล : utsa2514@gmail.com

โทรศัพท์ : 086-779-2921

ปัจจุบัน : รับราชการ อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี



การแสดงผลงาน :

- 2554 - Art Exhibition, "VUITSILPE - SILPATHAI", At Bangkok Art And Culture Centre
- นิทรรศการ "ขี้เป่ ปะ ปัก ดัก ร้อย" ณ DOB Hualamphong Gallery
- 2553 - Art Exhibition, "The Free Spirit of Thai Art", At Bangkok Art And Culture Centre

เกียรติประวัติ :

- 2552 - รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวง จิตรกรรมไทยแนวประเพณี ครั้งที่ 31 โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- 2551 - The Greatest Artist AWARD International Residence Program HIVE CAMP 2008 ทางจ. ประเทศเกาหลีใต้
- 2550 - รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวง จิตรกรรมไทยร่วมสมัย ครั้งที่ 29 โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลชนะเลิศ โดยธนาคารกรุงเทพ รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
- 2549 - รางวัลดีเด่นการประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 8
- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม "น้ำสรงที่ดุษฎีนิวัติ" ครั้งที่ 18 โดย บริษัท โตชิบา (ไทยแลนด์) จำกัด
- 2548 - รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 20
- รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวง จิตรกรรมไทยแนวประเพณี ครั้งที่ 27 โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 22
- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม "น้ำสรงที่ดุษฎีนิวัติ" ครั้งที่ 17 โดย บริษัทโตชิบา (ไทยแลนด์) จำกัด

อ.ศุภวัฒน์ วัฒนศิริโกวิท

เกิด : 22 ธันวาคม 2527

ที่อยู่ : 22 ถนนสรรพาวุธ แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพมหานคร 10260

โทรศัพท์ : 086-981-7773

อีเมล : markhun22@hotmail.com

เว็บไซต์ : <http://markhun22.blogspot.com>

ประวัติการศึกษา :

- ปริญญาศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปริญญาศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลปลาดกระบัง กรุงเทพฯ
- โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
- โรงเรียนรุ่งเรืองวิทยา

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 32 "แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระพรตมุนี" ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2557 - นิทรรศการ Re-please Return โครงการศิลปะเชิงปฏิบัติการที่ว่าด้วยการตระหนักในการใช้ทรัพยากรศิลปะ : แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 31 ASEAN WAY "เส้นทางสายอาเซียน : กรุณาแสดงมิตรและชื่นช้อยี่!" ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2556 - ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 30 "ปฐมบท The Beginning" ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการ Typo lyrics Exhibition (Music meets Type meets Music) จัดแสดง ณ BROWNSUGAR
- นิทรรศการ ART NO WAR จัดแสดง ณ Bar Bali Bistro

นิทรรศการเดี่ยว :

- 2554 - นิทรรศการ "อันจึงมาหาความหมาย Conceiving Truth" at Whitespace Gallery



ผศ.สนพร แต่มประสิทธิ์

เกิด : 3 กุมภาพันธ์ 2517 จังหวัดตรัง

ที่อยู่ : 5/18 ลาดพร้าว 69 แขวงสะพานสอง เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310

โทรศัพท์ : 085-253-5656

อีเมล : somporn.taem@gmail.com, brownyn_brown@yahoo.com

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ประกาศนียบัตร สาขาจิตรกรรม จาก Accademia di Belle Arti Firenze, Italy
- ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

เกียรติประวัติ :

- 2554 - ทุนศึกษาศิลปสร้างสรรค์งาน ณ ประเทศอิตาลี โดย กองทุน ดร.สุเมธ พรมภัก
- 2553 - 1 ใน 10 ศิลปิน ในโครงการ "ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ" เพื่อศึกษางานและแสดงผลงาน ณ นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2551-2552 - ทุนการศึกษาของรัฐบาลประเทศอิตาลี ณ Academy of Fine Arts สำหรับหลักสูตรการเรียน ในคณะศึกษาศาสตร์ สาขาจิตรกรรม
- 2552 - ทุนศึกษาศิลปสร้างสรรค์งาน ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศจีน โดย กองทุน ดร.สุเมธ พรมภัก
- 2550 - ทุนศึกษาศิลปสร้างสรรค์งาน ณ เมืองกัวฮาลีน ประเทศจีน โดย กองทุน ดร.สุเมธ พรมภัก
- 2548 - ทุนศึกษาศิลปสร้างสรรค์งาน ณ เมืองมิงกาลอ ประเทศอินเดีย โดย กองทุน ดร.สุเมธ พรมภัก
- 2541 - รางวัลรองชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งชาติ จัดโดยกลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส ณ กรุงอานนอย ประเทศเวียดนาม
- รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปกรรม ปตท. "สีสันทันปัญญาไทย"
- รางวัลชนะเลิศ การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย จัดโดย บริษัท ฟิลลิป มอริส ประเทศไทย จำกัด
- รางวัลเหรียญทองแดงการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ธนาคารกรุงเทพ
- 1 ใน 10เยาวชนดีเด่น Youth: Creative Force of the Future World Imaginative Painting Contest
- ร่วมแสดงงานวาดเส้นบนผ้าขาวม้าโบราณครบรอบ 60 ปี ศิลปากร
- 2542 - ปัจจุบัน - ส่งผลงานร่วมประมุขศิลปกรรม งาน "บนถนน และประมุขจิตจากทุ่งเสริญ การศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ" ดำเนินการประมุขโดย บริษัท คริสตี้ อ็อกชั่น (ประเทศไทย จำกัด) เพื่อนำเงินเข้ากองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- ส่งผลงานร่วมประมุขใน งาน "ประมุขผลงานศิลปกรรมฉลองครบรอบ 100 ปี ตึกขาว โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย" ดำเนินการประมุขโดย บริษัท คริสตี้ อ็อกชั่น (ประเทศไทย) จำกัด

ประวัติการแสดงงานเดี่ยว :

- 2549 - เสนอที่กัวฮาลีน ณ Guilin University of Technology, China
- เสนอที่กัวฮาลีน ณ แอนล็อก Art & restaurant, Bangkok
- 2547 - เดี่ยวศิลปกรรมชุด "พลังแห่งปัญญา" ณ หอศิลป์วิชาวราวุฒวิทยาลัย กรุงเทพฯ
- 2545 - เดี่ยวศิลปกรรมชุด "DUNE" จัดโดย H แกลอรี กรุงเทพฯ
- 2544 - เดี่ยวศิลปกรรมชุด "SEED" จัดโดย H แกลอรี กรุงเทพฯ
- 2543 - เดี่ยวศิลปกรรมชุด "พลังแห่งแผ่นดิน" ณ หอศิลป์สวนดุสิต สถาบันราชภัฏสวนดุสิต กรุงเทพฯ
- 2541 - เดี่ยวศิลปกรรมชุด "พลังธรรมชาติ" แอนล็อก Art & restaurant, Bangkok

ประวัติการแสดงงานกลุ่ม :

- 2557 - แสดงงาน นิทรรศการ "ความประทับใจจากอินโดนีเซีย" หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- แสดงงาน ในพิธีเปิดหอศิลป์อินเดีย ณ จังหวัดกระบี่
- งานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของทอดจาโรย (ครั้งที่ 4) เรื่อง "สภาวะ-กาล" พิธีเปิดมณฑลแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- งานแสดงงาน 70 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พิธีเปิดมณฑลแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- งานแสดงนิทรรศการ "ไทย - อินโด" ณ เมืองยอกยาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย
- งานแสดงนิทรรศการ "ไทย - อินโด" ณ หอศิลป์อินลิ้นพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์



นิทรรศการเดี่ยว :

- 2555 - ชุด "เล่น" "Play" ณ หอศิลป์ Tang Contemporary Art กรุงเทพฯ
 2554 - ชุด "ของขวัญจากย่า" "Gift from my Grandma" Whitespace Gallery Siam กรุงเทพฯ
 2553 - ชุด "หนึ่งละสูง-ธรรมา" "SHADOW PLAY-DHARMA" ณ หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล
 2551 - ชุด "SHADOW PLAY" ที่ Whitespace Gallery Siam กรุงเทพฯ
 2549 - ชุด "มือถือจากปากถือคำ" ในโครงการศิลปะ Brand New 2006 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

นิทรรศการกลุ่ม :

- 2558 - นิทรรศการ 18 องค์ โดยกลุ่มศิลปินไทยเขียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
 - นิทรรศการงานประติมากรรมศิลปะ "ร้อยใจ สามศิลป์ สู่ต้นไทย" ครั้งที่ 5 ณ โรงแรมศรีนภา รีสอร์ทแอนด์สปา เชียงใหม่
 - นิทรรศการ "ASEAN WAY" ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 31 สันทร ณ ประเทศเวียดนาม
 - นิทรรศการ "แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพฯ" ศิลปกรรมอาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - นิทรรศการโครงการเขียนภาพพระลาลักษณ์ และภาพพระราชกรณียกิจ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อเฉลิมพระเกียรติในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ โดยกระทรวงวัฒนธรรม
 - นิทรรศการและประมูลศิลปะเฉลิมพระเกียรติ "โครงการคำพ่อสอน" โดยมูลนิธิพระดาบส จังหวัดขอนแก่นได้ ร่วมกับ Hof Art Gallery ณ สยามพารากอน กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ :

- 2552 - เป็นตัวแทนศิลปินไทยร่วมจัดงาน "Animamix Biennial-Visual Attract and Attack" The Museum of Contemporary Art, Taipei (MOCATP) ประเทศไต้หวัน
 - ได้รับการศึกษาส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
 2550 - เป็นตัวแทนศิลปินไทยร่วมจัดงาน POCHON ASIA BIENNALE 2007, PCAB 2007 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย ประเทศเกาหลี
 - รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทสื่อประสม จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
 2549 - ได้รับการศึกษา ส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
 - รางวัล International Culture of Peace: Voices of Youth in Peace Activities of UNESCO and ESCAP
 - ได้รับทุนพระราชทาน "กูปิลา" ประเภทรางวัลยอดเยี่ยม
 - รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
 - รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน "ศิลป พีระศรี" งานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23
 - รางวัลดีเด่นในการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 21
 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 8
 - รางวัลบัตรความรู้เชิงศิลปะและการศึกษา พร้อมทั้งเข้าเฝ้าถวายพลาเนตแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 2548 - ร่วมเขียนภาพปฏิทิน ปี 2549 "พุทธประวัติ" โดยบริษัท นกกลิน เอ็กส์พอร์ต อิมพอร์ต จำกัด
 2547 - รางวัลยอดเยี่ยมประเภทจิตรกรรม โครงการ "Yong Thai Artist Award 2004" โดยมูลนิธิสยามไทย
 - ทุนการศึกษามูลนิธิสยามไทย
 - ร่วมเขียนภาพปฏิทิน ปี 2548 "สัตว์มหัศจรรย์"
 - ได้รับทุนปฏิบัติงานคัดลอกจิตรกรรมฝาผนัง หอไตรปฏิภาณวัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร
 2545 - รางวัลยอดเยี่ยมศิลปไทย การแสดงผลงานนักศึกษา หักคนศิลป์ราชภัฏสกลนคร
 - รางวัลยอดเยี่ยม University Music Pared

อ.จินตนา เปี่ยมศรี

เกิด : 10 กันยายน 2509

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



นิทรรศการเดี่ยว :

- 2550 - "Urbanized People" แกลเลอรี เอ็น กรุงเทพฯ
 2549 - "Day Dream" โรสการ์เด็นท์ แกลเลอรี กรุงเทพฯ
 2545 - "Impression from The Village" กักราวดี แกลเลอรี กรุงเทพฯ
 2544 - "Rural Life" Viengtavern Gallery กรุงเทพฯ
 - "Impression from the Countryside" ปิโนเลอี แกลเลอรี กูเกิต
 - "The International Art Fair for Asian Art" Art 2 Gallery สิงคโปร์
 - "สลับในชนบท" สลับคือปากากา กรุงเทพฯ

นิทรรศการกลุ่ม :

- 2554 - นิทรรศการ "ปรองดอง" ความรัก ความดี ความงาม ความสามัคคี สงบ สันติ อังสลา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
 2553 - นิทรรศการ "วังท่าพระ ศูนย์กลางของช่างสิบหมู่ 200 ปี" หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการ "อนุรักษ์ไว้โลก" หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
 - 20/2020 Year 20 Artists Anniversary Celebration Exhibition หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการ พิมพ์จากอดีต: ฐิรบรรณอบาณาจักรสุโขทัย ณ ตีโอบี ภัวส์ไลฟ์ แกลเลอรี กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการ Asia Art Link Philippines 2010, Cultural Center กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์
 - นิทรรศการ 35 ภาพพิมพ์ ประวัติศาสตร์รัตนโกสินทร์ 9 รัชกาล หอศิลป์กรุงเทพฯ อาคารเยาวราช กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ/รางวัล :

- 2537 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง จิตรกรรมแบบไทยประเพณี นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 18
 2536 - รางวัลที่ 2 จิตรกรรมแบบไทยประเพณี นิทรรศการจิตรกรรมไทย ในวาระครบรอบ 60 ปี รัชกาลนครพนม
 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง จิตรกรรมแบบไทยประเพณี นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17
 2535 - รางวัลที่ 3 การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
 2533 - รางวัลพิเศษ นิทรรศการศิลปกรรม "น้ำสึงที่ดูลือชีวิต" ของบริษัทในเครือโตชิบาประเทศไทย ครั้งที่ 2
 - รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน "ศิลป พีระศรี" การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 7
 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง จิตรกรรมแบบไทยประเพณี นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14

อ.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

เกิด : 19 ธันวาคม 2526 จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่อยู่ : 160/1 หมู่ 8 ตำบลดอนปรู อำเภอศรีประจันต์

จังหวัดสุพรรณบุรี 72140

โทรศัพท์ : 089-454-0357

อีเมล : jowsroy@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2552 - ศิลปมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 2549 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 2544 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นกลาง วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
 ปัจจุบัน :
 - อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



การดำเนินงานเดี่ยว :

- 2550 - การแสดงงาน "โครงการอาณานิคมแห่งความรู้" ณ The Meta House, Phnom Penh, Cambodia

การแสดงผลงานกลุ่ม :

- 2558 - การแสดงศิลปกรรม "เส้นทางสายอาเซียน : ภูษาแสดงนิทรรศการและชิ้นสื่อที่มี"
เมืองวี ประเทศเวียดนาม
- นิทรรศการ "นิมิตบ้านเกิด" ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการ "Distance, Between the Journeys" ณ เทก อาร์ต แกลเลอรี
- นิทรรศการโครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ครั้งที่ 2
- นิทรรศการศิลปกรรม ART CAMP กองทุนส่งเสริมการศึกษาการ
สร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ 32 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์
- การแสดงนิทรรศการของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติ
แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 8
2557 - นิทรรศการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
- นิทรรศการศิลปกรรม ART CAMP กองทุนส่งเสริมการศึกษาการ
สร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ 31 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร "เส้นทางสายอาเซียน : ภูษาแสดงนิทรรศการและ
ชิ้นสื่อที่มี"
2556 - นิทรรศการศิลปกรรม ART CAMP กองทุนส่งเสริมการศึกษาการ
สร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- Italian - Art & Expo 2013 "Ri-Generazioni di Oriente a
Occidente, Thailandia e Ri-torno" Massarosa, Italy
- การแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ 30 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร "ปฐมบท"
- "HAIKU - Sculpture 2013" International Exhibition for Art
Universities, Japan

รางวัล/เกียรติยศ :

- 2556 - ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 โครงการเชิดชูเกียรติศิลปิน
ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
2543 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง (สี่ประลา)
นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46
- รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรม "น้ำเสียงที่สูญหาย" ครั้งที่ 12
2535 - รางวัลที่ 1 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์
- รางวัลที่ 2 ประเภทวาดเส้น การแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์
- รางวัลชนะเลิศ ประเภทจิตรกรรม การแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

อ.อวุตม์ สัตตวาลย์

เกิด : 23 กุมภาพันธ์ 2527

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่อยู่ : 425/137 ถนนลาดหญ้าประดิษฐ์ แขวงช่องนนทรี

เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120

โทรศัพท์ : 082-724-8327

อีเมล : lu.lom@hotmail.com

ประวัติการทำงาน :

- 2556 - นิทรรศการ 35 YEAR THAI ART EXHIBITION Anniversary
Thai Art Department หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการศิลปะฉลองครั้งที่ 14 ปีการศึกษา 2556 โรงเรียนรุ่งอรุณ
- นิทรรศการ The Beginning on the Special Occasion of
70th Anniversary of the Faculty of Painting Sculpture and
Graphic Arts and Silpakorn University 30th Art Exhibition
PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
2557 - นิทรรศการศิลปะไทย โดยคณาจารย์ภาควิชาศิลปไทย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



- ศิลปกรรมไทย - เวียดนาม 2014 EXCHANGE FINE WORKSHOP
AMONG: Ho Chi Minh City, August, 2014
- นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
ครั้งที่ 31 ASEAN WAY: Show your ID. and sign here. Please
เส้นทางสายอาเซียน : ภูษาแสดงนิทรรศการและชิ้นสื่อที่มี
- CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition
Between Alchi University of the Art and Silpakorn University
- โครงการชุดนิทรรศการเรียนการสอน รายวิชา 214102 ศิลปะไทย
- 2558 - โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ "ศิลปะร่วมสมัยความเป็นไทยไร้
พรมแดน" โดย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
ครั้งที่ 32 "แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระพรหมมุนี"

อ.อุทัย ศรีขวัญ

เกิด : 22 เมษายน 2526 จังหวัดสงขลา

ที่ทำงาน : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

โทรศัพท์ : 086-961-0188

อีเมล : cheng_2526@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน :

- ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2557 - เป็นวิทยากรบรรยาย "การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมผ่านศิลปะร่วมสมัยใน
ต่างแดน" ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ
- เป็นกรรมการในการตัดสินการประกวดภาพวาดในหัวข้อ "ศิลปะ" งานศิลปหัตถ์
พระพุทธศาสนา เนื่องในวันวิสาขบูชาโลก ณ อาคารโถงาเวอรัง รังสิต
- 2556 - เป็นวิทยากรเทคนิคการวาดของชาวไทย และร่วมสนับสนุนเชิงปฏิบัติ
การวาด ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร-กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- เป็นวิทยากรสนับสนุนเชิงปฏิบัติการบรรยาย "ต้นแบบศิลปะวัฒนธรรม
กับทิศทางศิลปะร่วมสมัย" และ Work Shop เทคนิคการสลักของชาวไทย
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- เป็นกรรมการตัดสินการประกวดงานหรือพระ เนื่องในงานประเพณีชักพระวัน
ออกพรรษา จังหวัดสงขลา ตั้งแต่ปี 2553-2556
- 2555 - เป็นวิทยากรเทคนิคการสลักหิน เนื่องในนิทรรศการสถาปัตยกรรม
ณ หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร
- 2554 - ได้รับทุนจากโครงการศึกษาจากงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม
ณ ประเทศ อิตาลี โรมาเนีย และบัลแกเรีย โดย ดร.สุพล พรประภา
- 2553 - เป็นอาจารย์พิเศษสาขาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลา
- ร่วมเป็นวิทยากรโครงการศิลปกรรมบำบัดเพื่อการฟื้นฟูสภาพจิตใจเยาวชนผู้ได้
รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบ 3 จังหวัดภาคใต้
- เป็นผู้ร่วมวิจัยโครงการ "การตีความคำสอนในพระพุทธศาสนากับการ
สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย" สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
- 2552 - ได้รับทุนจากโครงการศึกษาจากงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม
ณ ประเทศจีน โดย ดร.สุพล พรประภา
- เป็นอาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2551 - เป็นวิทยากรด้านการนำสื่อพื้นบ้านมาสร้างผลงานศิลปะเป็นผลงานศิลปะ
ร่วมสมัยใน "โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ" และการปฏิบัติงานทาง
ศิลปะ ณ อาคารศูนย์ปฏิบัติการด้านศิลปวัฒนธรรมและหอศิลป์บรมราชูปถัมภ์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาสหประชาชาตินานาชาติ จังหวัดนครปฐม เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2551
- เป็นวิทยากรด้านทัศนศิลป์ในโครงการศิลปกรรมธรรมชาติและวิถีชีวิตใน
วัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดราชบุรี วันที่ 8-11 กรกฎาคม 2551
- โดยสำนักงานศิลปและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จราชบุรี
- ร่วมเป็นอาจารย์ผู้ช่วยวิทยากรในโครงการค่ายพัฒนาศักยภาพทางศิลปะของ
เยาวชนที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ (Art Camp for Talent
Development) ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม โรงเรียนศรีสมรนาวิทยา
อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย โดยสถาบันส่งเสริมอัจฉริยภาพและนวัตกรรมการ
เรียนรู้ (สอวน)



ผศ.ไพโรจน์ วัฒน

เกิด : 21 กันยายน 2515 จังหวัดตราด

ประวัติการศึกษา :

2540 - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

2538 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน :

ปัจจุบัน - ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

2541-ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการผลงาน :

2558 - โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 10
- โครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 10
ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 1 ทворцы Намеи Непокорённой เกิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสงานฉลอง ทรงเจริญพระชนมายุ ครบ 60 พรรษา
“สมเด็จพระเทพฯ ในดวงใจ”
- นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ในหัวข้อ “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ”
- นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2558 โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษา
การสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
2544 - “สาระและมุมมองจากธรรมชาติ” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

รางวัล/เกียรติยศ :

2554 - รางวัลที่ 2 รางวัลสนับสนุน โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 57
2553 - ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนคณาจารย์ให้ไปศึกษาผลงานศิลปะ ณ ประเทศ
สหรัฐอเมริกา ในโครงการถ่ายทอดงานศิลปกรรมสู่คนทั้งชาติ
“ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ”
โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
2550 - โครงการเฝ้าดูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 7
2545 - รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 48
2542 - รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 45
2541 - รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 44
2540 - รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 43
2539 - รางวัลดีเด่นศิลปกรรมร่วมสมัย “พานาโซนิค” ครั้งที่ 2
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 42
- รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 20
2538 - รางวัลเกียรติยศดีเด่นศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย บริษัท ฟิลลิป มอริส
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม อันดับ 2 ศิลปกรรมร่วมสมัย “พานาโซนิค” ครั้งที่ 1
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของ ธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 3 งานภาพจิตรกรรม วิจารณ์ คุณลักษณะที่สำคัญของทหารบก
ไทยในอดีตต่อสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เจ้าอยู่หัวออลองสิริราชสมบัติ
ครบ 50 ปี
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 12
- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม ปตท.
- ได้รับทุนไปดูงาน ณ ประเทศญี่ปุ่น โดยบริษัท ชิว เอชเอ็ม แล จำกัด
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 41
2537 - รางวัลสนับสนุนศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11
- รางวัลพิเศษศิลปกรรม “น้ำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” บริษัท โตชิบา ครั้งที่ 6
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน จิตรกรรมธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 12
2534 - รางวัลที่ 1 ภาพพิมพ์ ของวิทยาลัยช่างศิลป์



อ.พรธนา พุทธรักษา

เกิด : 17 กรกฎาคม 2524

ที่อยู่ : 105/124 หมู่บ้านเนินเกล้าาริณชัย ซอย 25

ถนนพหลโยธินสาย 2 เขตทวีวัฒนา

แขวงศาลาธรรมสพน์ กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ : 087-700-0515

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว :

2551 - นิทรรศการ “อำนาจและการครอบงำ” (Hegemony) ณ Artery Gallery,
The Silom Galleria Art Space

นิทรรศการกลุ่ม :

2552 - นิทรรศการศิลปะ “อาร์ทชีวูด” โดยศิลปินกลุ่มห้าสิบหกองศา
ณ Hof Art Gallery

- นิทรรศการศิลปะ “สุนทรีย์แห่งสรีระ” ณ Artery Gallery
The Silom Galleria Art Space

2551 - นิทรรศการ “ศิลปะไร้กำแพง” (No Wall - Art and Friendship)
ณ อาคารสำนักงานมูลนิธิฟื้นฟูเมือง (อาคารโรงพิมพ์คุรุสภาเดิม)
ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ

2550 - ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 22
- นิทรรศการ “โฉมหน้าศิลปิน” (The Artist Portrait)
ณ The Silom Galleria Art Space

- นิทรรศการ “Almost famous” โดย Spire Group ณ Artery
Gallery, The Silom Galleria Art Space

- นิทรรศการ “จิตรกรรมภาพทิวทัศน์” ณ The Silom Galleria Art
Space, มหาวิทยาลัยขอนแก่น และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

- นิทรรศการ “ศิลปกรรมคอร์รัปชัน” (Art Corruption)
โดยสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ สำนักนายกรัฐมนตรี

รางวัล/เกียรติยศ :

2552 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับที่ 3 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 11
- รางวัลสนับสนุนรางวัลที่ 2 โดยธนาคารกรุงไทย

การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 55
2551 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 10

2550 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 9
- รางวัลสนับสนุนรางวัลที่ 2 โดยธนาคารกรุงไทย

การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ 53
- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมน้ำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 19

- กองส่งเสริมการศึกษาและสร้างสรรค์ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
2549 - รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี ศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 28

- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมน้ำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 18
2542 - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันทักษะวิชาชีพ ประเภทศิลปกรรม

สาขาวิชาวาดเส้น (ภาพเหมือนคน) งานศิลปหัตถกรรม ภาคกลาง
และภาคตะวันออก ครั้งที่ 51

2538 - รางวัลที่ 1 ประกวดวาดเส้น งานแสดงมหกรรมดนตรีไทย
และแสดงผลงานนักเรียนมัธยมตอนต้น จังหวัดชลบุรี



อ.กรรณชัย นัยนุ

อาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกิด : 17 เมษายน 2516 จังหวัดขอนแก่น

ที่อยู่ : ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม

และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง

เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทรศัพท์ : 081-809-3215

อีเมล : akeaw@hotmail.com, pro.akeaw@yahoo.com

เว็บไซต์ : www.ramasart.org/songchai

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต เกียรติยศยอดเยี่ยม อันดับ 2 (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร



ประวัติการสร้างผลงานศิลปะ :

จากประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะหรือกับผลงานกับการศึกษาค้นคว้าด้านวิชาการศิลปะ โดยเข้าไปสร้างสรรค์ผลงานในแบบไทยร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและพัฒนาไปสู่ความล้ำสูงสุดเป็นที่รู้จักในวงการศิลปะ ทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศ เช่น

- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธปทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
- เขียนจิตรกรรมฝาผนังศาลาไทย World Expo 88 Austria
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในศาลาไทย World Expo 92 Spain
- ออกแบบเจดีย์บุรพตวิริยปราสาทบักส์ วัดเขาสุกิม จังหวัดจันทบุรี
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ศูนย์นาฬิกาโรเล็กซ์ กรุงเทพฯ
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ธนาคารไทยพาณิชย์ (สำนักงานใหญ่)
- เขียนภาพจิตรกรรมขนาด 3.20 x 8 เมตร เพื่อติดตั้ง ณ Fukuoka Asian Art Museum ประเทศญี่ปุ่น
- จิตรกรรมฝาผนัง สนามบินสุวรรณภูมิ
- ภาพประกอบพระราชนิพนธ์พระมหาชนก
- วิจัยภาพจิตรกรรมฝาผนังวัด (งานช่างของในหลวง)
- รวบรวมภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดที่วัดแสดง ณ วังสวนกุหลาบ
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาด 1 x 8 เมตร เพื่อติดตั้ง ณ บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) (สำนักงานใหญ่)
- ออกแบบจิตรกรรมฝาผนัง วัดหนองน้ำเย็น จังหวัดระยอง
- ออกแบบตู้ประตูกางเขนบานบินสุวรรณภูมิ
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังติดตั้ง ณ พิพิธภัณฑ์โรงพยาบาลศิริราช

งานวิชาการด้านศิลปะ :

- หนังสือ "ศิลปกรรมฝาผนังพระมหากษัตริย์แห่งอยุธยา" เบื้องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2542
- ร่วมวาดภาพจิตรกรรมประกอบเรื่อง "พระมหาชนก" พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ประธานกรรมการโครงการพัฒนาผ้าพื้นเมืองในทุกจังหวัดของประเทศไทย และโครงการพัฒนาผ้าและผลิตภัณฑ์ผ้าพื้นเมืองทั่วประเทศเพื่อส่งเสริมการผลิตและการส่งออก มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยจัดทำเป็นหนังสือจำนวน 4 เล่ม คือ
 1. ผ้าทอพื้นเมืองในภาคกลาง
 2. ผ้าทอพื้นเมืองในภาคอีสาน
 3. ผ้าทอพื้นเมืองในภาคใต้
 4. ลวดลายและสีบนผ้าทอพื้นเมือง
- หนังสือ "ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์เทพวราราม" ๑
- หนังสือ "ศิลปกรรมสุวรรณภูมิ Art in Suvarnabhumi"

รางวัล/เกียรติยศ :

- 2550 - รางวัลบุคคลดีเด่นด้านศิลปวัฒนธรรมเพชรสยาม มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- นักศึกษาทำดีเด่นด้านสังคม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2536 - 2nd ASEAN Workshop, Exhibition and Symposium on Aesthetics, Manila, Philippines
- 2531 - Represented Thailand, SPAFA ASEAN Art Conference, Jakarta, Indonesia
- 2525 - British Council Scholarship, Study Printmaking, Slade School of Fine Arts, University College London, England
- 2522 - รางวัลชนะเลิศนิทรรศการศิลปะ สำนักงานกลางคริสเตียน กรุงเทพฯ
- รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 4
- เกียรติยศนิยมนับ 2 เหรียญเงิน ประเทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26

การทูลเกล้าฯ ถวายเพื่อสังคม :

- ถวายงานในโครงการพระตำหนักพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริจุจกานันท์ มณีคล
- บุรณะวัดธาราพิทยธัยประดิษฐ์ อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ โดยซ่อมแซมพระวิหาร เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ซ่อมแซมบ่อน้ำทิพย์ ปันภูมิทัศน์บริเวณวัดทั้งหมดและจัดทำทุกแห่งบูรณะ
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดหนองน้ำเย็น อำเภอเขาหลวง จังหวัดระยอง
- จัดสร้างพิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับงาน อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่
- สำรองเพื่อเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดป่าลูกธาวาส อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี
- ออกแบบภาพจิตรกรรมฝาผนังตกแต่งภายในเครื่องบิน AIRBUS A380

รศ.ปริญญ์ ตันติสุข

เกิด : 31 มีนาคม 2498

อีเมล : parinya_tantisuk@yahoo.com
pektan181@gmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2528 - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการผลงาน :

- 2548 - "สามพราน" โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมรัตนโกสินทร์ริเวอร์ไซด์ สวนสามพราน นครปฐม
- 2547 - "ปริญญ์ ตันติสุข" โกโสมเลสเตอร์ ไทเทียว ประเทศญี่ปุ่น
- 2527-2548 - "บันทึกจากญี่ปุ่น" พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2525 - "ปริญญ์ ตันติสุข" หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ

รางวัล/เกียรติยศ :

- 2524-2557 - เกียรติยศนิยมนับ 3 เหรียญทองแดง สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27, 30, 33, 60
- 2528-2541 - เกียรติยศนิยมนับ 2 เหรียญเงิน สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26, 28, 31, 37, 39, 40, 42, 44
- 2549 - รางวัลโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
- 2536 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยการสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย
- 2535 - เกียรติยศนิยมนับ 1 เหรียญทอง สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38
- 2534 - รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม "น้ำผึ้งที่สุพรรณ" โดยการสนับสนุนของบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย
- 2532 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม "น้ำผึ้งที่สุพรรณ" โดยการสนับสนุนของบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย
- 2525 - รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย การประกวดจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 6
- 2524 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยการสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย
- รางวัลศิลปไทยร่วมสมัย การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยการสนับสนุนของธนาคารแห่งประเทศไทย
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 5



อ.อำนฤทธิ์ ชูสุวรรณ

เกิด : 22 เมษายน 2498 จังหวัดนครราชสีมา

ศิลปินอิสระ ศษยภาคจิตรกรรมฯ รุ่นที่ 33 ปัจจุบัน : ดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่อยู่ : 201/250 อรุณนิเวศน์ พหลโยธิน 54 เขตสายไหม กรุงเทพฯ

อีเมล : achuswan@yahoo.com

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ทุนการศึกษา :

- ประกาศนียบัตร สกนศิลป์ เมืองคราตุฟ ประเทศโปแลนด์

ประวัติการผลงาน :

- 2550 - นิทรรศการ Globalization Please Slow Down ศาลาไทย ในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 52
- 2552 - นิทรรศการ Baryan Project : Gallery in Park ณ กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี
- 2553 - นิทรรศการ Cross Over Song Zong กรุงปักกิ่ง ประเทศจีน
- การแสดงงานนิทรรศการ The Silk Road, Art Exhibition, Asean, Japan Center, Tokyo, Japan

รางวัล/เกียรติยศ :

- 2545 - รางวัลทุนศิลป์ พีระศรี
- 2529 - รางวัลเหรียญเงิน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32



ศ.เกียรติคุณ ปรีชา เถาทอง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปีพุทธศักราช 2552

เกิด : 27 เมษายน 2491

ที่ทำงาน : - คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ
10200

โทรศัพท์ : 0-221-0820 แฟกซ์ : 0-2225-8991

ที่อยู่ : 549/188 ถนนเจริญนิตยวงศ์ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ
ประวัติการศึกษา :

- 2521 - Accademia di Belle Arti di Roma, Italy, Dip. Decaragiane L'
- 2518 - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
- 2515 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนเพาะช่าง ประกาศนียบัตรประโยคประถมศึกษา
- โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม กรุงเทพฯ ประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาปีที่ 6

ประวัติการทำงาน :

- ปัจจุบัน - ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประจำภาควิชาศิลปะไทย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ประธานหลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตของ
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รองประธานกรรมการมูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร
- คณะกรรมการการอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการระดับอุดมศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- คณะอนุกรรมการขับเคลื่อนมหาวิทยาลัยไทยสู่มหาวิทยาลัยระดับโลก
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- คณะกรรมการพิจารณาทุนวิจัย สาขาศิลปะ สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
- 2557 - ดำรงตำแหน่งสมาชิกสภาปฏิรูปแห่งชาติ ลำดับที่ 138
- คณะกรรมการปฏิรูปด้านศิลป วัฒนธรรม จริยธรรมและการศาสนา
- 2550 - เมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2549 ที่ประชุม ก.พ.อ. มีมติอนุมัติให้ดำรง
ตำแหน่งศาสตราจารย์ในสาขาวิชาศิลปะไทย และมีพระบรมราชโองการ
โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2550
- 2542-2546 - ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร และดำรงตำแหน่งประธานสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย
- ดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
- เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการบริหารสำนักบริหารวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ดำรงตำแหน่งเลขาธิการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
- เป็นคณะกรรมการบริหารหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินงาน และประธานคณะกรรมการ
การมีส่วนร่วมในโครงการจัดสร้างหอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร
- เป็นที่ปรึกษาด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมประกอบพระราชนิพนธ์
"พระมหาชนก" ฉบับการ์ตูน
- 2537 - ดำรงตำแหน่งรักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2534 - ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2534-2535 - เข้าร่วมเป็นกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2529-2532 - ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2525 - ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 2523 - ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ระดับ 4
- 2522 - อาจารย์ระดับโท คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรมจากการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ

รางวัล/งานเกียรติยศ :

- 2557 - ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (จิตรกรรม)
จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วันที่ 31 กรกฎาคม 2557
- ได้รับพระราชทานตำแหน่งศาสตราจารย์เกียรติคุณ ในพิธีพระราชทานปริญญ
บัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2556
วันที่ 31 กรกฎาคม 2557
- ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสมาชิกสภาปฏิรูปแห่งชาติ ลำดับที่ 138
- 2555 - ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (จิตรกรรม)
จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



- 2554 - ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ทัศนศิลป์)
จากมหาวิทยาลัยบูรพา
- 2552 - ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2552
- 2548-2547 - เขียนภาพจิตรกรรม "ปากีสถานข้าพเจ้า" เพื่อจัดนิทรรศการศิลปะจาก ทั่วเอเชียใต้และแอฟริกาใต้ พระบรมราชินีนาถ
พร้อมกับการแสดงเดี่ยว ในปี 2548
- 2547 - ออกแบบสร้างสรรค์รางวัลกิมมิงกรัง สำหรับงานบางกอกฟิล์มเฟสติวัล
- 2546 - การออกแบบหนังสือชื่อ "คมคำพริตติ" สำหรับงานบางกอกฟิล์มเฟสติวัล
- 2541 - การออกแบบสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนัง วัดพระรามเก้ากาญจนาภิเษก
- การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งแวดล้อม Amazing Thailand
ท่าอากาศยานกรุงเทพฯ
- 2540 - การออกแบบสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนัง วัดโสมนัสราชวรวิหาร
- 2538 - การออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบหนังสือพระมหาชนก
พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
- 2537 - รางวัลที่ 1 การประกวดจิตรกรรมฝาผนัง ธนาคารแห่งประเทศไทย
จังหวัดเชียงใหม่
- 2536 - การออกแบบสร้างสรรค์ภาพนิทรรศการนิทรรศการพิเศษ
- การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งแวดล้อม ณ ลอนโบโร้แรมโซฟิเทล
จังหวัดขอนแก่น
- 2535 - รางวัลที่ 1 การประกวดจิตรกรรมฝาผนังตึก Escap กรุงเทพฯ โดยรัฐบาลไทย
- 2527 - รางวัลที่ 3 การออกแบบอนุสาวรีย์ 700 ปี สลยศิลป์ไทย
- รางวัลที่ 1 การประกวดจิตรกรรมฝาผนัง จากธนาคารอาคารสงเคราะห์
- 2524 - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยแห่งชาติ
ณ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น
- 2522 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- รางวัลยอดเยี่ยม นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 1 ธนาคารกรุงไทย จำกัด
- 2521 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย นิทรรศการ
จิตรกรรมบัวหลวง
- 2520 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 24
- 2519 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม นิทรรศการศิลปกรรม
ธนาคารนครหลวงไทย จำกัด โดยคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ
- 2518 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
- รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปกรรมครบรอบปีที่ 3 หอศิลป์ พระศรี
- 2517 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย
นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 1
- 2516 - รางวัลทั่วไป การออกแบบสถาปัตย์ จากกรมโยธาธิการ
- 2513 - รางวัลที่ 1 การออกแบบสถาปัตย์ต่อต้านวินโรด
- รางวัลที่ 1 การแสดงศิลปกรรมของสำนักงานกมลศิลป์

อ.ปณิญา รัตนสมาส

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปีพุทธศักราช 2557

เกิด : 25 พฤษภาคม 2499 จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ที่อยู่ : 7/505 หมู่ 9 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา
กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ : 089-499-7173

ประวัติการศึกษา :

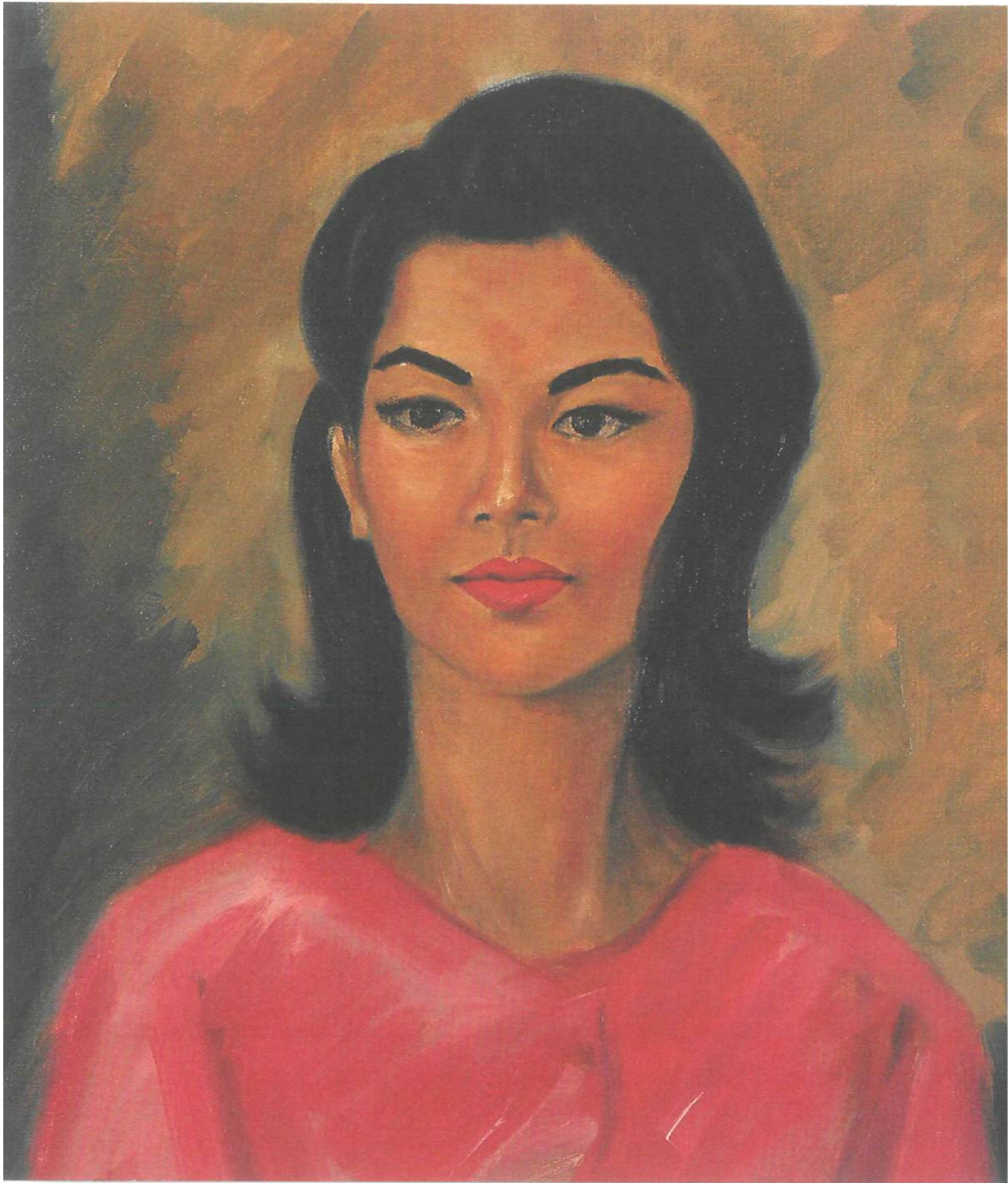
- 2527 - Certificate of Printmaking, Slade School of Fine Arts,
University College London, England
- 2523 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ประวัติการทำงาน :
- 2548-2552 - ดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2539-2543 - ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2537 - ดำรงตำแหน่งอาจารย์ระดับ 3 ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ประวัติ ศิลปิน

บท สรุป

สำนักงานพิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)
ได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน
“กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” ในงานมหกรรม
ในหลวงรักเรา “70 ปี กษัตริย์ เกษตร” ระหว่างวันที่
4-7 ธันวาคม 2558 และได้รับมอบงาน
จากศิลปินให้จัดแสดงเป็นการถาวร ณ พิพิธภัณฑ์
การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว เพื่อเป็นการเผยแพร่พระอัจฉริยภาพ
ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านเกษตร
เศรษฐกิจพอเพียงผ่านงานศิลปกรรมเหล่านี้
ทั้งเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้สำนึกใน
พระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว





ชื่อจิตรกรรมผีพรหัตต์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไม่ปรากฏชื่อ
สีน้ำมันบนผ้าใบหุ้มบนกระดาน
กว้าง 46 ซม. ยาว 61 ซม.
ศิลปะในคตินิยมแบบอิมเพรสชันนิสมี



ชื่อจิตรกรรมผีพรหัตต์
เทคนิค
ขนาด
ลักษณะจิตรกรรม

ไปตลาด
สีน้ำมันบนผ้าใบ
กว้าง 49 ซม. ยาว 59 ซม.
ศิลปะในคตินิยมแบบอิมเพรสชันนิสมี

- ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะกรุงรัตนโกสินทร์ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน จังหวัดนครศรีธรรมราช
- 2556 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิษย์เก่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์ถาวรแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ

อ.พัชรินทร์ มีลา

เกิด : 9 มีนาคม 2508 จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่อยู่ : คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การทำงาน :

- อาจารย์ประจำสำนักศิลปะและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

การแสดงผลงานศิลปะ :

- 2558 - นิทรรศการ "HAIKU-Sculpture 2015" International Exhibition for Art Universities in Asia ณ หอศิลปกรรมศิลปะวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- นิทรรศการเผยแพร่ผลงานและถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ โครงการศิลปะสร้างสรรค์งานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 6 ณ สถานกงสุลใหญ่ไทย นครออสโลนเจส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียนโครงการปฏิบัติการ Art and Design Workshop 2015 ณ หอประชุมบุญรอด ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยอาเซียน ประเทศไทย มาเลเซีย สิงคโปร์ และอินโดนีเซีย ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- 2557 - นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 9 โดย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 2 โดย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จังหวัดนครราชสีมา
- 2556 - นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 8 โดย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ขนาดเล็กนานาชาติ "งานศิลปะภาพพิมพ์ชิ้นเล็กที่ยิ่งใหญ่" ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รางวัลเกียรติประวัติ :

- 2558 - ได้รับคัดเลือกผู้แสดงผลงานดีเด่นเผยแพร่ผลงานศิลปะ โครงการศิลปะสร้างสรรค์งานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 6 ณ สถานกงสุลใหญ่ไทย นครออสโลนเจส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2550 - ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนศิลปินไทยเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ไทย-ญี่ปุ่น โดยคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยกามา : ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
- 2549 - ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนศิลปินไทยเข้าร่วมนิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ Toyama International Art Exhibit (Art / x / Toyama 2006) ณ เมือง โอซุ ประเทศญี่ปุ่น
- 2548 - ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนศิลปินไทยเข้าร่วมนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัยไทย - ออสเตรเลีย 2005 ณ เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย
- 2545 - ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนศิลปินไทยเข้าร่วมนิทรรศการศิลปกรรมสากลตะวันออก ที่เมือง EBERN ณ สาธารณรัฐเยอรมนี
- 2532 - รางวัลต้นกล้าศิลปกรรมจังหวัดโดยการประกวดแข่งขันประกวดศิลปะ ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ

ศ.สิริกานต์ นาคะ

ตำแหน่ง :

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300

โทรศัพท์ : 053-41250-3

อีเมล : lipikornart@gmail.com



ที่อยู่ปัจจุบัน : เอนclaveไร่ยอง 64 หมู่ 4 ตำบลบวกล้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130

โทรศัพท์ : 081-992-4139

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์ ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ผลงานเดี่ยวศิลปกรรม :

- 2558 - นิทรรศการศิลปกรรม "ข้าวศิลป์" ครั้งที่ 3 ข้าวศิลป์เชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรม 10th International Art Festival and Art Workshop in Thailand มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี
- นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 10 หอศิลปกรรมศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2557 - นิทรรศการศิลปกรรม "ข้าวศิลป์" ครั้งที่ 2 ข้าวศิลป์เชียงใหม่
- RMUTL International Art Workshop 2014 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จังหวัดเชียงใหม่
- 2556 - ผลงานชุด "ชนะจิตหนึ่ง" ศิลปินแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- ผลงานชุด "ชนะจิตหนึ่ง" และ "เสียงใต้ เมตราล้านนา" ณ เอนclaveไร่ยอง จังหวัดเชียงใหม่
- นิทรรศการ 9th International Art Festival and Art Workshop in Thailand ณ วิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรม 1st International Art Festival and Art Workshop in Thailand ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
- นิทรรศการศิลปกรรม 36 year Thai Art Exhibition Anniversary Thai Art Department ณ หอศิลป์เมืองพระนางเจ้าสิริกิติ์ โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- นิทรรศการศิลปกรรมผู้มีผลงานดีเด่น โครงการถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรม "ข้าวศิลป์" ครั้งที่ 2 ข้าวศิลป์เชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปะ Ne-Na Contemporary Art Space in the Gwangju Biennale 2012, Korea
- นิทรรศการศิลปะ Huakrathi Exhibition at RMIT gallery 2013, Australia
- 2545 - ผลงานศิลปนิพนธ์ปริญญาโท ชุดบทเพลงในลักษณะศิลปะพื้นบ้านล้านนา วิทยานิพนธ์ อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่
- 2545 - สายคำล้านนา ชุดพระบฏ ไร่แม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย

เกียรติประวัติ :

- 2557 - เชิดชูเกียรติผู้แสดงผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประเภทอาจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- 2556 - รางวัล "ภูมิแผ่นดินล้านนา" มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2544 - รางวัลที่ 1 เหรียญทอง จิตรกรรมสีผิวทอง ครั้งที่ 25 มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- รางวัล Robinson Bright & Charm Awards 2012 สาขาผลงานศิลปะวัฒนธรรมล้านนา

อ.ไตรรัตน์ ปัตตะพงศ์

เกิด : 22 พฤศจิกายน 2517 จังหวัดเชียงใหม่

ที่อยู่ : 124/100 หมู่ 7 ตำบลหนองน้ำครึ่ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000

โทรศัพท์ : 080-921-8874

อีเมล : trairat2004@gmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2552 - ศิลปมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2542 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จังหวัดเชียงใหม่

การแสดงผลงานศิลปกรรม :

- 2558 - นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 12 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่



- 2557 - นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 11
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการ 9th International Art Workshop Faculty of Fine and Applied Art คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- นิทรรศการ RMUTL Art Workshop International 2014
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2556 - นิทรรศการ 9th International Art Festival and Art Workshop in Thailand ณ วิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 10
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

อ.ธีรยุทธ อินทร์แก้ว

เกิด : 8 มกราคม 2517 กรุงเทพฯ

ที่อยู่ : คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา :

- 2547 - ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2541 - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน :

- 2558 - นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 12
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- 3rd RMUTL Art Festival Workshop 2015
ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดนนทบุรี
- 10th International Art Festival Workshop 2015
ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ
- 2557 - RMUTL International Art Festival Workshop 2018
ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 11
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- 2nd RMUTL Art Festival Workshop 2015
ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดนนทบุรี
- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ขนาดเล็ก "Miniprint" ครั้งที่ 14
ณ หอศิลป์บ้านช้าง จังหวัดเชียงใหม่
- 2556 - นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 11
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ขนาดเล็ก Little Big Prints by 196 Thai and Foreign Artists ณ PSG Art Gallery มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- Asean Art Exhibition in the South of Thailand 2013
ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตสงขลา
- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ขนาดเล็ก "Miniprint" ครั้งที่ 14
ณ หอศิลป์บ้านช้าง จังหวัดเชียงใหม่

อ.ชัยวัฒน์ คำพิณ

ตำแหน่ง : อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์

และหัวหน้าสาขาวิชาเอกศิลปะไทย

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

จังหวัดเชียงใหม่

โทรศัพท์ : 089-495-2739

อีเมล : karnfun_tue@yahoo.com, 2523tue@gmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2550 - ปรียญศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2546 - ปรียญศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานเดี่ยว :

- 2556 - นิทรรศการ พลังความเคลื่อนไหวจิตรกรรมแนวประเพณีไทย
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะไทย "ต้นกำเนิด" ณ เอ็มคาลัยเมือง จังหวัดเชียงใหม่



เกียรติประวัติ :

- 2553 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง ประเพณีจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 32 โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- 2550 - รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงเทพ รางวัลที่ 1
การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ครั้งที่ 53
- 2544 - รางวัลเกียรติยศ ประกวดงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 16
"ศิลปเพื่อแผ่นดินไทยงดงาม"
- รับทุนการศึกษาจากกองทุน นิธิยอน นิธิยอน
- 2543 - ร่วมเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง พระสุธรรมเจดีย์ วัดอรุณราชวรวิหาร
จังหวัดหนองคาย

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - แล่งนิทรรศการ International Art Workshop
ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2557 - ร่วมโครงการประติมากรรมเพื่อสมทบทุนโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติ
จังหวัดลำพูน ณ โรงแรมศรีนันทา วิลล่า จังหวัดเชียงใหม่
- แล่งนิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ 3 "การละ อภิบาล ดิน" จังหวัดเชียงราย
- แล่งนิทรรศการ International Art Workshop
ณ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดเชียงใหม่
- แล่งผลงานนิทรรศการ ณ Davidson Galleries, Seattle, USA
- 2556 - แล่งนิทรรศการ 9th International Art Festival and Art Workshop
in Thailand ณ วิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพฯ
- แล่งนิทรรศการ "THAI APP" ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- แล่งนิทรรศการ THAIART-PRINTMAKING
ณ เอ็มคาลัยเมือง จังหวัดเชียงใหม่
- ร่วมโครงการประติมากรรมเพื่อการศึกษามูลนิธิชัยพัฒนา
ณ Nacha Artists' residence จังหวัดเชียงใหม่

อ.กรวิทย์ ขมกรวิรุฒ

เกิด : 15 ตุลาคม 2522 จังหวัดเชียงใหม่

ที่ทำงาน : คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เชียงใหม่

อีเมล : noobiz@hotmail.com

โทรศัพท์ : 080-672-4119

ประวัติการศึกษา :

- 2550 - ปริญญาโท สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน กรุงเทพมหานคร
- 2545 - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - นิทรรศการล้านนา "ฟ้าเหนือ สมหนาว กลิ่นอายดิน"
ณ ศูนย์การค้าเชียงใหม่ฟลอร์วิล
- นิทรรศการแสดงผลงานกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 12 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2557 - นิทรรศการแสดงผลงานกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 11
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2556 - นิทรรศการแสดงผลงานกลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 10 ณ หอศิลป์วิทยาลัยเพาะช่าง
กรุงเทพฯ
- 9th INTERNATIONAL ART FESTIVAL & ART WORKSHOP IN THAILAND AT
POH-CHANG ACADEMY OF ARTS

อ.วิทยา พลวิรุฒ

เกิด : 17 กรกฎาคม 2528

ที่อยู่ : 148/1 หมู่ 10 ตำบลท่าเสา อำเภอเกาะลันตา จังหวัดลันตา 52130

โทรศัพท์ : 054-327381, 089-6339825, 084-804-9362

ประวัติการศึกษา :

- ปัจจุบันกำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาจิตรกรรม ภาควิชาภาพพิมพ์
จิตรกรรมและประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นกลาง วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง อำเภอเมือง
จังหวัดลำปาง
- โรงเรียนมัธยมวิทย์ลำปาง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
- โรงเรียนพิจิตรวิทย์ลำปาง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง



การแสดงผลงานศิลปะเดี่ยว :

- 2553 - ผีผืน DANCE OF THE SPIRITS ณ แจงเมืองทะเลเลวี่
จังหวัดเชียงใหม่

การแสดงผลงานศิลปะกรรณกลุ่ม :

- 2554 - นิทรรศการศิลปะ: แด่นี ซี เลน เล่นดิน ครั้งที่ 21
ณ หอศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง
- 2553 - นิทรรศการ: ทำอย่างฝรั่ง จิตรกรรม
ณ หอศิลป์นิทรรศการศิลปะ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการจิตรกรรมไทย - ลานบวรสนธิ์ ศิลปะบันทึก ศิลปะไทย
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรมเมืองลำปาง ลานคำอ้ายและเพื่อนห้อง
ณ หอศิลป์ลำปาง
- นิทรรศการ ART AND CRAFT ครั้งที่ 3 จังหวัดเชียงใหม่
- 2552 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 31 มูลนิธิธนาคารกรุงเก่าฯ
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการเกิดพระคุณแม่ เนื่องในวโรกาสครบรอบพระชนมพรรษา
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ หอศิลป์ 116 จังหวัดเชียงใหม่

เกียรติประวัติ :

- 2548 - แชมป์ 5 สโลน ประชันสายไทยในรายการคุณพระช่วย ช่อง 9 อสมท
2547 - รางวัลที่ 1 ด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
ในการประกวดวาดภาพ ศิลปินรุ่นเยาว์
2546 - รางวัลประกาศนียบัตรรางวัลสรรค ศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 9

อ. Inasorn วิชัยกุล

เกิด : 10 กุมภาพันธ์ 2525

ที่อยู่ : 75 หมู่ 8 ตำบลทุ่งปรัง อำเภอฮ้าง
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80120

โทรศัพท์ : 087-7058894

อีเมล : kraisorn_yta@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2555 - ปริญญาโทบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2548 - ศิลปินกิตติมศักดิ์ (จิตรกรรม) คณะจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำ สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จังหวัดเชียงใหม่



อ. วุฒิพร รูปเพ็ง

เกิด : 24 กรกฎาคม 2525 จังหวัดเชียงราย

ที่อยู่ : 106 หมู่ 4 ตำบลชัยหลัก อำเภอแม่อิง

จังหวัดเชียงใหม่ 50180

อีเมล : w_1144@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2553 - ศิลปินกิตติมศักดิ์ (จิตรกรรม) คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2549 - คณะศึกษาศาสตร์ ราชวิทยาลัยครู มหาวิทยาลัยมหาจุฬารามราชวิทยาลัย
วิทยาเขตล้านนา จังหวัดเชียงใหม่
- 2547 - ศิลปินกิตติมศักดิ์ เกียรติยศอันดับ 2 (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ วิทยาเขตภาคพายัพ

ที่ทำงาน : - อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลป-จิตรกรรม สาขาศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2557 - นิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ 2 Artworks in 2nd Art Bridge
Chiang Rai Art Exhibition นิทรรศการศิลปะครั้งที่ 2
ณ ชัยศิลป์ จังหวัดเชียงราย
- นิทรรศการศิลปกรรม "กลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ 11" โดยกลุ่มคณาจารย์ผู้สอน
ศิลปะ สาขาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ
ณ หอศิลปนิทรรศการศิลปกรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการ "สำนึก สายศิลป์ ศิลปิน" เนื่องในงานเกษียณอายุราชการ
อาจารย์ประทีป วัชรวิทย์ ณ เฮนศิลป์โฮม จังหวัดเชียงใหม่
- 2556 - นิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ 1 โดยศิลปินเชียงราย Artworks in 1st Art
Bridge Chiang Rai Art Exhibition



- นิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ 1 ณ ชัยศิลป์ จังหวัดเชียงราย
- นิทรรศการศิลปกรรม "บนบทกวีแห่งศิลป์" โดยกลุ่มนักศึกษาศิลปะ
ศิลปกรรม กลุ่มล้านนา 47 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาค
พายัพ เชียงใหม่ ณ หอศิลป์บ้านต๋อง จังหวัดเชียงใหม่
- ร่วมแสดงนิทรรศการ "วิถีพุทธล้านนา" วันที่ 15 พฤศจิกายน 2556
ณ เอ็มศิลป์นาท จังหวัดเชียงใหม่

พ.ล.ล.ล.ล. ลุทธิบาลย์

เกิด : 26 มกราคม 2518 จังหวัดตราด

ปัจจุบัน : อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปไทย

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โทรศัพท์ : 085-275-4298

อีเมล : sakol_lae@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2547 - ศิลปินกิตติมศักดิ์ (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2542 - ศิลปินกิตติมศักดิ์ (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2537 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
- การแสดงผลงาน :
- 2558 - นิทรรศการกลุ่ม THAI ARTISTS 2015 CONTEMPORARY
ณ สถานกงสุลใหญ่ไทย นครลอนดอน อังกฤษ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2555 - ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการ "สยามเอส" ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร
- 2549 - นิทรรศการเดี่ยว "การกับซ่อนแห่งจิตภาพ"
ณ บ้านศิลปินแห่งชาติ จังหวัดเชียงใหม่



เกียรติประวัติ :

- 2547 - รางวัลที่ 1 เหรียญทอง จิตรกรรมไทยแบบประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 26
- 2546 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับที่ 3 จิตรกรรมร่วมสมัยภาพบุคคล ครั้งที่ 5
- 2545 - รางวัลดีเด่น จิตรกรรมร่วมสมัยภาพบุคคล ครั้งที่ 4
- 2542 - รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 23
- 2541 - รางวัลที่ 1 เหรียญทอง จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 22

อ. กฤษณา ไกรศรี

เกิด : 12 พฤษภาคม 2509 จังหวัดศรีสะเกษ

โทรศัพท์ : 094-284-1669

ประวัติการศึกษา :

- ปริญญาโท VISUAL ART (ทัศนศิลป์)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ (ศิลปกรรม) กรุงเทพมหานคร
- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (จิตรกรรมสากล)
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ กรุงเทพฯ
- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นกลาง (จิตรศิลป์)
วิทยาลัยอาชีวศึกษาลือราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



อ. เรืองศักดิ์ ปัดดาวโร

เกิด : 17 กันยายน 2525

ที่อยู่ : 195/1 หมู่ 10 บ้านดงเมือง ตำบลกุ่มกาว

อำเภอชุมกุ่ม จังหวัดอุดรธานี

โทรศัพท์ : 085-458-8670

ประวัติการศึกษา :

- 2554 - ปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2547 - ปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2543 - บัณฑิตศึกษาโรงเรียนศิลปศึกษา จังหวัดหนองคาย
- 2537 - ประถมศึกษา โรงเรียนบ้านคำเป้ง จังหวัดหนองคาย
- ประวัติการทำงาน :
- 2557-ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
- 2556 - อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
- 2549-2550 - อาจารย์ผู้ช่วยสอน สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



- 2548 - ครูสอนวิชาทัศนศิลป์ โรงเรียนมารีย์พิทักษ์ จังหวัดอุดรธานี
ประวัติการแสดงผลงานและกิจกรรมทางศิลปะ :
- 2555-2558 - การแสดงนิทรรศการจิตรกรรม ทิวทัศน์ ของ เอเชีย ฟลิส ครั้งที่ 1
หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ ของคณะจิตรกรรมฯ
หอศิลป์ PSG ART GALLERY คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงนิทรรศการจิตรกรรม ในวรรณคดีสมัยโฮศิลป์วัฒนธรรมขอนแก่น
- การแสดงนิทรรศการจิตรกรรม กลุ่มคำคุณ ณ หอศิลป์อ้อย
จังหวัดมหาสารคาม
- การแสดงนิทรรศการ Art Thesis โลแบบ ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ
- การแสดงโครงการจิตรกรรมร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน
ณ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการภาพจิตรกรรมฝาผนัง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
จังหวัดหนองคาย
- นิทรรศการ 3D ที่ นครโอจินันท์ ประเทศเวียดนาม

อ.ศักดิ์ อุทธิโท

เกิด : 3 ตุลาคม 2511 จังหวัดอุบลราชธานี

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระบาง
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี



ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- นายกลานศิลป์อีสาน

การแสดงผลงานศิลปกรรมที่สำคัญ :

- 2552 - ศิลปกรรมพระประวัติและพระกรณียกิจ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรมหลวงราชราชนครินทร์
ณ บริเวณพระเมรุ ณ ศาลาพิธีท้องสนามหลวง
และอื่น 4 และ 5 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- โครงการนิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
- นิทรรศการ "Message from Heaven" ในโครงการแลกเปลี่ยนศิลปะและ
วัฒนธรรม ในอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขงระหว่าง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กับสถาบันวิจัยศิลปะแห่งชาติ ณ M Gallery
ประเทศลาว
- พิธีมอบทุนและจัดหาทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างศิลปกรรม โดยกองทุน
ส่งเสริมการศึกษาสร้างศิลปกรรม มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
ณ โรงแรมบีพีริเวอร์ไซด์สโตร์
- 2551 - นิทรรศการศิลปกรรมแลกเปลี่ยน 3 สถาบัน
- นิทรรศการศิลปกรรมวัดตะวันออกครั้งที่ 8 (The 8th Great Oriental
Art Exhibition) ณ Dali University นครยูนนาน
สาธารณรัฐประชาชนไทยประชาชนจีน
- นิทรรศการโครงการวาดเส้นสร้างสรรค์ "เขียนรู้จักเพื่อนบ้าน"
ณ เมืองเวียงจันทน์ ประเทศลาว
- นิทรรศการผลงานศิลปะโครงการสุนัโฆ "MESSAGE FORM
HEAVEN" ณ เมืองเวียงจันทน์ ประเทศลาว
- ศิลปกรรมพระประวัติและพระกรณียกิจ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ กรมหลวงราชราชนครินทร์
ณ พระเมรุ ท้องสนามหลวง
- 2550 - นิทรรศการโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม หัวข้อ "พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่"
โดยสำนักงานวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
- นิทรรศการไทย-เวียดนาม ณ เมืองฮานอย เมืองโฮจิมินห์ และเมืองวี
สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- โครงการนิทรรศการ The Mekong Art and Culture Project Art
Exhibition at National Faculty of Fine Art, Lao PDR
แสดงงานที่ลาวปี 50 ครั้งที่ 1 ณ เมืองเวียงจันทน์ ประเทศลาว
- พิธีมอบทุนและจัดหาทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างศิลปกรรม โดยกองทุน
ส่งเสริมการศึกษาสร้างศิลปกรรม มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

เกียรติประวัติ :

- 2551 - ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินใน 84 คน เข้าร่วมศิลปกรรมพระประวัติและ
พระกรณียกิจในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรมหลวงราชราชนครินทร์ ณ พระเมรุ ท้องสนามหลวง
วันเสาร์ 15 พฤศจิกายน 2551
- โครงการครูศิลปการสร้างศิลปกรรมศึกษาจากงาน ณ สหรัฐอเมริกา รุ่น 3
- 2546 - รางวัลทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2546
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
- ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินตัวแทนจังหวัดอุบลราชธานี สร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วม
นิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ "พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่"
ตึก 75 จังหวัดในประเทศไทย
- 2540 - ได้รับเลือกเป็นรางวัลเป็นอาชีวศึกษาดีเด่นจากกรมอาชีวศึกษาประจำปี 2540
ณ กรุงเทพมหานครเป็นเวลาหนึ่ง (ยุโรป)
- รางวัลเหรียญทองแดง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
- รางวัลศิลปินยอดเยี่ยมแห่งชาติ ในการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งชาติ
อาเซียน โดยฟิลิปปินส์
- รางวัลยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ในการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งชาติ
ประเทศไทย โดยฟิลิปปินส์
- รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยสมาคมสถาปนิก
ในพระบรมราชูปถัมภ์
- รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยสยามทีวี
ณ ธนาคารไทยพาณิชย์
- รางวัลดีเด่นอันดับ 2 ของการประกวดศิลปกรรมของ บริษัท สหวิทยาโอเอ
- ได้รับทุนจาก บริษัท สหวิทยาโอเอ สนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะ 1 ปี
และไปดูงานต่างประเทศระยะหนึ่ง (ยุโรป)
- รางวัลชนะเลิศการประกวดออกแบบลายผ้าฝ้าย โดยศูนย์ศิลปาชีพบางไทร
- รางวัลดีเด่นในการประกวดศิลปกรรมพหุวัฒนธรรม
- รางวัลดีเด่นในการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย

ผลงานแสดงเดี่ยว :

- 2547 - ผลงานแสดงเดี่ยวชื่อชุด "วิถีชีวิตในชนบท" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ กรุงเทพฯ

อ.มรรค ฤทธิธรรมพงศ์

เกิด : 28 กันยายน 2509 จังหวัดมหาสารคาม

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาจิตรกรรม คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

โทรศัพท์ : 081-871-3591

อีเมล : boritung@gmail.com

เกียรติประวัติ :

- รางวัลที่ 3 งานศิลปกรรม จีเมียม อวอร์ด ครั้งที่ 1 ประจำปี 2547
- รางวัลดีเด่นในการประกวดเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 14
- รางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 6
- เนื่องในโอกาสสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงมีพระชนมายุ
ครบ 60 พรรษา
- รางวัลสนับสนุนการแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 7
และ 8 เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี

ประวัติการวิจัย :

- 2558 - การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาของนักศึกษาที่เรียนรายวิชา 2021203
การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา
- การสร้างสรรค์วาดเส้น ชุด "วิถีแห่งเกษตรกรรมอีสาน"
- 2549 - สารวิจัยรอยที่สะท้อนคุณค่าในวิถีชีวิตชนบท

อ.อภิชาติ เข็มบัวจรรย์

เกิด : 12 กรกฎาคม 2524 จังหวัดสิงห์บุรี

ที่อยู่ : 12/5 หมู่ 4 ตำบลโพธิ์ไร่ อำเภอกายบางระจัน
จังหวัดสิงห์บุรี 16150

โทรศัพท์ : 084-659-4056

อีเมล : tukbiyok@hotmail.com, tukbiyok@gmail.com



ประวัติการศึกษา :

- 2550 - ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2547 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2542 - วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2539 - โรงเรียนช่างช่างจิตรกรรม
- 2536 - โรงเรียนชุมชนวัดกลางท่าข้าม

การทำงาน :

- 2555-ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาจิตรศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- 2553-2555 - อาจารย์พิเศษ หมวดพื้นฐานทางศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- รางวัลเกียรติยศ :
- 2554 - รางวัล Purchase Prize ประเภทวาดเส้น การประกวดภาพพิมพ์และวาดเส้น
นานาชาติ ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ
- 2552 - รางวัล Excellent Prize ประเภทวาดเส้น การประกวดภาพพิมพ์และวาดเส้น
นานาชาติ ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ
- 2551 - รางวัลเกียรติยศเหรียญทองแดง ในการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 30
- รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54
- รางวัลที่ 3 ศิลปกรรมและประติมากรรม ครั้งที่ 4
- รางวัลชนะเลิศอนุบาลการประกวด รางวัลที่ 2 ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
2548 - รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน ในการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 27
- รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน ศิลป พีระศรี ในการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 22
- Award Winner (Freeman Fellowship) from The Vermont
Studio Center, USA
- 2543 - รางวัลที่ 2 ประเภท องค์ประกอบศิลป์
- รางวัลที่ 2 ประเภท สีน้ำ
- รางวัลชนะเลิศประเภทศิลปะไทย จากการประกวดศิลปกรรม
ของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2542 - รางวัลชนะเลิศประกวดองค์ประกอบศิลป์ ในงานประกวดศิลปกรรม
ของนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2539 - รางวัลชนะเลิศ จากการประกวดวาดภาพในงานวันวิทยาศาสตร์แห่งชาติ

นิทรรศการกลุ่ม :

- 2558 - นิทรรศการนิทรรศการ โครงการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมและความร่วมมือ
ระหว่างสถาบันทางศิลปะ ของกลุ่มศิลปิน 57 คน หอศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2557 - นิทรรศการภาพทิวทัศน์ ครั้งที่ 8 หลักสูตรสาขาวิชาจิตรศิลป์
จิตรกรรมและศิลปกรรม ณ อาคารศูนย์การเรียนรู้ปัญญากองถ้ำ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- นิทรรศการภาพรูปร่างความเป็นไทย ครั้งที่ 2 วิทยาลัยศิลปไทย
สาขาวิชาศิลปศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

นิทรรศการเดี่ยว :

- 2553 - INFERNO G7 Gallery กรุงเทพฯ
- 2550 - (Hell Rising) Whitespace Gallery กรุงเทพฯ
- 2549 - RedMill Gallery Vermont Studio Center, USA

อนันต์ อ่างสุวรรณ

เกิด : 3 ธันวาคม 2524

ที่อยู่ : 22 หมู่ 2 ตำบลศรีโคตร อำเภอดงพิกพัฒนา
จังหวัดร้อยเอ็ด 45180

โทรศัพท์ : 083-335-3779, 087-962-8217

อีเมล : butsatree_s@hotmail.com,
angsuwan@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2551 - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

เกียรติประวัติ :

- รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พนาโชติค ครั้งที่ 10



- รางวัลสนับสนุนรางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
โดยธนาคารกรุงไทย

การแสดงผลงาน :

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, 55 และ 61
- นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย พนาโชติค ครั้งที่ 10

อ.ทองใบ เทพราน

เกิด : 10 พฤศจิกายน 2526

ที่อยู่ : 214 หมู่ 4 ตำบลหินลาด อำเภอนาทม

จังหวัดบุรีรัมย์ 31180

ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

โทรศัพท์ : 084-797-8482

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการผลงาน :

- 2558 - นิทรรศการศิลปกรรมภาพทิวทัศน์ โปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 15 โปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- 2557 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นน้อง ครั้งที่ 3
- นิทรรศการศิลปกรรมภาพทิวทัศน์ โปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 14 โปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- 2556 - นิทรรศการเดี่ยว "บายาศติแห่งความงาม"
- รางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพแข่งขัน (ประเภทสร้างสรรค์)
นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นน้อง ครั้งที่ 2 ประจำปี 2556
- นิทรรศการศิลปกรรมภาพทิวทัศน์ โปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
- นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 13 โปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

อ.สันติ ทองสุข

เกิด : 23 มีนาคม 2512

ที่อยู่ : 3/1 ถนนราษฎร์ อำเภอนาโพธิ์

จังหวัดสุราษฎร์ธานี 81110

ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

โทรศัพท์ : 085-839-5515

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการผลงาน :

- 2558 - นิทรรศการศิลปกรรมภาพทิวทัศน์ ART CAMP
โดยกองทุนการส่งเสริมการศึกษาศิลปะสร้างสรรค์
มูลนิธิธรรมาภรณ์ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2557 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลปะนิพนธ์ทัศนศิลป์
ณ หอศิลป์พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์มหาสารคาม
- 2556 - นิทรรศการศิลปกรรมเพื่อต้านคอร์รัปชัน
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



อ.ธนชัย พรหมรัตน์

เกิด : 7 ธันวาคม 2525

ที่อยู่ : 340 ถนนสุรนารายณ์ ซอย 11 ตำบลไผ่เมือง

อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30000

โทรศัพท์ : 084-888-1856

อีเมล : tanachai.p54@gmail.com

ประวัติการศึกษา :

2546 - คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2542 - วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

2539 - โรงเรียนศรีปทุมวิทยาคาร จังหวัดอุบลราชธานี

2533 - โรงเรียนศรีอุบลรัตนาราม จังหวัดอุบลราชธานี

ปัจจุบัน - อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาทัศนศิลป์

ประวัติการแสดงงาน :

2558 - รางวัลรองชนะเลิศ Triennale Prize ประเทกวาเลน การแสดงภาพพิมพ์ และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

- ร่วมแสดงศิลปกรรม อนุชาตอวอร์ด ครั้งที่ 6 ณ อนุชาตอวอร์ด

2557 - ร่วมแสดงศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์กรุงไทย

- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์ กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 16

2556 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 15

เกียรติประวัติ :

2558 - รางวัลรองชนะเลิศ Triennale Prize ประเทกวาเลน การแสดงภาพพิมพ์ และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4

2557 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 16

2556 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 15

2551 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ

2550 - ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ

- รางวัลดีเด่นศิลปกรรม 2 ปี Young Thai Artist Award 2007



อ.สมพร โสกันต์

เกิด : 23 กุมภาพันธ์ 2516

ที่อยู่ : 132/3 บ้านถิ่น ตำบลปากโป้ง

อำเภอเมือง จังหวัดเลย 42000

โทรศัพท์ : 087-081-3518

ประวัติการศึกษา :

- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง

- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวศึกษา กรุงเทพฯ

ประวัติการแสดงงาน :

2558 - ร่วมแสดงศิลปกรรมนำสิ่งที่ได้สู่ชีวิตครั้งที่ 27

2557 - ร่วมแสดงศิลปกรรม อนุชาตอวอร์ด หัวข้อ สุวรรณภูมิ

เกียรติประวัติ :

2553 - ได้รับรางวัลดีเด่นประเทกวาเลนการจิตรกรรมร่วมสมัยพนาโซนิค ครั้งที่ 12

2545 - ได้รับรางวัลดีเด่นประเทกวาเลนการจิตรกรรมร่วมสมัยพนาโซนิค ครั้งที่ 90 ปี วิทยาลัยเพาะช่าง

2544 - ได้รับรางวัลชนะเลิศประเทกวาเลนการจิตรกรรมร่วมสมัยพนาโซนิค ครั้งที่ 80 ปี วิทยาลัยเพาะช่าง

2543 - ได้รับรางวัลดีเด่นการแข่งขันเพื่อสร้างสรรค์วิชาการสาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง

- ได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันเพื่อสร้างสรรค์วิชาการสาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง

2542 - ได้รับรางวัลที่ 2 ประเทกวาเลนการจิตรกรรมไทย โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์

2541 - รางวัลที่ 1 ประเทกวาเลนการจิตรกรรม (สีน้ำ) โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์

2540 - ได้รับรางวัลชนะเลิศประเทกวาเลนการจิตรกรรมไทย โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์



อ.สุวัฒน์ บุญธรรม

เกิด : 4 กันยายน 2525 จังหวัดสุรินทร์

ที่อยู่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ สาขาวิชาศิลปกรรม

680 หมู่ 11 ตำบลนิคมพัฒนา

อำเภอเมือง จังหวัดสุรินทร์ 47000

โทรศัพท์ : 080-415-8145

อีเมล : suwat.b_1982@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

2555 - ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2547 - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ปัจจุบัน :

- อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม (วิชาเอกจิตรกรรม)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ประวัติการแสดงงาน :

2558 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61

2557 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60

- การแสดงศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 29

- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 1

2556 - โครงการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา รุ่นที่ 5 โดย หอศิลป์ปณิธาน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

- นิทรรศการศิลปกรรมสู่บ้านใจ ครั้งที่ 2

เกียรติประวัติ :

2558 - รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง (จิตรกรรม)

การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61

2557 - รางวัลที่ 1 (จิตรกรรม) อนุชาตอวอร์ด ครั้งที่ 5

- กุณศึกษาคุณ และโครงการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทย

ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา รุ่นที่ 5 โดยหอศิลป์ปณิธาน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

2556 - รางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมสู่บ้านใจ ครั้งที่ 1

2554 - กุณส่งเสริมศิลป์ มูลนิธิธรรมา พอลกแปรม ชินสุลลันท์

2553 - รางวัลดีเด่นศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 25 (ความฝันอันสูงสุด)

- รางวัลดีเด่นศิลปกรรมร่วมสมัยพนาโซนิค ครั้งที่ 12

- รางวัลสนับสนุนรางวัลที่ 2 ของธนาคารกรุงไทย

ในการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56

- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ได้สู่ชีวิต" ครั้งที่ 22

2547 - รางวัลที่ 3 อนุชาตอวอร์ด ครั้งที่ 1

- กุณส่งเสริมศิลป์ มูลนิธิธรรมา พอลกแปรม ชินสุลลันท์

- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 27

(ประเทกวาเลนการจิตรกรรมร่วมสมัย)

- รางวัลสนับสนุนรางวัลที่ 2 ของธนาคารกรุงไทย

ในการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51



อ.ธวัชชัย หอมทอง

เกิด : จังหวัดอุบลราชธานี

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

- โรงเรียนปทุมวิทยาคม จังหวัดอุบลราชธานี

ปัจจุบัน :

- อาจารย์สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

รางวัลและเกียรติประวัติ :

2557-2558 - กุณสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 14

2557 - กุณอุดมทุนโครงการสร้างสรรค์ ทักษะทางทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2556 - ผลงานวิทยานิพนธ์ยอดเยี่ยม มูลนิธิหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

2555 - ได้รับทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลป์

มูลนิธิธรรมา พอลกแปรม ชินสุลลันท์



- 2555 - ได้รับเลือกเป็นนักศึกษาศิลปะแลกเปลี่ยนระหว่าง ไทย-เกาหลี เมื่อมาทางจุ
เกาหลีใต้
- 2553 - เกียรติประวัติจากกระทรวงวัฒนธรรมในฐานะเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่อ
กระทรวงวัฒนธรรม ด้านศิลปะระดับจังหวัด
- เกียรติประวัติจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอุบลราชธานีในการให้ความ
ร่วมมือช่วยเหลือผู้พิการและผู้ด้อยโอกาสในการให้ทุน
- 2552 - ตัวแทนศิลปินไทยในกิจกรรมเทเทียนนานาชาติ จังหวัดอุบลราชธานี
- 2538 - รางวัลประติมากรรมเยาวชน ชิดตัง ณ สวนสุนันทา กรุงเทพฯ
- 2537 - เข้าร่วมโครงการมิตรภาพ ศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น

อ.สมเกียรติ เสียงวังเวง

เกิด : 28 เมษายน 2505

ที่อยู่ : 21 หมู่ 17 บ้านหินลาด ตำบลอโศก อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์

ตำแหน่ง : ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ

สถานที่ทำงาน : โรงเรียนกัทรณพิตร ตำบลเสม็ด อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์

ประวัติการศึกษา :

- 2548 - ปริญญาตรีเอกอุตรสาครกรรมศิลป์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 2524 - วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์
- 2522 - โรงเรียนบุรีรัมย์พิทยาคม จังหวัดบุรีรัมย์

ปัจจุบัน :

- รับราชการ ตั้งแต่วันที่ 17 พฤษภาคม 2525 ณ โรงเรียนกัทรณพิตร

ประวัติการทำงานด้านศิลปะ :

ปัจจุบัน

- สมาชิกกลุ่มศิลปินอีสาน ครั้งที่ 1

- สมาชิกสมาคมศิลปินอีสาน

2557-ปัจจุบัน

2551-2552

2549

2533

ประวัติการแสดงงานศิลปะ :

- 2558
- แสดงร่วมนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย โรงเรียนร่อนทอง
 - แสดงร่วมนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย โรงเรียนนางรองพิทยาคม
 - แสดงร่วมนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย "อีสานก้าวหน้า" ณ รนิช ทานะ ณ Green Gallery จังหวัดบุรีรัมย์
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย รำลึก "สามกษัตริย์" วันกลั่นบ้าน ณ อาคารนวัตปัญญา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
 - นิทรรศการเกิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษา จังหวัดอุบลราชธานี
 - นิทรรศการเกิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันในกาลเสด็จพระราชดำเนิน เปิดอาคารสิริวิทยาคาร ณ อาคารนวัตปัญญา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 2557
- นิทรรศการเพื่อพัฒนาศึกษาทางเศรษฐกิจ-สังคมครั้งที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนกัทรณพิตร ณ หอประชุมโรงเรียนกัทรณพิตร จังหวัดบุรีรัมย์
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยอาเซียน หอศิลป์เจ้าฟ้า มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยสู่การวิจัย "อารย ชาติพันธุ์" หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ จังหวัดพิจิตร
 - นิทรรศการศิลปะ: "เอาชีวิตรัก" ณ ห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์ จังหวัดนนทบุรี
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยชุดเกียรติ "65 ปี มหิดลราชชนก" ณ หอศิลป์ปิ่นเกล้า มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยกลุ่มศิลปินอีสาน ครั้งที่ 12 "อีกแห่งผดุง" หอศิลป์มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย กลุ่มศิลปินเมืองแปะ ครั้งที่ 5 "ศิลปะเพื่อมนุษยชาติ 2557" Art for Humanity 2014 ณ อาคารนวัตปัญญา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
 - แสดงเดี่ยว "บุบผาของแผ่นดิน" ณ อาคารนวัตปัญญา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 2556
- นิทรรศการกลุ่มศิลปินเมืองแปะ ครั้งที่ 4 "Art for Humanity" ศิลปะเพื่อมนุษยชาติ ณ ลานไทร เทศบาลเมืองจังหวัดบุรีรัมย์
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย "ลวดลายกับสีน้ำ" ณ ลานไทร เทศบาลเมืองจังหวัดบุรีรัมย์



อ.ภูมินทร์ ชันเงิน

เกิด : 12 มีนาคม 2507

ที่อยู่ : 133/43 หมู่บ้านอารีย์เลอวิฬ ถนนคูเมือง

ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร 47000

โทรศัพท์ : 091-863-6904

เฟสบุ๊ค : Phumin khannoen

ประวัติการศึกษา :

- ปริญญาโท เอกบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- ปริญญาตรี เอกศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ปัจจุบัน :

- ครูศิลปะ โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

- ประสานงานนิทรรศการและนิทรรศการศิลปะ กว่า 30 ปี

ประวัติการแสดงงาน :

- ร่วมแสดงงานในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และระดับนานาชาติมากมาย เช่น
- ร่วมแสดงงานศิลปะในงานกาชาด จังหวัดสกลนคร งานแฟร์ปลาแดก ออกรัษฎา จังหวัดสกลนคร
- งานศิลปะอาเซียน ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
- งานศิลปะอาเซียน ที่นครหลวงเวียงจันทน์ สปป.ลาว
- งานศิลปะไทยสู่โลก ที่โรงแรมรอยัลไฮด์ กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ :

- รางวัลครูศิลปะยอดเยี่ยม เขตการศึกษา 9

- รางวัลรองชนะเลิศภาพวาดทัศนีย์ ภาพลอยลม



อ.จารุวัตร บุญแวดล้อม

เกิด : มีนาคม 2520 จังหวัดราชบุรี

ประวัติการศึกษา :

2546

- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม

- และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2543

- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม

- และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ :

2545

- รางวัลรองชนะเลิศการประกวดศิลปะกรรมยอดเยี่ยมแห่งชาติ

2544

- รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปะกรรมแห่งประเทศไทย

- รางวัลรองชนะเลิศการประกวดศิลปะกรรม ปตท.

2538

- รางวัลชนะเลิศการแข่งขันทวาดเส้นระดับภาคกลาง

2532

- รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปะกรรมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

การแสดงเดี่ยว :

2553

- Transient ณ H Gallery ถนนสาทร ซอย 12 กรุงเทพฯ

2550

- Lost In Transit ณ H Gallery ถนนสาทร ซอย 12 กรุงเทพฯ

2548

- Public Place ณ H Gallery ถนนสาทร ซอย 12 กรุงเทพฯ

2546

- In Transit ในโครงการ BMW Meet Art ครั้งที่ 2 ณ All Season Place ถนนวิภาวดี กรุงเทพฯ

2544

- An Altered State รูนเซอร์วิส ย่านสโตนีย์ กรุงเทพฯ

การแสดงกลุ่ม :

2546-2558

- งานแสดงผลงาน Art Camp และร่วมแสดงงานประติมากรรมศิลปะกลางแจ้ง

- ส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิธรรมา พลุออกเปรม ชื่นอุบลนที

2546-2552

- การแสดงงานเพื่อจัดประชุมในกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ

- มูลนิธิธรรมา พลุออกเปรม ชื่นอุบลนที

2550

- นิทรรศการจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ 2550



อ.ชัยวุฒิ เทียนปาน

เกิด : 12 ธันวาคม 2517

ที่อยู่ : 224 ถนนบึงพริก ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง

จังหวัดเพชรบุรี 76000

โทรศัพท์ : 086-992-2752

อีเมล : c_thiampan@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

- มหาวิทยาลัยศิลปากร

- ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม

- และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี

- โรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี



การแสดงผลงาน :

- 2556 - นิทรรศการเดี่ยว ณ S.A.C. Subhashok The Arts Centre กรุงเทพฯ
2555 - นิทรรศการศิลปะกรรม เพื่อช่วยเหลือการเกิดก่อนกำหนด
โดยโครงการเครือข่ายสุขภาพและการทำ เพื่อครอบครัวเด็กและเยาวชนไทย
ในพระอุปถัมภ์ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายา
ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เกียรติประวัติ :

- ได้รับทุนส่งเสริมการศึกษาจาก มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49
- ได้เข้าร่วมโครงการ ART CAMP ของ กองทุนส่งเสริมการศึกษา
สร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544 -2558

อ.อึ้งโพร ลีลา

เกิด : 18 ธันวาคม 2521
ที่อยู่ : 48 หมู่ที่ 6 ตำบลนิคมลำโดมน้อย
อำเภอสิรินธร จังหวัดอุบลราชธานี
ประวัติการศึกษา :

- มหาวิทยาลัยบูรพา
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

ปัจจุบัน : ศิลปินอิสระ

อีเมล : sornking2@gmail.com

ประวัติการแสดงงาน :

- 2554 - นิทรรศการ "น้ำท่วม" พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
2552 - นิทรรศการ "สุนทรีย์แห่งสระ" เดอะซีลัม แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ "ปรองดอง" พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ



อ.สมวงศ์ กัทพรรัตน์

เกิด : 7 พฤษภาคม 2494 จังหวัดจันทบุรี
ประวัติการศึกษา :

- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน :

- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มศิลปะ ครั้งที่ 1-2
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มไม้ไผ่ ครั้งที่ 2-14
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ ครั้งที่ 17-31
- ร่วมแสดงงานมหกรรมสื่อสีน้ำโลก ประเทศไทย
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ประเทกนิพ พุทธา นาเลเซีย อินโดนีเซีย
ไต้หวัน ฮองกง เกาหลี ญี่ปุ่น ออสเตรเลีย ฝรั่งเศส แอลเบเนีย และอเมริกา
- แสดงผลงานเดี่ยว 10 ครั้ง

รางวัลและเกียรติยศ :

- รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 8



อ.อาคม ดวงชาวนา

เกิด : 12 กุมภาพันธ์ 2500

ประวัติการศึกษา :

- 2525 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

โทรศัพท์ : 092-562-8523

อีเมล : doungchawna@yahoo.com

เว็บไซต์ : www.doungchawna.com

เกียรติยศและรางวัล :

- 2548 - รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 7
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
2524 - รางวัลเหรียญเงิน สาขาสื่อผสม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
กรุงเทพฯ
- รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันศิลปะร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ



นิทรรศการเดี่ยว :

- 2558 - "MOVED" พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
2555 - "FLOWINGAM" กิตติาคารงาน นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
- "City Life" โรงแรมโรเจอร์สแอมารี นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
2553 - "Melting Pot - NYC ed" กอนลันด์ สแควร์ ฟลาชา นครนิวยอร์ก
สหรัฐอเมริกา
- "Melting Pot" A Solo Exhibition, Smile Gallery,
Philadelphia USA
2550 - "Kushe Salone" สนับสนุนโดยสถานทูตเยอรมันในเซี่ยงไฮ้
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเซี่ยงไฮ้
2548 - "Schizo" หอศิลป์ไถ่จิ๋ว กรุงเทพฯ
นิทรรศการร่วมแสดง
2557 - "ASEAN Contemporary Painting Project",
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
2555 - Harlem Art Walking Tour, Ultima Gallery,
นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
2554 - "For Floods Sake" White Box Gallery, นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย "Siamese Connection 2011: Rediscover"
The Invisible Dog Art Center, นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
- New York City International Art Expo 2011, ทำเนียบ
แม่บ้านอเมริกัน นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
2547 - "Serendipity" นิทรรศการของ 2 ศิลปินไทย อาทิ เอกเทวี และอาคม
ดั่งชาวนา Rotunda Gallery กรุงเทพฯ
- "New Visions of Thai Phra Bot", 5th Thai Contemporary
Art 2004-2005, กรุงเทพฯ ขอนแก่น และสงขลา
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 50 กรุงเทพฯ
- นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 6 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ กรุงเทพฯ และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ จังหวัดเชียงใหม่

อ.ณัฐเลิธ สุภักธอนันต์

เกิด : 18 มีนาคม 2497 จังหวัดนครราชสีมา

ที่อยู่ : 115/561 หมู่บ้านเมืองประชา ซอย 2 ถนนสะพานนก-ปทุม
ตำบลบางคูวัด อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี 12000

โทรศัพท์ : 02-9765993, 081-859-9551

ประวัติการศึกษา :

- 2522 - ประติมากรรม สาขาวิชาประยุกตศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2519 - คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว :

- 2556 - นิทรรศการศิลปะ "โลกแห่งดุลยภาพ ครั้งที่ 3" พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ กรุงเทพฯ
2552 - นิทรรศการศิลปะ "3 ศตวรรษ ณัฐเลิธ สุภักธอนันต์"
หอศิลป์ปริมณัม จังหวัดปทุมธานี
2551 - นิทรรศการศิลปะ สีสันในธรรมชาติ โรงแรมอินตัสติลา หัวหิน
2543 - นิทรรศการศิลปะ "โลกแห่งดุลยภาพ ครั้งที่ 2" พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ กรุงเทพฯ
2542 - นิทรรศการศิลปะ ณ เดอะเพอร์เฟกต์ ซอยร่วมฤดี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะ "โลกแห่งดุลยภาพ ครั้งที่ 1"
เนลสันเอย์ แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะ Happy Music Room ถนนงามวงศ์วาน จังหวัดนนทบุรี
2530 - นิทรรศการศิลปะ ณ สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ

นิทรรศการร่วมแสดง :

- 2559 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ณ เวนิช โฮสเทล ซอยวิชัยพล กรุงเทพฯ
2555 - ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปินร่วมสมัย ร่วมใจสู้ภัยน้ำท่วม
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
2549 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ



อ.ธานี อิศรา

เกิด : 29 ตุลาคม 2498

ที่อยู่ : 12/955 ถนนสุขุมวิท 42 สนามบินน้ำ ตำบลท่าทราย
อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

โทรศัพท์ : 081-939-8296, 02-950-0833



ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2550 - นิทรรศการศิลปะ "รถไทย" หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิทรรศการศิลปะ "โฉมหน้าศิลปิน" เดอะ สีสัน แกลเลอรี
- โครงการ "ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา" องค์การศิลปิน
หอศิลป์ร่วมใจเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา คณะแพทยศาสตร์
ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล
- งานประติมากรรมศิลปะ "ส่งเสริมงานศิลปะนิสิตศึกษา" มูลนิธิบาเรตต์
เซ็นทรัลเวิลด์
- งานประติมากรรมศิลปะชิ้นยาว "ศิลปินที่ยิ่งใหญ่ที่สุด ปีที่ 80 พรรษา
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว องค์การศิลปิน" ณ แกรนด์ฮอลล์
โรงแรมพลาซ่า แอควีม
2549 - นิทรรศการศิลปะ "ธารศิลป์ใหม่ ร้อยศิลป์ไทย รัตนใจให้ผู้หญิง"
ศูนย์การค้าสยามพลาซ่า
- นิทรรศการ "ศิลปะร่วมสมัย 2006" ไทยพาณิชย์ พาร์ค พลาซ่า
- นิทรรศการ "ศิริราชร่วมใจถวายพระพรฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี"
โรงพยาบาลศิริราช
- นทรรศการศิลปะเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
ซีคอนสแควร์
2548 - รวมผลงาน "ศิลปะเพื่อผู้ประสบภัยสึนามิ"
และการประติมากรรมศิลปะนิทรรศการ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ

การแสดงเดี่ยว :

- 2550 - นิทรรศการเดี่ยว "ภาพฝันแบบภาพพิมพ์และภาพประติมากรรมหนังสือเรียนภาษาไทย
ของกระทรวงศึกษาธิการ" ณ หอศิลป์บ้าน จันทน์

อดิศักดิ์ รักพงษ์โชค

เกิด : 12 พฤศจิกายน 2503

ประวัติการศึกษา :

- 2544 - บริหารธุรกิจบัณฑิต [MBA]
สาขาการจัดการทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
2527 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
2521 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ
รางวัล :
2541 - รางวัลที่ 1 การประกวดวาดภาพคนเหมือนงาน "คนบนดิน" ครั้งที่ 1
2535 - รางวัลที่ 1 ออกแบบ LOGO งานกีฬาชิงแชมป์ PLAN GROUP
2527 2519 - รางวัลที่ 1 ประกวดภาพเขียนทัศนียภาพในนิทรรศการรัฐันต์ต่าง รวม 17 ครั้ง
ประวัติการแสดงผลงาน :
2558 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ "จากดวงใจ ถวายพ่อหลวง
87 พรรษา ณ หอศิลป์ร่วมใจเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ 80 พรรษา
โดยกลุ่ม 9 ศิลปิน ณ โรงแรมไมเคิล สุวรรณภูมิแอร์พอร์ต กรุงเทพฯ
- ร่วมเป็น 1 ใน 9 ศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับในหลวง ในภาพยนตร์ประกอบเพลง
สรรเสริญพระบารมีชุด "Gallery of Thai Inspiration"
ณ Quartier FineArt ชั้น 4 The Emquartier กรุงเทพ
2557 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะ สภาคนศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ 7 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานสัปดาห์ IWS-Thailand และ River City Arts &
Antiques Center ได้รับทุนจัดงานแสดงผลงานศิลปะในชื่อโครงการ
"เทศกาลศิลปะนานาชาติไทยสู่โลก 2557" (IWS-Thailand Festival
2014) ณ River City Arts & Antiques Center กรุงเทพฯ
2556 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ 82 ปี คณะอาจารย์พิเศษอาร์ สติฟิอัน
"วันครูศิลปะ" ณ หอศิลป์กรมศิลปากรนครราชสีมา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ
- ร่วมเป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันทักษะวิชาชีพ ประเภทศิลปกรรม
"การแข่งขันวาดภาพเหมือน" ในการประชุมวิชาการองค์การวิชาชีพ
ในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับชาติ ครั้งที่ 22 ประจำปีการศึกษา 2555
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ "ศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มอยุธยา" ครั้งที่ 8
ณ ลานโพธิ์เย็น ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมใจเฉลิมพระเกียรติ
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะกับศิลปินกลุ่ม Art to Learn ผืนใจของครู
อาจารย์ผู้สอนศิลปะของประเทศไทย ประเทศไทย และประเทศลาว
ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยเกรียง อาคารวิสุทธิกษัตริย์ มหาวิทยาลัยนเรศวร



- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการจิตรกรรมเทิดพระเกียรติกษัตริย์แห่งสยาม
"องค์นิพนธ์" ลาน K Square ศูนย์การค้า K-Village กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานกับกลุ่ม 9 ศิลปิน นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว "9 เส้นสาย ถวายพ่อหลวง"
ณ โรงแรมไมเคิล สุวรรณภูมิ แอร์พอร์ต กรุงเทพฯ

อ.พัฒนพงศ์ สิงห์แก้ว

เกิด : 6 ธันวาคม 2501

ประวัติการศึกษา : ปริญญาตรี คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่อยู่ : 86/4 ซอย จอมทอง 2/1 ถนนจอมทอง
แขวงบางกอก เขตจอมทอง กรุงเทพฯ 10150

โทรศัพท์ : 081-912-7543

การแสดงผลงาน :

- ได้แสดงผลงานในประเทศไทยและนานาชาติในหลายนิทรรศการตลอดมา

รางวัล :

- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมระดับ 3 สาขาภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 29 และครั้งที่ 30



อ.ชลสินธุ์ ช่อสกุล

ที่อยู่ : 114/2 ถนนอำเภอยางตลาด อุดม

กรุงเทพฯ 10300

โทรศัพท์ : 02-6674401, 086-531-9614

อีเมล : cholasinth@gmail.com

การศึกษา :

- 2527 - ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์ :

- 2542-2547 - อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2540-2542 - อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
2533-2534 - อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปัจจุบัน - ศิลปินอิสระ

การแสดงผลงานเดี่ยว :

- 2558 - การแสดงผลงานศิลปะ "Art Code" โดย ชลสินธุ์ ช่อสกุล
ที่โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ เซ็นทรัลเวิลด์
2551 - ศิลปินรับเชิญ โดยสถานทูตไทย ณ กรุงปราก ที่โรงแรมฮิลตันปราก
สาธารณรัฐเช็ก
2550 - การแสดงผลงานศิลปะ "Black & White in my life"
ณ แพลตฟอร์มอาร์ต จตุจักร

การแสดงผลงานคู่ :

- 2552 - การแสดงผลงานศิลปะ "Art is my life & Life is my art"
โดย ชลสินธุ์ ช่อสกุล และริชาร์ด กาลดี ณ ลีแอนด์แกลเลอรี เอเชียใหม่
2550 - การแสดงผลงานศิลปะ "B&W in my life" โดย ชลสินธุ์ ช่อสกุล
และวิรัตน์ รุ่งพริ้ง ณ แพลตฟอร์มอาร์ต จตุจักร

การแสดงผลงานกลุ่ม :

- 2558 - ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการภาพพิมพ์ "Looking 4" โดย คณะอาจารย์และ
นักศึกษา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์วังหน้า
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ณ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดปทุมธานี
- ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการศิลปะครั้งแรกที่ 4 "Friends Forever"
โดยกลุ่มศิลปิน จป.36 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
- ร่วมประกวดและแสดงผลงาน "จิตรกรรมแห่งปีครั้งที่ 6"
ของธนาคารยูบีอี ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
2557 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะ เนื่องในโอกาสครบรอบ 9 ปี ของ ออฟฟิศบาง
กิ้ง ดิกรักษ์ ลุงนิก 69-71
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ นิทรรศการของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติ
แห่งประเทศไทยครั้งที่ 7 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ "77 ศิลปิน วอล 7 ปี หอศิลป์ร่วมใจรัชสรี"
ที่หอศิลป์ร่วมใจรัชสรี
2556 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ศิลปะกับนานาชาติ ครั้งที่ 4 ของเขตที่ 1 ประเทศญี่ปุ่น
- ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ 2 "Is Not Enough" โดยกลุ่ม
ศิลปิน จป.36 ณ หอศิลป์กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์หลวงวิจิตร
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะครั้งแรกที่ 1 ของสมาคมนักศึกษาเก่า คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ



อ.วรน กรีกอง

เกิด : 10 กันยายน 2510

ที่อยู่ : 34/6 หมู่ 18 แขวงบางระมาด เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

ประวัติการศึกษา :

2536 - คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

2525 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ

การแสดงงานเดี่ยว :

2555 - แสดงผลงานเดี่ยว "ศิลปินสร้างศิลป์ ศิลปะสร้างศิลปิน ศิลปินสร้างศิลปิน
นิทรรศการศิลปกรรมปฐมบท"

การแสดงงาน :

2558 - ร่วมแสดงผลงานสัปดาห์ IWS ที่ประเทศอินเดีย

2557 - ร่วมงานแสดงสัปดาห์ "WWT World Water media
Exposition, Thailand"

2555 - ร่วมแสดงผลงาน "ศิลปินร่วมสมัย รวมใจสู่กันน้ำท่วม"



อ.พลึง วัฒนา

เกิด : 25 พฤษภาคม 2520

ที่อยู่ : 8 หมู่ 6 บ้านนาคำไธ ตำบลนาคำไธ อำเภอเมือง

จังหวัดหนองบัวลำภู 39000

โทรศัพท์ : 081-769-6824

อีเมล : ploeng_w@hotmail.com

เว็บไซต์ : www.ramapart.org/ploeng

ประวัติการศึกษา :

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- โรงเรียนหนองบัววิทยาคม
- โรงเรียนชุมชนนาคำไธ

นิทรรศการเดี่ยว :

- นิทรรศการจิตรกรรม "แผ่นดินเกิด" ณ หอศิลป์จามจุรี
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ
- นิทรรศการจิตรกรรม "ศิลปินเพื่อแผ่นดินร่มเย็น"
ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

นิทรรศการกลุ่ม :

2554 - นิทรรศการแสดงผลงานเขียนร่วมกับสโมสรโรตารีนครพนม หนองบัวลำภู

ณ วนาชาดประจำปี 2554

2553 - แสดงเดี่ยวนิทรรศการจิตรกรรม "ชุดอุปมาแห่งพระสิริธรรม"
ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ

2552 - นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยกลุ่มข้าวใหม่ชุดธรรมะ-ธรรมชาติ
ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รางวัล/เกียรติยศ :

2551 - รับโล่เกียรติยศผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรมด้านศิลปะประจำปี

2549 - ได้รับคัดเลือกภาพผลงาน เพื่อเข้าประกวดในงาน "ชัชวาลย์ สักการะ"
ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ณ โรงแรมดุสิต กรุงเทพมหานคร

- ได้รับคัดเลือกภาพผลงาน เพื่อเข้าประกวดในงาน "ชัชวาลย์ สักการะ"
ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ณ โรงแรมดุสิต กรุงเทพมหานคร

- ได้รับคัดเลือกให้เขียนภาพ "มารผจญ" ประดับในโบสถ์วัดพระธาตุศรีมงคล
อำเภอวาริชภูมิ จังหวัดสกลนคร

- ได้รับคัดเลือกให้เขียนภาพพระราชนิพนธ์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
ประดับ ณ ศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ในอุทยานหอยหิน 150 ล้านปี
จังหวัดหนองบัวลำภู

2543 - รางวัลชนะเลิศ การประกวดผลงานจิตรกรรม หัวข้อ "น้ำใจในตรี"
โดยสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล กรุงเทพฯ

2540 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม หัวข้อ "มรดกอีสาน" นิทรรศการ
ศิลปกรรมนิสิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ณ หอศิลป์วัฒนธรรมอีสาน
จังหวัดมหาสารคาม



อ.สมยศ ไตรเสนีย์

เกิด : 19 มกราคม 2500

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงนิทรรศการ

2558 - ภาพจิตรกรรมฝาผนัง "ปฏิภาณพระอุดมคติ วัดป่า ลายพระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต"
ที่วัดโพธิ์มนครณ์ จังหวัดอุดรธานี



2557 - แสดงผลงานศิลปะร่วมกับกลุ่มศิลปินอีสานเหนือที่ จังหวัดอุดรธานี

2556 - แสดงผลงานเดี่ยวที่ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดพระ กรุงเทพฯ

รางวัล :

2530 - รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ในงานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ครบ 60 พรรษา

2525 - รางวัลชนะเลิศเหรียญทองบัวหลวง จิตรกรรมไทยประเพณี

2524 - รางวัลชนะเลิศเหรียญทองบัวหลวง จิตรกรรมไทยประเพณี

อ.สงวน มิ่งมู

ที่อยู่ : 157 อำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร 47110

โทรศัพท์ : 097-969-3037

ไลน์และเฟสบุ๊ค : sanguan.mungmoon

เว็บไซต์ : Art by สงวน

อีเมล : sanguan.mungmoon@gmail.com

ประวัติการแสดงงานศิลปะ :

2558 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยใช้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ 188 ปี เมืองหนองคาย

- นิทรรศการศิลปะ ชุด อาร์ต เลฟ เฟรนด์ชิพ ณ หอศิลป์ดินตาล จังหวัดขอนแก่น

- นิทรรศการศิลปะ ชุด ฮักส์ไอเอส ณ ห้างฮักส์ไอเอส จังหวัดขอนแก่น

- กิจกรรมค่ายศิลปะเพื่อนการเรียนรู้ โรงเรียนพิบูลวิทยาคม จังหวัดอุดรธานี

- นิทรรศการศิลปะ งานโลโก้ อำเภอภูพาน จังหวัดสกลนคร

- นิทรรศการศิลปะ กับกลุ่มนักเรียนทางอีสาน ณ จันทรมณีนคร

จังหวัดนครราชสีมา

- นิทรรศการศิลปะเนื่องในงาน บุญบั้งไฟ จังหวัดสกลนคร

- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย "อีกแนวทางหนึ่ง" ณ หอศิลป์วัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, หอวังจิตรศิลป์ เมืองวังจันทน์ ปรเทศลาว

- เข้าร่วมกิจกรรมนิทรรศการศิลปะ อาร์ตเฟรนด์ชิพ ณ ห้างแฟรนด์ชิพ

จังหวัดนครสวรรค์

- นิทรรศการศิลปะชุด พลังศรัทธา ณ ศูนย์วัฒนธรรมไทย-จีน

จังหวัดอุดรธานี

- นิทรรศการศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 5 ธันวาคม ณ ห้างฮักส์ไอเอส 1 และ 2

จังหวัดหนองคาย

2556 - นิทรรศการศิลปะ บุญบั้งไฟ จังหวัดสกลนคร

- นิทรรศการศิลปะ มรดกโลกบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี

- นิทรรศการศิลปะ "ศิลปะกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม" ณ พิพิธภัณฑ์งานผู้ว่า

จังหวัดนครพนม

- นิทรรศการศิลปะ "ถนนเด็กเดิน" ณ พิพิธภัณฑ์ทุกพื้นที่ จังหวัดสกลนคร

อ.สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์

เกิด : 9 สิงหาคม 2514

ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 162/4 ถนนพหลโยธิน

อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000

โทรศัพท์ : 085-852-2005, 043-813-037

ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม

เกียรติประวัติ :

2558 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 4

2556 - รางวัลรองชนะเลิศศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 2

2554 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับที่ 2 การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 13

- รางวัลดีเด่น "จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา

ธรรมราชาประชาธิปไตย" โดย วุฒิสภา

2553 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 25

- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 12

2552 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 11

2551 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 10

- รางวัลที่ 2 การประกวดศิลปกรรม อเมตารีตอวอร์ด ครั้งที่ 4

- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 9

- รางวัลที่ 1 ศิลปกรรม "มองสิ่งใหม่ ศิลปิน" ในโอกาสครบรอบ 75 ปี

บริษัท สิงห์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

2549 - รางวัลที่ 3 การประกวดศิลปกรรม อเมตารีตอวอร์ด ครั้งที่ 2

- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับที่ 2 การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 8

2538 - รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย

ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 12

- รางวัลชมเชย ศิลปะร่วมสมัย โดยสายการบินสิงคโปร์แอร์ไลน์



- 2537 - รางวัลเกียรติยศนิพนธ์เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 11
- 2536 - รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย โดยธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลสนับสนุน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 10
- รางวัลที่ 1 ศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 4 โดยสำนักงานศูนย์ส่งเสริมและ
ประสานงานเยาวชนแห่งชาติ (สยช.)
- 2535 - รางวัลที่ 1 จิตรกรรมสีน้ำมันพระเกียรติพระบรมราชินีนาถโดยสถาบันเทคโนโลยี
แห่งเอเชีย
- รางวัลชนะเลิศ จิตรกรรมสีน้ำมันพระเกียรติพระบรมราชินีนาถ โดยสถาบัน
เทคโนโลยีแห่งเอเชีย
- รางวัลสนับสนุน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9
- 2534 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมวาดหวังสร้างสิ่งแวดล้อม บริษัทปารามิกซ์
2533 - รางวัลที่ 1 ประเภทวาดเขียนการแข่งขันทักษะวิชาชีพระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

อ. भरตน์ เอ็กโซส

ที่อยู่ : 34 หมู่ 3 ตำบลพุทไธสง อำเภอพุทไธสง จังหวัดบุรีรัมย์
ประวัติการศึกษา : ครุศาสตร์บัณฑิต ศิลปศึกษา วิทยาลัยครูบุรีรัมย์
อาชีพ : ข้าราชการบำนาญ / ศิลปินอิสระ
ประวัติการทำงาน :

- 2559 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยเพื่อสานสร้างความเข้าใจ
และร่วมเนืองกันเครือข่ายศิลปกรรมร่วมสมัย CLMTV
กับพญา ลาว เมียนมาร์ ไทย เวียดนาม
ศิลปกรรมสู่ผู้นำในครั้งที่ 5 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2558 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสเสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดอาคาร
บริรักษ์วิทยา และอาคารสิริวิทยาคาร มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 2557 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มศิลปินอีสานครั้งที่ 12
"สีแห่ง ผูกพัน" ณ หอศิลป์วังสมรรณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
หอศิลป์เจ้าหลวง ประเทศลาว
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มศิลปินเมืองแปะครั้งที่ 5
"ศิลปะเพื่อมวลมนุษยชาติ" ณ อาคารบริรักษ์วิทยา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยสู่การวิจัย "อารยชาติพันธุ์"
ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์



อ.วรวิทย์ แก้วศรีนวน

เกิด : 8 กรกฎาคม 2520
ที่อยู่ : 7 หมู่ 8 ตำบลหนองสูงเหนือ อำเภอหนองสูง
จังหวัดมุกดาหาร 49160
โทรศัพท์ : 085-939-9540
ประวัติการศึกษา :

- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- การแสดงงานเดี่ยว :
- 2558 - "My Home" ณ Bar bali bistro กรุงเทพฯ
- 2557 - "TRUTH" ณ หอศิลป์จันทบุรี กรุงเทพฯ
- การแสดงผลงานกลุ่ม :
- 2555 - "Day / night / mind / emotion" ณ หอศิลป์จันทบุรี กรุงเทพฯ
- "Sinxay : Thai-Laos" หอศิลป์มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2554 - "Can I - have some" ณ Teeoli-d walks of art space
- 2553 - "Lives on earth" ณ Khamdara Gallery จังหวัดเชียงใหม่
- "Drawing for the king" ณ 333Gallery
- "E-san Artist Association" 2 ณ Buriram Art Gallery
- "E-san Artist Association" ณ Ubon Ratchathani Art Gallery



อ.สุทธิพงษ์ วรรณแก้ว

เกิด : 26 กันยายน 2534
ที่อยู่ : 145 หมู่ 4 บ้านยางชุม ตำบลท่าก้อย อำเภอนากลาง
จังหวัดหนองบัวลำภู 39350
ประวัติการศึกษา :

- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- โรงเรียนพุทธชินราชพิทยาคม



ประวัติการทำงาน :

- 2558 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมเพื่อเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
"ความเชื่อสัจย์ ความดีงามและความสุข"
โดยคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานีและสถานศึกษาในอีสาน
- 2557 - ร่วมแสดงงานศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 17 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ร่วมแสดงงาน การประกวดจิตรกรรมงานเฉลิมฉลอง 72 ปี สถาปนา
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ภายใต้คำขวัญ "เกษตรศาสตร์สืบสานความอุดมแผ่นดิน"
- ร่วมแสดงผลงานการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยสู่ผู้นำไฟ ครั้งที่ 3
- 2556 - เข้าร่วมโครงการ "ศิลปินดาวเด่นปีหลวง 101 ครั้งที่ 5"
โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพและหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- เกียรติประวัติ :
- รางวัลชนะเลิศ ด้านจิตรกรรมสีและสีผสม ระดับอุดมศึกษาและศิลปินอิสระใน
โครงการศิลปินแห่งชาติปี 2555 จ.มหาสารคาม
 - รางวัลเหรียญทองแดง การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 9

คุณสิทธิโชค นวนเจริญ

เกิด : 17 สิงหาคม 2532
ที่อยู่ : 56 หมู่ 6 ตำบลห้วยฉัตรใหญ่ อำเภอห้วยคต
จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ 77110
โทรศัพท์ : 087-154-5734
อีเมล : mint_lamai@live.com
เฟสบุ๊ค : facebook.com/sittichokenumacharoen
ประวัติการศึกษา :

- 2556 - กำลังศึกษาศิลปบัณฑิตที่ สาขาวิชาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2551 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาวิชาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - นิทรรศการประกวดผลงานจิตรกรรม India @ Bangkok Art
competition 2015 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร จันทบุรี
- นิทรรศการ The 2nd International Creative Art Disseminating
(ICAD) 2015 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร จันทบุรี
- 2555 - นิทรรศการ จิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ 2
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพหุวัฒนธรรม ครั้งที่ 14
ณ หอศิลป์เจ้าหลวง เชียงใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร จันทบุรี
- นิทรรศการศิลปกรรม "น้ำสัจย์สู่ชีวิต" ครั้งที่ 24
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการโครงการประกวดศิลปกรรม "อินโฟร์"
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4
ณ หอศิลป์พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

เกียรติประวัติ :

- รางวัลที่ 3 การศึกษานิเทศ จี จอห์น
- รางวัลชนะเลิศ India @ Bangkok Art competition 2015

คุณโชติพัฒน์ ปะนิณดำรง

เกิด : 24 เมษายน 2533
ที่อยู่ : 669/74 หมู่บ้านเอื้ออารี
ซอยปิ่นนวัติ 23 ถนนสุขุมวิท 101
แขวงบางจาก เขตพระโขนง กรุงเทพฯ 10260
โทรศัพท์ : 089-234-2767
อีเมล : eggchotipat@outlook.com
ประวัติการศึกษา :

- 2556 - กำลังศึกษาระดับศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2551 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2548 - วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - ร่วมแสดงงานศิลปะ "นิทรรศการศิลปกรรม ปตท.อนาคตออกแบบได้ ครั้งที่ 30"
ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ



- 2557 - นิทรรศการศิลปะ "8 ปี ยุวศิลปินสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ"
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- 2556 - นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2555
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ หอศิลป์สนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- นิทรรศการโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย
ประจำปี 2556 ณ บ้านด่านงาเล จังหวัดเชียงราย
- นิทรรศการโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย
ประจำปี 2556 ณ สถานกงสุลใหญ่ นครลอนดอน สหราชอาณาจักร
- นิทรรศการโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย
ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินฯ กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ :

- 2558 - ได้รับคัดเลือก จัดแสดงนิทรรศการ "ศิลปินน้อยเยี่ยม" ประจำปี 2558
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- 2556 - ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนเยาวชนเข้าค่ายในโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย
ประจำปี 2556 ณ บ้านด่านงาเล จังหวัดเชียงราย
- ได้รับคัดเลือกไปงานศิลปะ เนื่องมาจากโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์
ผลงานศิลปะร่วมสมัย ปี 2556 ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- ได้รับคัดเลือก จัดแสดงนิทรรศการ "ศิลปินน้อยเยี่ยม" ปี 2556
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- 2551 - รางวัลที่ 3 การประกวดแข่งขันและนำเสนอวิชาโครงการระดับแผนกวิชา
ประกาศนียบัตรศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรศิลป์ ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
กรุงเทพฯ
- รางวัลชนะเลิศ การประกวดแข่งขันและนำเสนอวิชาโครงการระดับวิทยาลัยฯ
ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา กรุงเทพฯ

คุณไพโรจน์ ภูประคัม

เกิด : 4 มิถุนายน 2532

ที่อยู่ : 773 ซอยพุทธนครบาล 2

แขวงบางร่มลาด เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ : 081-581-9953

อีเมล : ake_percentna@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2556 - กำลังศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2551 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมพนาโชติ ครั้งที่ 17
ณ พิพิธภัณฑ์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา 2557 (นิทรรศการ แปล(ง)ร่าง)
โดยนักศึกษาปริญญาโทคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์ Hof Art Space กรุงเทพฯ
- 2556 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา 2555 โดยนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ หอศิลป์สนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

คุณพนัส ภูประคัม

เกิด : 30 มีนาคม 2532

ที่อยู่ : 59/6 หมู่บ้าน ปาริชาติ ถนนคุ้มเกล้า แขวงลำผักชี

เขตหนองจอก กรุงเทพฯ 10530

โทรศัพท์ : 080-177-5487

ประวัติการศึกษา :

- ปัจจุบัน - กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาโท คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2548 - วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- 2544 - โรงเรียนนวมินทราชินยา เตรียมอุดมศึกษา
- 2536 - โรงเรียนวัดมหาบุศย์ พัทธการคุณ
- เกียรติประวัติ :
- 2549 - รางวัลที่ 2 ประเภทประติมากรรม นิทรรศการงานนักเรียน-นักศึกษา
วิทยาลัยช่างศิลป์
- รางวัลที่ 3 ประเภทสถาปัตยกรรมไทย นิทรรศการนักเรียน-นักศึกษา
วิทยาลัยช่างศิลป์

การแสดงงานศิลปะ :

- 2558 - แสดงงานกลุ่ม แปล(ง)ร่าง ณ Hof Art Space กรุงเทพฯ
- 2557 - ร่วมแสดงงานจิตรกรรมพนาโชติ ครั้งที่ 15
- ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30
- 2556 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมโตโยต้า
- 2555 - แสดงงานกลุ่ม หัวข้อภาพลวงตาแห่งความลึกลับ ที่หอศิลป์ Bon Gallery

คุณภากร ธนันทน์

เกิด : 14 กันยายน 2532

ที่อยู่ : 260 ซอยเจริญนคร 18 ถนนเจริญนคร

แขวงบางลำภูใต้ เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10600

โทรศัพท์ : 089-040-5183

อีเมล : parkpasakorn@gmail.com

ประวัติการศึกษา :

- 2556 - กำลังศึกษาปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2551 - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (เกียรตินิยม จิตรกรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2545 - โรงเรียนวัดบวรเมศ
- ประวัติการแสดงผลงาน :
- 2558 - นิทรรศการ "แปล(ง) ร่าง (Transform)"
ณ หอศิลป์ Hof Art Space กรุงเทพฯ
- 2555 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- 2554 - นิทรรศการ "ภาพลวงตาแห่งความลึกลับ" ภาควิชาจิตรกรรม
ณ หอศิลป์ แอ๊ด บอง แกลลอรี ตลาดบางนา กรุงเทพฯ



คุณวิลาสินี คงทวีบุญ

เกิด : 28 กุมภาพันธ์ 2533

ที่อยู่ : 23/1 หมู่ 7 ตำบลขี้เหล็ก อำเภอแม่แตง

จังหวัดเชียงใหม่ 50150

โทรศัพท์ : 098-951-0825

อีเมล : sheep_tomorrow@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- กำลังศึกษาต่อปริญญาโท คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โรงเรียนดาราวิทยาลัย เชียงใหม่
- ประวัติการแสดงผลงาน :
- 2556 - รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30
- 2555 - ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 29



คุณศศิวิมล สุจิต

เกิด : 23 มกราคม 2529

ที่อยู่ : 45 หมู่ 7 ตำบลศรีฐาน อำเภอป่าตอง

จังหวัดภูเก็ต 83150

โทรศัพท์ : 089-716-0986

เฟสบุ๊ค : <https://www.facebook.com/dekyingpangclub>

ประวัติการศึกษา :

- ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



คุณอารีรัตน์ ทรงกลด

เกิด : 8 มิถุนายน 2529

ที่อยู่ : 146 หมู่ 6 ตำบลกุ่ม อำเภอเมือง จังหวัดศรีสะเกษ 33000

อีเมล : ac_jorn@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์
(จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์(จิตรกรรม)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



- ปวช. สาขาจิตรศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
วิทยาลัยอาชีวศึกษา อุบลราชธานี จ.อุบลราชธานี

คุณสกุล เต่ากล้า

เกียรติประวัติ :

- 2558 - รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย "พานาโซนิค" ครั้งที่ 17 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2556 - รางวัลเหรียญทองแดง การประกวดนิทรรศการ ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 8 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- 2557 - เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ประจำปี 2557
- 2555 - รางวัลชนะเลิศ ในการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อรับรางวัลพระราชาบนดินอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- 2554 - รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย "พานาโซนิค" ครั้งที่ 13 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2553 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 โครงการประกวดจิตรกรรมเพื่อสืบพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เกี่ยวกับช้างไทย
- ได้รับเลือกเขียนภาพประกอบปฏิทิน โครงการ "ความสุขของการให้" ของบริษัทเครือยุทธภัณฑ์
- 2550 - ได้รับเลือกเป็นเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ ณ บ้านด่านงาแล จังหวัดเชียงราย รุ่นที่ 5



คุณจารุวรรณ เมืองขวา

เกิด : 21 สิงหาคม 2533

ที่อยู่ : 164 หมู่ 2 ตำบลนาอ้อ ถนนเลย-เชียงคาน

อำเภอเมือง จังหวัดเลย 42100

โทรศัพท์ : 093-359-5153 , 080-761-0601

อีเมล : ja.210833@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- ทำเล้งศึกษาระดับปริญญาโท ณ คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- โรงเรียนเลยพิทยาคม
- โรงเรียนเมืองเลย
- โรงเรียนอนุบาลเลย



ประวัติการแสดงผลงาน :

- 2558 - ร่วมแสดงศิลปกรรมรอบโต๊ะ ครั้งที่ 5
- ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 17
- ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 32
- ร่วมแสดงศิลปกรรมนำสิ่งที่ได้ใช้ชีวิต ครั้งที่ 27
- ร่วมแสดงศิลปกรรมกรุงเทพฯ ครั้งที่ 2
- 2557 - ร่วมแสดงผลงาน (๑ Years Young Artists Talent) ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- ร่วมแสดงศิลปกรรมนำสิ่งที่ได้ใช้ชีวิต ครั้งที่ 26
- ร่วมแสดงศิลปกรรม ลุ่มน้ำโขงครั้งที่ 3

เกียรติประวัติ :

- 2556 - ได้เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ประจำปี 2556 (The 4th Young Artists Talent) ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนไปศึกษา ณ กรุงวอชิงตันอเมริกา
- 2555 - ได้เข้าร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ART ON FARM ที่จันทวนปิ่นพาริม อำเภอพิบูลย์ จังหวัดนครราชสีมา

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ”

พิมพ์ครั้งแรก	พ.ศ. 2559
จำนวนพิมพ์	1,000 เล่ม
ลิขสิทธิ์	สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)
ที่อยู่	ตรงข้ามโรงพยาบาลการุญเวชปทุมธานี นวนคร ม.13 ถ.พหลโยธิน ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12120
โทรศัพท์	0-2529-2212
โทรสาร	0-2529-2214
โทรศัพท์มือถือ	08-7359-7171
Website	www.wisdomking.or.th
Facebook	WisdomKingFan
IG	WisdomKingFan
Line	WisdomKingFan
Twitter	WisdomKingFan
พิมพ์โดย	บริษัท เอ็ม ดิจิตอล จำกัด





สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)